



ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑ

ΤΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΝ ΜΕΝ ΠΑΡΑ

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΔΙΠΡΑΧΙΟΥ

ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ

ΕΚΛΟΘΕΝ ΔΕ

ΥΠΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΠΕΛΟΠΙΔΟΥ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΔΙΑ ΦΙΛΟΤΙΜΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ.

Κάμοι δὲ διὰ τῆτο γαίνεται φιλοσοφητέον εἶναι περὶ Μουσικῆς· καὶ γὰρ Πεδάγυρος ὁ Σάμιος, τηλικαύτην δόξαν ἔχων ἐπὶ φιλοσοφίᾳ, καταφανής ἐστιν ἐκ πολλῶν ὃ παρέργως ἀψάμενος Μουσικῆς· ὅς γε καὶ τὴν τῷ Παντὸς εἶσαν διὰ Μουσικῆς ἀποφαίνει συγχευμένην ΠΛΥΣ. φύλ. 632.



ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ,
ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΙΧΑΗΛ ΒΑΙΣ
(MICHELE WEIS)

1832.

Μωσικὰ δὲ, καὶ ἅ τὰς ἀγρευτὴν φιλοσοφίᾳ, ἐπὶ τῇ
ταῖς ψυχῇς ἐπαγορεύσει ταχθεῖσαι ὑπὸ Θεῶν τι καὶ
τόμων, ἐθίζοντι καὶ πείθοντι, τὰ δὲ καὶ ποταυαγκάζοντι,
τὸ μὲν ἄλογον τῷ λογικῷ πείθεται· τῷ δ' ἄλλῳ θύμῳ
μὲν προῖον εἶμεν, ἐπιθυμίαν δὲ ἐν ἡρεμείᾳ. ΠΛΑΤ.
Τιμ. Λοκ. γ' ἐλ. 28.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.



Τοῦ τέλους πάντων, φίλτατοι ὁμογενεῖς! ἀναφαι-
νεται καὶ βιβλίον διδασκικὸν τῆς Μουσικῆς ἐπιστήμης.
Τὸ πολυτίμητον τῆς Συγγραφῆς ἠθέλην ἴσως στε-
ρεῖσθαι τὸ Γένος ἐπὶ πολὺ, ἂν δὲν ἠθέλην ὑπάρξει
εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους ὁ πολυμαθέστατος καὶ
μασιχώτατος ἕως ἀνὴρ, ὁ Πανιερώτατος, λέγω,
ἅγιος Λιθόσαχίς Κύριος Χρύσανθος.

Καθὼς ὅλα τὰ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα δύ-
ναιτο νὰ χορηγήσωσι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥτιον
ὠφελειάν τινα εἰς τὸ ἀνθρώπινον γένος, ἔγω καὶ
τὸ ἀνὰ χεῖρας ὄχι ὀλίγον θέλει ὠφελήσῃ, ὥς πραγ-
ματευόμενον περὶ ἐπιστήμης, ἥτις μάλιστα συντείνει
εἰς δοξολογίαν ΘΕΟΥ, εἰς εὐπρέπειαν τῆς ἱερᾶς ἡμῶν
Ἐκκλησίας, καὶ εἰς τὸν ἐξευγενισμόν τῆς Ἀνθρωπό-
τητος κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν φιλοσόφων.

Οὗτος λοιπὸν ὁ φιλογενέστατος Κύριος Χρύσαν-
θος, καὶ οἱ συναδελφοί τε Κύριοι, Γρηγόριος, καὶ
Λεομύζιος, ὁ μὲν Πρωτοψάλτης, ὁ δὲ Χαρτοφύλαξ
τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, μικρὸν πρὸ τῆς Ἐπαναστά-
σεως ἐνωθέντες, καὶ συσκευθέντες φιλοσόφως καὶ
ἐπιστημονικῶς, ἀνεκάλυψαν τὸν Χρόνον εἰς τὴν Μ-
σικὴν, καὶ ἐπροσδιώρισαν τὴν καταμέτρησιν καὶ διαί-
ρεσιν αὐτῆς πολλαχῶς (διότι χωρὶς τῆς ἐδὲν κα-
τορθεῖται εἰς τὴν Μουσικὴν.) ἐπροσδιώρισαν τὰ διαστή-
ματα τῶν ἐπὶ τῶν Τόνων διὰ συστηματικῶν Κλιμάκων
καθ' ὅλα τὰ γένη τῆς Μουσικῆς· τὰ διαστήματα τῶν
Φθορῶν, δι' ὧν γίνεται ἡ μειάβασις καὶ ἡ μεια-
βολὴ ἀπὸ ἑκαστοῦ ἐκαστοῦ, ἀπὸ γένους εἰς γένος, καὶ ἀπὸ κλί-

μακος εἰς κλίμακα μετέβαλαν τὰς Μουσικὰς Χαρακ-
τῆρας ἀπὸ συμβόλων εἰς γράμματα καὶ, ἐν ἐνὶ λόγῳ,
καθυπέβαλαν εἰς κανόνας τὴν πρὶν ἀκανόνιστον μὲν,
ἀλλὰ πολυποικιλομελῆ Μουσικὴν μας μὲ τρόπον ἀ-
ξιοθαύμαστον.

Τίς δύναται νὰ ἀντεῖλῃ εἰς τῆτο, ὅταν βλέπῃ
εἰς τὰς ἐντελεῖς τῆς Μεθόδου ταύτης τὴν ἰσαρότητα
τῆ νὰ ψάλλωσιν ἀπαράλλαξια, ξένα καὶ ἀνήκοντα
εἰς αὐτὰς μέλη τονισμένα μὲ τὰς ἡμετέρας Μουσι-
κὰς χαρακτῆρας, καὶ νὰ γράφωσι παρομοίως τὰ
τοιαῦτα, ὅταν διὰ μόνης τῆς ἀκοῆς γίνωνται γνω-
σιὰ εἰς αὐτὰς; οὐδεὶς βέβαια. Αἰκαίως λοιπὸν πρέ-
πει νὰ ὀνομασθῶσιν οἱ σεβασμοὶ ἔτσι ἄνδρες
ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ! (*)

*) Οἱ τρεῖς ἔτσι διδάσκαλοι, ὅταν ἀνεγέρθησαν ἐγερρεται τὰν-
της τῆς νέας Μεθόδου κατὰ τὰς 1814, δὲν εἶχον τοιαῦτα
ἀξιώματα· ἀλλ' ὁ μὲν Κέρκιος Χρόνσας ἦτορ Ἀρχιεπι-
σκοπὸς, ὁ δὲ Κέρκιος Γρηγόριος Ἀρχιεπίσκοπος. Κατὰ δὲ
τὰς 1819, ὁ μὲν Χρόνσας ἔξωθη τὸ Ἀρχιεπισκοπικὸν θρό-
νον· ὁ δὲ Γρηγόριος διεδέχθη τὸν μακαριώτην Μανουλάκη
τὸν Πρωτοψάλτην, καὶ ἔγινε Πρωτοψάλτης κατὰ τὴν τά-
ξιν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἰς δὲ τὸν Κέρκιον Χρό-
νσας ἐδόθη τὸ ἀξίωμα τῆς Χαριστήλακος.

Οἱτοι, ἀπ' οὗ πρῶτον καθυπέβαλαν εἰς κανόνας τὴν
Μουσικὴν, εἰδοποίησαν ἀμέσως τὸ Κοινὸν τῆς Μεγάλης
Ἐκκλησίας καὶ ἐπὶ τῆς διὰ τῆτο Ἰερᾶς Συνόδου ἐπὶ τῆς
Παιδιαρχίας Κροῖλλε Ζ'. τὰ ἐξ Ἀνδριανουπόλεως γενομένης,
συνεδριάζοντων καὶ τῶν ἐπιφανιστέων τῶ Ἰένου. ἐπροβλή-
θη τὸ νέον τῆτο ἐγχείρημα. Καταπεσθεῖσα δὲ ἡ Σύνο-
δος ἀπὸ τὰς ἰσχυρὰς λόγους καὶ τὰς βεβαίαις ἀποδείξε-
σι τῶν τριῶν Μουσικῶν διδασκάλων, περὶ τῆς καινοτομίας τῆς
τέχνης (ἐπειδὴ καὶ ἀρχὰς ἐνωπιεῖτο διὰ τὴν οἱ Ἀιδά-
σκαλοι ἐξήτορεν νὰ καινοτομήσιν τὴν ἑσθὴν Παλαιάσαν.)
ἐθέσπισεν, ὅτι, ὁ μὲν Γρηγόριος ὁ Ἀρχιεπίσκοπος καὶ
Χοροδηγετὴς Γεωργίου παραδίδωσι τὸ Πρακτικὸν μέρος

Παρεκτός ὅμως ταύτης τῆς παρὰ τῶν τριῶν Λιδασκάλων μεγίστης πρὸς ἡμᾶς εὐεργεσίας, καὶ κατ' ἰδίαν ὁ πολυμαθὴς Κύριος Χρύσανθος ἐληργέτησεν ἐν τῷ Ἐθνῷ, συγγράψας μὲ φιλοσοφικὸν νῦν τοῦτο τὸ διδασκτικὸν ἅμα καὶ φιλολογικὸν τῆς μεσαικῆς ἐπιστήμης σύγγραμμα.

τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς· ὁ δὲ Ἀρχιμανδρίτης Χρύσανθος, τὸ Θεωρητικὸν μέρος αὐτῆς.

Ἐστεινέθη λοιπὸν διὰ τῆτο σχολεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον παρεχωρήθη νὰ κατοικῇ καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν ἀπόρων μαθητῶν. Ἐδιωρίσθησαν ἔφοροι τῆς σχολῆς, καὶ μισθὸς διὰ τὰς διδασκάλους. Ἐστάλησαν πανταχῶς Πατριαρχικὰ ἐγκύλια γράμματα εἰς τὰς κατ' ἐπαρχίας Ἀρχιερεῖς· ἵνα, ὅσοι ποθῶν νὰ σπουδάσουν τὴν Μουσικὴν ἀμισθὶ κατὰ νέαν Μεθόδον, μεταβῶσιν εἰς Κωνσταντινέπολιν, ὅπου μετὰ δύο ἔτων διδασκαλίαν θέλουν γέναι ἐγκρατεῖς τῆς Μεθόδου. Ἐτρέξαν λοιπὸν πανταχόθεν μαθηταὶ πάσης τάξεως καὶ ἡλικίας· ἐξ αὐτῶν μερικοὶ εὐδοκίμησαντες ἀρκετὰ, μετέβησαν ἐκεῖθεν ἄλλος εἰς μίαν πόλιν καὶ ἄλλος εἰς ἄλλην· ὅπου οὐστήσαντες ἰδιαίτερα σχολεῖα, μετέδιδαν ἀλλήλοισιν τὸ τέλαντον, ὅπερ τοῖς ἐνεπιστεύθη.

Εἰς τὰς ἐντελεῖς τῆς Μεθόδου μαθητὰς, ἀφ' ὧ ἐ ἔγινοντο αἱ ἐξετάσεις τῶν, ἐδίδοτο γράμματα ἀποδεικτικὰ ἐποχρησμένου παρὰ τῶν τριῶν Λιδασκάλων, καὶ παρὰ τῶν Ἐφόρων τῆς Σχολῆς. τὸ ὁποῖον ἐγράφετο ἔτως.

„ Ἡμεῖς οἱ ἐποχρησμένοι διδάσκαλοι τῆς ἐν τῇ Βασιλεουσῇ ταύτῃ γενικῆς Μουσικῆς Σχολῆς δηλοποιούμεν, πρὸς ὧς ἀνήκει, ὅτι ὁ Παναγιώτης Πελοπίδης Πελοποννήσιος χορηματίσας παρ' ἡμῖν μαθητὴς, εὐδοκίμησεν ὑποχρόντως, καὶ εἶναι ἱκανὸς, ἵνα ὅπου ἀνέλθῃ, διδάσκῃ καὶ παραδίδῃ τό, τε πρακτικὸν τῆς παρ' ἡμῶν διδασκομένης νέας καὶ κατονικῆς μεθόδου τῆς Μουσικῆς, καὶ ὅσα μεθωδικῶς ἀπαιτῶνται πρὸς εἰσαγωγήν θεωρητικὴν αὐτῆς. Ὅθεν καὶ εἰς ἔνδειξιν τέτου καὶ παρὰ στίσις ἐκδίδεται ἡ παρῶσα ἡμετέρα διδασκαλικὴ ἀπόδειξις, ἐπικυρωθεῖσα καὶ παρὰ τῶν Ἐφόρων τῆς Μουσικῆς ταύτης σχολῆς κατὰ τὸ σῆματις.

„ Ἐν Κωνσταντινπόλει 1818, Σεπτεμβρίῳ 28. “

Ἐπονται αἱ ἐποχρημαὶ τῶν Λιδασκάλων καὶ τῶν Ἐφόρων.)

Λέξασθε τὶτο λοιπὸν, φίλοι Μουσικολογιάται, καὶ εὐχαριστήσατε τὴν ἄκραν ἐπιθυμίαν ἣν εἴχετε δι' ἐν τοῖσιν διδασκτικὸν βιβλίον τῆς τέχνης σας. Μάθετε εἰς τὸ ἐξῆς τὶ εἶναι Ῥυθμὸς, τὶ εἶναι Πῶς καὶ Μέτρον (*) εἰς τὴν Μουσικὴν. Μάθετε τὶ εἶναι Ἑμφασίς ῥυθμικὴ, καὶ μὴν ἀπορεῖτε πλέον εἰς τὴν σημασίαν τῶν τοις αὐτῶν λέξεων. Μάθετε τὴν τέχνην τῆς Μελωποιΐας, καὶ τὸν τρόπον τῷ συνθέτειν τὰς μελωδίας μὲ λόγον ἐπιστημονικώτατον, διὰ τὰ ἴσθε ἱκανοὶ νὰ προσενῇτε εἰς τὰς ἀκροατάς σας τὴν χαρὰν, τὴν λύπην, τὴν χαύνωσιν, καὶ πᾶν ἄλλο ψυχικὸν πάθος αἰσθηματικὸν καὶ νὰ καυχᾶσθε ὅτι ἴσθε τέλειοι Μουσικοὶ, εἰδότες τὰ περὶ τὴν Μουσικὴν.

Πολλοὶ ἐκ τῶν Μουσικῶν μας, ἐπειδὴ ἔφθασαν νὰ γένωσιν ἐγκρατεῖς τῆς ἀκριβοῦς τοῦ Χρόνου καταμετρήσεως, καὶ τῆς γνώσεως παντὸς Φθορᾶς διαστήματος, (τὸ ὁποῖον εἶναι τῷ ὄντι ἀξιάλαινον εἰς ἕκαστον Μουσικόν, ὅταν φθάσῃ νὰ γένη ἐγκρατὴς

Ἡ σχολὴ ἐπεκράτησεν ἕως εἰς τὰς 1820' διότι καὶ αὐτὸ τὸ ἔτος ὁ μὲν Κόριος Χρύσανθος μετέβη εἰς τὴν ἐπαρχίαν τῆς Λιθουανίας, ὁ δὲ Κόριος Γρηγόριος ἐπλήρωσε τὸ κοινὸν χρέος, καὶ διεδέχθη αὐτὸν ὁ Κόριος Κωνστῆς ὁ Βρῆντις, ὁ δὲ Κόριος Χουρμῆζιος ἐγκαταλείψας μόνος, ἐδόθη εἰς ἄλλας ἐπιμελείας ἐργασίας. Διὰ τῆς συνεργείας του ἐνιστήθη εἰς τὸ Πατριάρχειον καὶ Μουσικὸν τυπογραφεῖον, ὅπου ἐξέδωκεν ἀρκετὰ μουσικὰ ἔργα, τὰ ἀναγκαῖα εἰς τὴν ψάλλαν, καὶ ἐλέτρωσε πολλὰς ἀπὸ τὸ πολέμοχθον τῆς 1820' ἀντιγραφῆς. Τοῖσιν καλὸν ἔκαμε καὶ ὁ Μουσικολογιστὴς Κόριος Πέτρος ὁ Ἐγέσιος μαθητὴς τῆς αὐτῆς Σχολῆς διατρέψων εἰς Βουκουρέστιον.

*) Ἡ περὶ Ῥυθμοῦ, Χρόνου, Πόδων καὶ Μετρῶν συγγραμμὴ καὶ ἀκριβεστάτη ἐκδοσις γενομένη παρὰ Μουσικὰ ἑλλογιστὴν, ἀναμφιβόλως θέλει ἀφελῆσαι ἰδιαιτέρως καὶ τοὺς σπουδάζοντες τὰ ποιητικὰ συγγραμματαίων προγράμματα.

τάτων τῶν δύο.) νομίζεν ὅτι εἶναι καὶ τέλειοι Μισικοί. Τοῦτο δὲν προέρχεται βέβαια ἀπὸ ἐπίμονον πείσμα, ἢ ἔπαρσιν, ἀλλὰ ἀπὸ ὀλιγομάθειαν· διότι στερέμενοι διδακτικῆς βιβλίας τῆς τέχνης των, δὲν δύνανται νὰ προχωρήσωσι περαιτέρω ἀπὸ ὅσα κατὰ παράδοσιν ἔλαβαν.

Ὁ Συγγραφεὺς διαφεῖ τὸ πόνημά του εἰς δύο μέρη, εἰς Διδακτικὸν καὶ Ἱστορικόν. Καὶ εἰς μὲν τὸ Διδακτικὸν μέρος διαλέγεται σοφώτατα περὶ Μισικῆς Θεωρητικῆς καὶ Πρακτικῆς, καὶ ἀποδεικνύει ἀναντιρρήτως καὶ ἐπιστημονικῶς, ὅσα ἀπαιτῶνται εἰς ταύτην τὴν ὕλην· καὶ ὁμιλῶν διεξοδικῶς περὶ Ἀρμονίας εἰς τὸ τελευταῖον Κεφάλαιον, δίδει τέλος τῆς Διδακτικῆς μέρους μὲ ἐν παράδειγμα σημειωμένον μὲ τὰς Εὐρωπαϊκὰς Νότας, καὶ παρὰ τῆς ἰδίου διὰ τῶν ἡμετέρων Μισικῶν Χαρακτήρων μεταφρασμένον· διὰ τῆς ὁποίου δίδει ἀκριβῆ ἰδέαν εἰς τὸν Ἕλληνα Μουσικόν, καὶ περὶ τοῦ πῶς γράφεται ἡ Ἀρμονία, τῆς ὁποίας τὸ ὄνομα μόνον ἔμεινεν εἰς ἡμᾶς, τὸ δὲ πρᾶγμα εἰς τὰς Εὐρωπαϊκὰς.

Εἰς δὲ τὸ Ἱστορικὸν ἐλαριθμεῖ τὰς Μουσικοὺς ὅσοι πρὸ τῆς Κατακλυσμῆ καὶ μετ' αὐτὸν ὑπῆρξαν ἕως τῶν ἡμερῶν μας, ἀναφέρων καὶ πολλὰς ἐκ τῶν Εὐρωπαϊῶν. Διαιρεῖ δὲ αὐτὰς εἰς τρεῖς ἐποχάς. Καὶ εἰς μὲν τὴν πρώτην, ἀναφέρει τὰς, ὅσοι ὑπῆρξαν πρὸ τῆς Κατακλυσμῆ μέχρι τοῦ Σοφῆ Σολομῶντος. Εἰς δὲ τὴν Δευτέραν, τὰς Ἕλληνας — καὶ προκαταλέγων ἐνταῦθα, ὡς πρώτους εὐρέτας τῆς παρ' Ἕλλησι Μουσικῆς, ἀπὸ μὲν τοὺς Θεοὺς, τὸν Ἀπόλλωνα, ἀπὸ δὲ τὰς ἀνθρώπους, τὸν Ἀμφίωνα, φθάνει μέχρι τῆς Χριστιανικῆς Ἐποχῆς, ἐξιστορῶν αὐτὰς χρονολογικῶς, καὶ ὅ,τι ἕκαστος αὐτῶν ἐφεύρε, καὶ τί περὶ Μουσικῆς συνέγραψεν. — Εἰς δὲ τὴν Τρίτην, τὰς διαπρέφαντας Ἐκκλησιαστικὰς Μισικὰς καὶ ἀρχίζων ἀπὸ τὸν ὄγιον Ἰωάννην τὸν Δα-

μασκηγόν, ὡς ἀρχαιότερον διδάσκαλον καὶ πρωτεργόν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καταντῆ ἕως εἰς τὰς ἐδικάς μας χρόνους, καταλέγων χρονολογικῶς καὶ κατὰ ἀλφάβητον, ὅσους διδασκάλους καὶ ἐφευρετὰς ψαλμοψιδῶν ὁ χρόνος ἀνέδειξεν.

Μεταξὺ τῆς Διδακτικοῦ καὶ Ἱστορικῆς παρεισάγει δι' ἐκτεταμένων ὑποσημειώσεων ἐπισήμους φιλολογικὰς τινὰς διατριβὰς, τὰ πλεῖστα ἐπωφελεῖς εἰς τὸν καθ' ἕνα, εἴτε μουσικόν, εἴτε μὴ, καὶ μάλιστα εἰς πολλὰς τῶν ἡμετέρων λογίων, οἳ τινες ἀγγροῦν μέχρι τῆς σήμερον τὰς ἀρχὰς τοῦλάχιστον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καὶ ἐπομένως τὴν ἕως τῶν ἡμερῶν μας συνέχειαν αὐτῆς, τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ὀλίγον ἀξιοπερίεργον εἰς αὐτὰς, καὶ εἰς τὸν Ἑρὸν Σύλλογον. Ἐνταῦθα δίδει τέλος καὶ τῇ Ἱστορικῇ μέρους, μὲ ἐν μικρὸν παράρτημα, ὅπου συμβουλεύει σοφώτατα τὸν Μουσικὸν πῶς πρέπει νὰ μετέρχεται τὸ ἐπάγγελμά του, καὶ ὅποια φυσικὰ προτερήματα ἀναγκαῖον εἶναι νὰ ἔχη.

Τὸ Σύγγραμμα τῆτο ἔλαβα πρὸ ἐτῶν δώδεκα μαθητέων εἰς Κωνσταντινέπολιν ἀπὸ τὸν φιλόστοργον καὶ φιλόλογον Συγγραφέα του, καὶ σεβάσμιόν μου Καθηγητήν. Ποθὼν δὲ ἔκτοτε τὴν διάδοσίν του εἰς τὸ κοινόν, ἢ ἀπ' αὐτὸν τὸν ἴδιον, ἢ ἀπ' ἄλλον τινά, καὶ ἀποτυχὼν ταύτης τῆς ἐπὶ πᾶν ἄλλο ἐφάρσεώς μου, μόλις τελευταῖον ἐγὼ εἰς τὸν τρέχοντα ἑνιαυτὸν ἐδυνήθην νὰ ἐκτελέσω τῆτο τὸ κοινοφελές ἔργον, δι' ἰδίᾳς ὄχι μικρᾶς χρηματικῆς δαπάνης, καὶ ὀχι ὀλίγῃ κόπῃ. Διότι ὁ Τυπογράφος ἐτερόγλωσσος ὢν, καὶ ἀσυνέκτιστος εἰς ἔκδοσιν τοιαύτης πολυμόχθου καὶ πολυτρόπου βίβλου, διὰ τὸ ποικίλον τῶν γραμματικῶν τῆς Μουσικῆς μας, ἐχρεώζετο καθ' ἡμέραν ἀπὸ ἐμὲ συνεχῇ καὶ κατὰ πολλὰ ἐπίπονον ὁδηγίαν. Οἱ κόποι μου δὲν ὁμοιάζουν μὲ τοὺς κόπους τῶν

ἄλλων ἐκδοτῶν. Μ' ὅλα ταῦτα ἐγὼ δὲν ἐσυλλογίσθην τοῦτο, διὰ νὰ μὴ μείνῃ πλέον ἐν τῷ κρυπτῷ τοιᾶντον ἐπωφελὲς καὶ πολύτιμον σύγγραμμα, τῶρα μάλιστα ὅτε ἡ φίλη ἡμῶν ΠΑΤΡΙΣ ἀνεγείρεται.

Ἀποδέξασθε λοιπὸν, φίλτατοι ὁμογενεῖς, τὰς ταπεινὰς ἐνδείξεις τῆς ὑπὲρ τῆ Κοινοῦ συμφέροντος προθυμίας μου. Εὐγνωμονεῖτε πρὸς τὸν Συγγραφέα, διότι ἐκπλήρωσε τὸ πρὸς τὸ Ἕθνος ὀφειλόμενον χρέος του, — ὅς τις καὶ εὐχεται δι' ἑμὲ νὰ ἴδῃ ἀνταξίως καρποὺς τῶν κόπων του, διὰ νὰ καυχᾶται τεράστιον, ὅτι αὐτὸς πρῶτος ἔγινεν αἴτιος τῆς ἀμίλλης τῶν, ὅσοι εἰς τὸ ἑξῆς ἀποφασίσαν νὰ συγγράψωσι περὶ Μουσικῆς μὲ γενικωτέρας ιδέας, — καὶ ἀγαπᾶτε εὐνοϊκῶς τὸν φίλον σας Ἐκδότην.

Τετάρτη 1832 Ἀπριλίου 6.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΠΕΛΟΠΙΔΗΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ
ΤΟΥ Α'. ΒΙΒΛΙΟΥ.

ΜΕΡΟΣ Α'.

ΚΕΦ. Α'. Πῶς Ὁρίζεται καὶ Διαιρεῖται ἡ Μοσικὴ §. 1.	
„ Β'. Περὶ τῆ κατὰ μέλος Ποσού. §. 14.	
„ Γ'. Περὶ Χαρακτῆρων τῶν Φθόγγων . . §. 27.	
„ Δ'. Περὶ Συνθέσεως τῶν Χαρακτῆρων §. 37.	
„ Ε'. Περὶ Παραλλά- ξεως §. 43.	
„ ΣΤ'. Περὶ Λυστη- μάτων §. 50.	
„ Ζ'. Περὶ Συμφωνίας §. 55.	
„ Η'. Περὶ τῆ Λυπα- σῶν Συντίματος §. 59.	
„ Θ'. Περὶ τῆ Τροχῆ §. 66.	
„ Ι'. Περὶ τινῶν ἰ- διωμάτων τῶν φθό- γγων ἐν Τροχῇ. §. 77.	
„ ΙΑ'. Περὶ Τυμπαίας §. 87.	
„ ΙΒ'. Περὶ Νυχι- σῶν τῆ Λυσιτι- χοῦ Γένους. . . §. 101.	

ΤΟΥ Β'. ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΕΦ. Α'. Περὶ τῆς ἐν τῇ Με- λωδίᾳ Ποιότητος §. 112.	
„ Β'. Περὶ Ὑποστά- σεως §. 116.	
„ Γ'. Περὶ τῶν Ἀχρό- νων Ὑποστάσεων §. 129.	
„ Δ'. Περὶ Λυσοφῶς ἐκδοχῆς τῶν φθό- γγων τῶν Χαρακτι- σῶν. §. 137.	

ΚΕΦ. Ε'. Περὶ Ρεθμοῦ §. 141.	
„ ΣΤ'. Περὶ Χρό- νων. §. 147.	
„ Ζ'. Περὶ Ἠοδῶν . §. 155.	
„ Η'. Περὶ Μέτρων. §. 161.	
„ Θ'. Περὶ Ρεθμῶν §. 173.	
„ Ι. Παρακαταλογὴ τῶν Ὀνομασμι- κῶν Ρεθμῶν. . §. 179.	
„ ΙΑ'. Περὶ Ἐμφά- σεως Ρεθμικῆς §. 183.	
„ ΙΒ'. Περὶ Τρόπων τῶν Ρεθμῶν . . §. 189.	
„ Η'. Περὶ Μετα- βολῆς ἐν Ρεθμοῖς §. 193.	
„ ΙΔ'. Περὶ Ρεθμο- ποιίας. §. 198.	
„ ΙΕ'. Περὶ Χειρο- νομίας §. 208.	

ΤΟΥ Γ'. ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΕΦ. Α'. Περὶ τῶν κατὰ Μοσικὴν Γενῶν §. 217.	
„ Β'. Περὶ Ἡμιτόνων §. 229.	
„ Γ'. Περὶ τῆς ἐν Φθόγγοις Λυσο- φῶς §. 235.	
„ Δ'. Περὶ Ἀνομα- τικῶν Γένους . . §. 240.	
„ Ε'. Περὶ Φθόγγων τῆς Ἀνοματικῆς Γένους §. 246.	
„ ΣΤ'. Περὶ Παρα- λλελῆς τῆς Ἀνο- ματικῆς Γένους . §. 253.	
„ Ζ'. Περὶ τῆς Ἐρασι- μοῦς Γένους . . . §. 257.	
„ Η'. Περὶ Ἀρσῶν. §. 265.	

ΚΕΦ. Θ'. Πόσαι αἱ δυνά-
ται Χοροὶ . . . §. 271.

ΤΟΥ Α'. ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΕΦ. Α'. Περὶ Ἦχων . §. 278.

„ Β'. Περὶ τῶν Ὁξ-
υῶ Ἦχων καὶ αὐ-
τῶν ἰσχυρῶν . . . §. 285.

„ Γ'. Περὶ τῶν Ὁξ-
υῶ Ἦχων καὶ αὐ-
τῶν Ὑψιφώνων . §. 293.

„ Δ'. Περὶ τῶν Στ-
ρατιζῶν τῶν Ἦ-
χων . . . §. 301.

„ Ε'. Περὶ τῶν Ἀπυ-
χλημάτων . . . §. 307.

„ ΣΤ'. Περὶ τῶν Ἠρώ-
των Ἦχων . . . §. 318.

„ Ζ'. Περὶ τῶν Λατέ-
ρων Ἦχων . . . §. 326.

„ Η'. Περὶ τῶν Τρί-
των Ἦχων . . . §. 333.

„ Θ'. Περὶ τῶν Τετάρ-
των Ἦχων . . . §. 340.

„ Ι'. Περὶ τῶν Πεντά-
των Ἦχων . . . §. 348.

„ ΙΑ'. Περὶ τῶν Ἑξα-
γώνων Δευτέρων Ἦ-
χων . . . §. 355.

ΚΕΦ. ΙΒ'. Περὶ τῶν Βα-
ρύων Ἦχων . . . §. 362.

„ ΙΓ'. Περὶ τῶν Ἰσο-
γώνων Τετάρτων Ἦ-
χων . . . §. 369.

„ ΙΔ'. Περὶ Μεταθέ-
σεως καὶ Φθορῶν §. 377.

ΤΟΥ Ε'. ΒΙΒΛΙΟΥ.

ΚΕΦ. Α'. Περὶ Μελω-
ποιῶν . . . §. 389.

„ Β'. Πῶς μελιζον-
το αἱ Μελωδοίαι §. 400

„ Γ'. Τῶν τῶν Τρό-
πων τῶν μελιζων . §. 409.

„ Δ'. Περὶ Μουσικῶν
Ὁργάνων . . . §. 432.

„ Ε'. Διαθέσεις τῶν
ἀκροαμένων τῶν
Μουσικῶν . . . §. 438.

„ ΣΤ'. Χρησὶς τῶν
Μουσικῶν . . . §. 445.

„ Ζ'. Περὶ Ἀρμο-
νίας . . . §. 452.

ΜΕΡΟΣ Β'. Σελ.

Ἀφ' ἧς Περὶ Ἀρχῆς καὶ
Ἠρώδων τῶν Μουσικῶν . 1. 1.
Πῶς Προσποιέον τῇ Μου-
σικῇ . . . LVI. 82.

Τὰ ἐξ ἧς δύο σημεία 2 ἡ προηγούμενα ὡς ν' ὅθεν ἀλλὰ
βελίς 2α -- ἀπὸ ἀρραγῆς καὶ παρα.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ.



ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Α'.

Πῶς Ὁρίζεται καὶ Διαιρεῖται ἡ Μουσική.

§. 1.

Μουσική εἶναι ἐπιστήμη μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων (α).

α) Ὁ μὲν Ἀριστείδης ἔτιωσ ὁρίζει τὴν Μουσικὴν. Ὁ δὲ Πλάτων ἔτιωσ Μουσική ἐστι τρόπων μέλημα βελτιόντων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων. Νικηφόρος δὲ ὁ Βλεμνύδης, ἔτιωσ Μουσική ἐστι γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου ἐν σχέσει. Ὁ δὲ Ἐρμῆς, ἔτιωσ Μουσική ἐστι τάξις πάντων τῶν πραγμάτων.

Οἱ παλαιοὶ μεγάλως ἐφιλονέκουν πρὸς ἀλλήλους περὶ τῆς γύσεως, τοῦ ὑποκειμένου, τῆς πλατύτητος, καὶ τῶν μερῶν τῆς Μουσικῆς· διότι εἰς τῷτο τὸ ὄνομα ἔδιδον μίαν ἔννοιαν πολὺν πλαυτέραν ἀπ' ὅ,τι δίδομεν ἡμεῖς· ἐπειδὴ ἐπὶ τὸ ὄνομα τῆς Μουσικῆς ἐνόβον ὅχι μόνον τὸ ἔσμα, τὴν ποίησιν, τὸν χορὸν, ἀλλὰ, καὶ τὴν σπουδὴν ὄλων τῶν ἐπιστημῶν· ὅθεν οἱ Ἀθηνῶιοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον, ἔδιδον εἰς ὅλας τὰς τέχνας τὸ ὄνομα τῆς Μουσικῆς· ὅθεν καὶ φιλόμουσοι ἀπλῶς οἱ φιλόλογοι. Οἱ δὲ περὶ Πυθαγόραν καὶ Πλάτωνα ἔλεγον, ὅτι τὸ πᾶν ἐν τῷ κόσμῳ ἐστὶ Μουσική. Λέγουσι δὲ καὶ οἱ φιλόσοφοι Μουσική θεία, Μουσική κοσμική, Μουσική ἑρμηνεία, Μουσική ἀνθρωπίνη, Μουσική ἐκτελεστική, σκεπτική, ἐκφαντορική, ὁργανική, ᾠδική, καὶ τλ.

§. 2. Μέλος δὲ εἶναι σειρά φθόγγων, διαδεχομένων ἀλλήλους, ἀρεσκόντων τῇ ἀκοῇ (α).

§. 3. Φθόγγος δὲ εἶναι, φωνῆς πτώσις ἐμμελῆς, ἐπὶ μίαν τάσιν ἤγουν ὁ φθόγγος εἶναι εὐγαλμα φωνῆς ἢ ἀπὸ ἀνθρωπίνου σώματος, ἢ ἀπὸ ἀνυλοῦ, ἢ ἀπὸ χορδῆς, ἔσης ἐπάνω εἰς ἓν τέντωμα. Διότι ἡ φωνὴ ἢ τις εὐγαίνει ἀπὸ τὴν χορδὴν, ἐν ᾗ αὐτὴ τείνεται, δὲν λέγεται Φθόγγος, ἐπειδὴ γίνεται ἐπάνω εἰς πολλὰς τάσεις. Ἡ δὲ πτώσις τῆς φωνῆς πρέπει νὰ εἶναι παρρακτικὴ μέλῃς διότι μία μόνη πτώσις φωνῆς ἀπὸ χορδῆς, εἰς παραγωγὴν μέλῃς μὴ ἀφορῶσα, δὲν λέγεται φθόγγος, ἀλλὰ ψόφος ὅς τις εὐγαίνει ματαιῶς. Ἔιναι δὲ οἱ φθόγγοι τὸ ὑποκείμενον, ἢ ἡ ὕλη τῆς Μουσικῆς. Αὐτοὶ εἴτε ἀπὸ ἀνθρωπίνου σώματος ἐκκλίπτουσιν, εἴτε ἀπὸ ὀργάνων ἐμπνευστῶν, ἢ ἐνταῖων, ἢ κρουστῶν, εἶναι δυνατὸν νὰ διακρίνωνται ἀκριβῶς, καὶ νὰ διαγινώσκωνται ἀπτάιζως ἀπὸ τοὺς καλὰς μουσικοὺς πάντοτε παρομοίως· καὶ διὰ τοῦτο εἶπεν ὁ Ἀριστείδης ἐπιτίμησιν τὴν Μουσικὴν. (β).

§. 4. Τῷ δὲ μέλῃ τὸ μὲν λέγεται τέλειον, τὸ δὲ, ἀτελὲς καὶ μελωδία. Καὶ μελωδία μὲν εἶναι ἄρρυθμος πλοκὴ φθόγγων, ἀνομοίων κατὰ τὴν ὀξύτητα καὶ βαρύτητα· μέλος δὲ τέλειον εἶναι, ἐκεῖνο ὅπερ συνίσταται ἀπὸ μελωδίας, ρυθμοῦ, καὶ λέξιν (γ)· τὸ δὲ ἑρὸν μέλος λέγεται Ψαλμοδία (δ).

α) Κατὰ δὲ τὸν Βακχεῖον, μέλος ἐστίν, ἄνεσις καὶ εὐλασίς, δι' ἐμμελῶν φθόγγων γινόμενη.

β) Ὁ μὲν Εὐκλείδης εἰπὼς ὁρίζει τὸν φθόγγον ὁ δὲ Βακχεῖος ἔτιω φθόγγος ἐστὶ φωνῆς πτώσις ἐπὶ μίαν τάσιν μέλῃς· ὁ δὲ Ψελλὸς, εἰπὼ φθόγγος ἐστὶ φωνῆς ἀδιαστάτως ἐναρμόγιος τάσις.

γ) Ἀριστείδ. βιβλ. α', σελ. 28.

δ) Ὑπὸ τὸ ὄνομα τῆς Ψαλμοδίας ὑπάγονται ὅλα τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη, ὅσον, ᾠδὴ, Κοινάκιον, Τροπάριον, Ἀπολυτίκιον, Ὑπακοή, Ὀικος, Στιχηρὸν, Αἶνοι, Μακαρισμοὶ, Κοινωνικὸν, Χερσβικὸν, καὶ τὰ λοιπὰ.

§. 5. Συμβατικά δὲ τῷ μέλῳ γνωρίζομεν δύο, ποσὸν καὶ ποιόν διὰ τῆτο καὶ οἱ χαρακτῆρες, δι' ὧν γράφεται τὸ μέλος, ἐξετάζονται διττῶς, ἵνα γράψωσι τὸ πᾶν τῷ μέλῳ.

§. 6. Μελίζειν δὲ εἶναι, τὸ γὰρ ἐφευρίσκει τις μέλος, καὶ γὰρ τὸ προσαρμόζει εἰς τὰς λέξεις τροπαίει, ἣ εἶχε καὶ τῶν λοιπῶν, γράφων αὐτὸ μὲ τὰς μεσιζέας χαρακτῆρας.

§. 7. Ἄδει δὲ τις ἢ ψάλλει λοιπὸν ἀτέχνως, ὅποιοι ἀγνοῶν τὰς κανόνας τῆς Μουσικῆς, ἐυγάζει πολλὰς σφαλμάτων, οἵτινες διαδέχονται ἀλλήλους, καὶ ἀρέσκει εἰς τὰς ἀκροατάς (α). Ἐντέχνως δὲ ψάλλει, ὅποιοι γνωρίζων τὰς κανόνας τῆς Μουσικῆς, προσφέρει τὸ μέλος ὕπερ παριζῆται διὰ τῶν χαρακτῆρων, καθὼς ἐφθασε

α) Ὅταν ποιεῖσθαι διὰ τὴν ἀρέσκειαν, τὴν ὁποίαν ἡ Μουσικὴ προσφέρει εἰς μίαν ἀπὸ τὰς αἰσθήσεις, εἰς τὴν ἀκοήν δηλαδή, σπανίως ἐφίσκεται γὰρ ἀρέσκει περισσότερον ὁ ἀτέχνως ψάλλον παρὰ ὁ ἐντέχνως. Εἶναι δὲ δυνατόν γὰρ εἶρομεν τὸ ἴδιον μέλος, εἰς ἄλλας μὲν ἀρεζόν εἰς ἄλλους δὲ μὴ τοιαῦτον, καὶ μάλα εἰς ἀλλοδαπεῖς ἀκροατάς, τῶν ὁποίων ἡ ἀκοή δὲν εἶναι συνηθισμένη γὰρ ἀκτῆ παρόμοια μέλῳ ἐπειδὴ κάθε τόπος ἔχει καὶ Μουσικὴν ἰδιαίτην ὁποῦν. Ἡτις ἀρέσκει εἰς μόνους τοὺς ἐντοπίους. Ὅθεν ὅσοι περισσότερον ἕνας Μουσικὸς ἐνασχολεῖται εἰς τὴν γνώσιν καὶ διατριβὴν τούτων τῶν διαφόρων μουσικῶν ἔξεων, τόσον περισσότερον δύναται γὰρ ἐφίσκει μέλῳ ποιῆσαι καὶ δραστήρια διότι παντὸς ἔθνους ἡ Μουσικὴ πλετεὶ κἀποὶαν δραστηριότητα, ἀνάλογον μὲ τὴν φυσικὴν του κλίσει. Φεῖ εἰπεῖν, τὰ τῷ ὅτι Γαλλικὰ ἱπορχήματα εἶναι ἐπιχαρὴ καὶ ἐπίκουρα, καὶ ἐνθάδε τὴν ὁρεξίν τῷ χορεῖν μετὰ ζωηρότητος ἱκανῶς εἰς παράσειν χαρῶς, ὅχι ὅμως ἕως εἰς κοῦρασιν αἱ δὲ Βρετανικαὶ εἶναι ἐξορητισταὶ διὰ τὸ γὰρ ἔχουσι κἀποὶαν λαβρότητα, καὶ διερεθίζου τὸν χορεῖν εἰς τρέξιμον, καὶ εἰς τὸ γὰρ χορεῖν ἕως γὰρ κορυφῇ αἱ δὲ Πολωνικαὶ εἶναι σεμενὰ καὶ σοβαρά καὶ νοσηρότερον εἶναι γὰρ περιπατῆ τις κατ' αὐτοὺς, παρὰ γὰρ χορεῖν, ὡσὺν αὐταῖς.

τὰ τὸ διδασχθῆ· ἐπισημονικῶς δὲ ψάλλει μόνον ὁ τέλειος Μουσικός (α).

§. 8. Τέλειος δὲ Μουσικός λέγεται, ὅποιος δύναται μὲν καὶ ψάλλει, προσενῶν ἢ τέρεψιν, ἢ θλίψιν, ἢ ἐνθουσιασμόν, ἢ χαύνωσιν, ἢ ἐξόρησιν, ἢ θάρος, ἢ δέος, ἢ κἀνένα ἀπὸ τὰ λοιπὰ, ἅ τινα δύναται καὶ κινῶσι τὴν ψυχὴν εἰς κἀνένα πάθος. Δύναται δὲ καὶ μελίζει, γινώσκων ἀκριβῶς τὰ περὶ τὸ μέλος συμβαινόντα· ἰστέξιν ὅσα θεωρεῖνται τριγύρω εἰς τὸ μέλος, ῥυθμούς, διαστήματα, τόνους, ἤχους, συζήματα, ὁρθμούς, ἁρμονίαν, λέξιν, καὶ τὰ λοιπὰ.

§. 9. Διαιρεῖται δὲ ἡ Μουσικὴ εἰς Θεωρητικὴν καὶ εἰς Πρακτικὴν. Καὶ Θεωρητικὴ μὲν ἵνα ἡ γνώρισις τῆς ὕλης τῆς Μουσικῆς· δηλαδή τὸ καὶ γνωρίσῃ τις τὰς διαφορὰς σχέσεις τῆ τε βαρέος πρὸς τὸ ὀξύ (δι' ὧν γνωρίζεται τὸ ποσὸν τοῦ μέλους), καὶ τοῦ ταχέος πρὸς τὸ βραδύ, μετὰ τοῦ τρόπου τῆς ἐξαγωγῆς τῶν ῥυθμῶν (δι' ὧν γνωρίζεται τὸ ποιὸν τοῦ μέλους)· καὶ ἡ γνώρισις τῆς δυνάμεως, ἥ τις δίδεται εἰς τοὺς χαρακτῆρας διὰ καὶ γράφεται τὸ μέλος (β).

α) Ὁ δὲ Βαρχεῖος λέγει· Μουσικός ἐστίν, ὁ εἰδὼς τὰ κατὰ τὰς μελωδίας συμβαινόντα. Ἦθελον δὲ οἱ παλαιοὶ, καὶ εἶναι ὁ Μουσικός, φιλόσοφος, καὶ ποιητής, καὶ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῆς πρώτης τάξεως· διότι ἡ Μουσικὴ ἀντιῶν ἐπρεπε καὶ εἶναι ἱκανὴ καὶ κινῆ τὴν ψυχὴν τοῦ ἀκροατοῦ εἰς τοιαῦτα πάθη, ὅσα ἐξήτει ἡ χρεια τῶν καιρῶν· ἢ ἔν ἐπρεπε καὶ δύναται, νέων ψυχὰς πλάττειν τε καὶ ὁρθεύειν “ἐπὶ τὸ εὐσχημον.” Πλάτ.

β) Ὁ Πορφύριος ἀφῆκεν ἄλλην διίκρισιν τῆς Μουσικῆς, λέγων, ὅτι διαιρεῖται εἰς τὴν Ῥυθμικὴν, διὰ τὰς κινήσεις τοῦ χοροῦ· εἰς τὴν Μετρικὴν, διὰ τὰς καταλίξεις καὶ τὸν ἀριθμὸν· εἰς τὴν Ὁργανικὴν, διὰ τὴν χρῆσιν τῶν ὀργάνων· εἰς τὴν Ποιητικὴν, διὰ τὴν ἁρμονίαν καὶ τὸ μέτρον τῶν στίχων· εἰς τὴν Ὑποκριτικὴν, διὰ τὰς θέσεις τῶν μίμων· καὶ εἰς τὴν Ἀρμονικὴν, διὰ τὸ ἥσμα.

Δύναται δὲ τινὲς καὶ διαιρῆ τὴν Μουσικὴν, εἰς Φυσικὴν

§. 10. Πρακτικὴ δὲ εἶναι ἡ δύναμις ἣ τις βάλλει τὰς ἀρχὰς τῆς Θεωρίας εἰς πράξιν ἡγουν τὸ νὰ δύναται τις νὰ μεταχειρίζεται τὴν ἐγνωσμένην ὕλην τῇ Μουσικῇ, ψάλλων, καὶ διὰ τῶν χαρακτήρων γραφῶν αὐτήν.

§. 11. Ὑποδιαίρεται δὲ ἡ μὲν Θεωρητικὴ εἰς τὴν γνώρισιν τῆς σχέσεως τῶν φθόγγων, καὶ τοῦ μέτρου τῶν διασημάτων, περιλαμβάνουσα καὶ τὴν ἔξιν τῶν χαρακτήρων, δι' ὧν γράφονται καὶ εἰς τὴν κατανόησιν τοῦ χρόνου, ὅς τις ἐξοδένεται εἰς τὸ μέρος, περιλαμβάνουσα καὶ αὐτὴ τὰ αὐτά. Ὡν τὴν μὲν πρώτην ὠνόμαζον οἱ ἀρχαῖοι Ἀρμονικὴν διότι διδάσκει, εἰς τὴ συνίσταται ἡ Ἀρμονία, ἀνορύπτουσα τὰ θεμέλια αὐτῆς, καὶ ἀποκαλύπτουσα τοὺς τρόπους, καθ' οὓς οἱ φθόγγοι διατιθέασιν τὸ οὗς ἀρεσιῶς τὴν δὲ δευτέραν, Ῥυθμικὴν διότι ἐκλαμβάνει τοὺς φθόγγους, ἀφορῶσα εἰς τὸν χρόνον, καὶ περιέχουσα τὴν ἐκθεσιν τῶν ποδῶν καὶ εἰδῶν τῶν ρυθμῶν, διατρανοῖ τὰ μακρὰ

καὶ εἰς Μιμητικὴν. Καὶ ἡ μὲν Φυσικὴ περιορίζεται εἰς μόνην τὴν φύσιν τῶν φθόγγων, καὶ δὲν ἀποβλέπει εἰς τὰ νοήματα, ἕτε προσεῖται εἰς τὴν ψυχὴν καὶ ἡμῶν ἐντέλῳσιν ὅπως δίδει αἰσθήματα μᾶλλον ἢ ἥτιον εὐάρεστα. Τοιαύτη ἐστὶν ἡ μουσικὴ τῆς ψαλμοδίας, ἡγουν τῶν ἁρμονιών, τῶν ῥυθμῶν, τῶν ὁδῶν, καὶ ὅλων ἐκείνων, ὅσα δηλαδὴ δὲν εἶναι ἄλλο, παρὰ μόνον συνάψεις φθόγγων ἐμμελῶν καὶ ἐν γένει πᾶσα Μουσικὴ μελωδική. Ἡ δὲ Μιμητικὴ, διὰ λυγισμάτων ζωηρῶν, ἐντόνων, καὶ, διὰ τὰ εἶπω, ὁμιλούντων, ἐκτίθησιν ὅλα τὰ πάθη ζωγραφίζει ὅλας τὰς εἰκόνας δίδει ὅλα τὰ ὑποκείμενα διδάσκει ὅλην τὴν φύσιν μὲ τὰς σοφὰς αὐτῆς ἐκμιμήσεις καὶ φέρει εἰς τὴν καρδίαν τῷ ἀνθρώπῳ αἰσθήματα, ἃ τινε δύναται νὰ τὸν ταράττωσιν.

Ὁ δὲ Ἀριστέδης διαίρει τὸ πᾶν τῆς Μουσικῆς εἰς Θεωρητικόν, καὶ εἰς Πρακτικόν ὑποδιαίρει δὲ τὸ μὲν Θεωρητικόν εἰς φυσικόν, καὶ εἰς τεχνικόν. Καὶ τῷ μὲν φυσικοῦ δεικνύει μέρη δύο, τὸ ἀριθμητικόν, καὶ τὸ ὁμώνυμον τῷ γένει, ὃ καὶ περὶ τῶν ὄντων διαλέγεται τῷ δὲ τεχνικοῦ μέρη τρία ἁρμονικόν, ρυθμικόν, καὶ μετρικόν. Τὸ δὲ Πρακτικόν τέ-

καὶ βραχέα, καὶ βραδέα καὶ ταχέα μέρη τοῦ χρόνου.

§. 12. Ἡ δὲ Πρακτικὴ, εἰς τὴν Μελοδοϊάν· εἰς τὴν ὁποίαν ἀναφέρεται ὅχι μόνον ἡ χρῆσις διαφόρων μελῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ ποιεῖν ἴδια μέλη, τοῖς ἀκροαταῖς ἀρέσζοντα· καὶ εἰς τὴν Ρυθμοποιάν, ἣ τις δίδει τὴν χρῆσιν τῶν κανόνων τοῦ ἐφαρμοῦζειν τὰ μέτρα τῶν χρόνων καὶ τοὺς ῥυθμοὺς ἐπὶ τῶν φθόγγων τῆς μελωδίας, ἵνα τὸ τέλειον μέλος ἀπαρτισθῇ.

§. 13. Γένη μὲν τῆς Μουσικῆς παρέδοσαν εἰς ἡμῶς οἱ Ἀρχαῖοι τρία. Διατονικόν, Χρωματικόν, καὶ Ἐναρμόνιον. Ὡν τὸ μὲν Διατονικόν εἶναι τὸ φυσικώτερον, πρεσβύτερον, καὶ ἐυκολώτερον· τὸ δὲ Χρωματικόν, τεχνικώτερον, δεύτερον, καὶ δυσκολώτερον· τὸ δὲ Ἐναρμόνιον, ἀκριβέστερον, ἔσχατον, καὶ δυσκολώτατον (α). Συστήματα δὲ τρία. Διαπασῶν, Τροχόν, καὶ Τριφωνίαν.

μνεται εἰς χρησιζὸν τῶν προειρημένων, καὶ εἰς τὸ τούτων ἑξαγγελικόν. Καὶ τῷ μὲν χρηστικῷ μέρος. Μελοδοϊά, Ρυθμοποιϊά, Ποίησις· τοῦ δὲ ἑξαγγελικῷ, Ὀργανικόν, φιδιζόν, καὶ Ὑποχρητικόν.

Οἱ Εὐρωπαῖοι σπληθίζουσι τὰ διαιρῶσι τὴν Μουσικὴν ἐπλούστατα εἰς Μελωδίαν καὶ εἰς Ἀρμονίαν. Καὶ μελωδίαν μὲν λέγουσι τὸ μέλος ὅπερ ψάλλεται ἀπὸ ἑνα μόνον ἀνθρώπου· Ἀρμονίαν δὲ τὸ μέλος ὅπερ ψάλλεται ἀπὸ πολλοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὅποιοι δὲν κρατῶσι τὸ αὐτὸ Ἦσον, ἀλλὰ ἄλλος μὲν βραύτερον, ἄλλος δὲ ὀξύτερον, καὶ ἄλλος ἐν ὀξύτερον. Ὁ δὲ ῥυθμὸς λογίζεται καὶ αὐτοὺς σχολή τις περυσισμένη, εἰς τὸ ποιεῖν ἑνα κλάδον τῆς Μουσικῆς μερικώτερον.

- α) Πᾶν γὰρ τὸ λαμβανόμενον μέλος τῶν εἰς τὸ ἱεροσμένον, ἴτοι διάτονόν ἐστιν, ἢ ἐναρμόνιον. Πρωτόν μὲν ἐν καὶ πρεσβύτατον ἀντῶν θετέον τὸ Διάτονον· πρωτόν τε αὐτοῦ ἢ τῷ ἀνθρώπου φέσις προσηγάνει· δεύτερον δὲ, τὸ Χρωματικόν· τρίτον δὲ καὶ ἀνώτατον, τὸ Ἐναρμόνιον· τελευταῖον γὰρ αὐτῷ καὶ μάλιστα μετὰ πολλῶν πόνον συνεθίζεται ἢ ἀσθησις. Ἀριστόξ. ἁρμον. στοιχ. α.

Τέτων τῶν τριῶν γενῶν φυσικώτερον μὲν ἐστι τὸ Διάτονον· πᾶσι γὰρ καὶ τοῖς ἀπαδείτοις παντάλασι μελωδιζόν

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Β'.

Περὶ τοῦ κατὰ τὸ μέλος ποσοῦ· ἦτοι περὶ φθόγγων.

§. 14.

Τὸ ποσὸν ὅπερ θεωρεῖται εἰς τὸ μέλος, εἶναι ἡ Ἀνάβασις, ἡ Κατάβασις, καὶ ἡ Ἰσότης. Εἰς τὸ Διατονικὸν λοιπὸν γένος κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα, Ἀνάβασις μὲν εἶναι σειρὰ φθόγγων, ψαλλομένων διὰ τῶν ἑξῆς συλλαβῶν κατὰ ταύτην τὴν τάξιν, οἶον,

πα, βου, γα, δι, κε, ζω, νη, Πα.

§. 15. Κατάβασις δὲ εἶναι σειρὰ φθόγγων, ψαλλομένων κατὰ τὴν ἐναντίαν τῆς ἀναβάσεως τάξιν, οἶον,

Πα, νη, ζω, κε, δι, γα, βου, πα.

§. 16. Ἡ μὲν Ἀνάβασις λέγεται καὶ ἄνοδος, καὶ ἐλίσις, καὶ ὀξύτης· ἡ δὲ Κατάβασις λέγεται καὶ κάθοδος, καὶ ἄνεσις, καὶ βαρύτης· αὐτὴ δὲ ἡ σειρὰ τῶν φθόγγων λέγεται Κλίμαξ.

§. 17. Ἰσότης δὲ λέγεται σειρὰ φθόγγων, ψαλλομένων διὰ τῆς αὐτῆς συλλαβῆς, μήτε ὀξυνομένων, μήτε βαρυνομένων· οἶον,

παπαπα, ἢ διδιδι, ἢ ζωζωζω.

ἔστι τεχνικώτατον δὲ, τὸ Χρῶμα· παρὰ γὰρ μόνοις μελωδεῖται τοῖς πεπαιδευμένοις· ἀκριβέστερον δὲ τὸ Ἑναρμόνιον· παρὰ γὰρ τοῖς ἐπιφανεστάτοις ἐν Μουσικῇ τετύχηκε παραδοχῆς· τοῖς δὲ πολλοῖς ἔστιν ἀδύνατον. Ἀριστείδης, 19.

§. 18. Ἵνα δὲ καὶ σχεδιάσωμεν παραδειγματικῶς ἐν εἴδει κλίμακος τὴν σειρὰν τῶν φθόγγων, τῶν ὀξυνομένων καὶ βαρυνομένων, προzeίσθω τὸ ἐξῆς διάγραμμα· τὸ ὁποῖον ἀρχόμενοι ψάλλειν, λέγομεν πα· ἀπ' αὐτοῦ δὲ ἐρχόμεθα εἰς τὸν βου· ἀπὸ δὲ τοῦ βου, εἰς τὸν γα· ἀπὸ δὲ τοῦ γα εἰς τὸν δι· ἀπὸ δὲ τοῦ δι εἰς τὸν κε· ἀπὸ δὲ τοῦ κε εἰς τὸν ζω· ἀπὸ δὲ τοῦ ζω εἰς τὸν νη· καὶ ἀπὸ τοῦ νη εἰς τὸν Πα. Καὶ πάλιν ἀπὸ τοῦ Πα ἐπιστρέφομεν εἰς τὸν νη καὶ ἀπὸ τοῦ νη εἰς τὸν ζω· καὶ οὕτω καθ' ἐξῆς ἕως νὰ φθάσωμεν εἰς τὸν πρῶτον πα.

Ἡ Διατονικὴ Κλίμαξ
κατὰ τὸ Διαπασῶν Σύστημα, ἐν ᾧ διδάσκονται οἱ ἀρχαριοὶ τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας.

π'	<div> <div>12</div> <hr/> <div>7</div> <hr/> <div>9</div> <hr/> <div>12</div> <hr/> <div>12</div> <hr/> <div>7</div> <hr/> <div>9</div> </div>	Πα	ΦΘΟΓΓΟΙ.
ῥ			
ν'		νη	
ῥῥ			
ζ'		ζω	
ῥ			
9		ζε	
ζ			
ῥ		δι	
Δ			
ῥ		γα	
ῥῥ			
6		β8	
ῥ			
9			
π		πα	
ῥ			

ΜΑΡΤΥΡΙΑΙ.

§. 19. *Αὐὰ γὰ ψάλλῃ δὲ τὴν κλίμακα ταύτην ὁ ἀρχάριος ὁρθῶς, πρέπει γὰ τὴν διδαχθῆ ἀπὸ Μουσικὸν Ἑλληνα· διότι ὁ ἄλλοεθνὴς Μουσικὸς προσφέρει τοὺς φθόγγους διαφόρως διὰ τὴν ἐθνικὴν του συνήθειαν, μὴ μεταχειριζόμενος τὰ διαστήματα τῶν τόνων καθ' ἡμᾶς.*

§. 20. *Τῆς μὲν πα συλλαβῆς τὸ στοιχεῖον α, σημαίνει, ὅτι ὁ πα εἶναι πρῶτος φθόγγος τῆς Κλίμακος· τῆς δὲ βου συλλαβῆς τὸ στοιχεῖον β σημαίνει, ὅτι ὁ βου εἶναι δεύτερος φθόγγος τῆς Κλίμακος· καὶ τὰ λοιπὰ ἀναλόγως.*

§. 21. *Οἱ δὲ Ἑυρωπαϊοὶ παριστῶσι τὴν ἑαυτῶν κλίμακα, τὴν ὁποίαν ὀνομάζουσι καὶ Γάμμα, διὰ τῶν ἑξῆς συλλαβῶν,*

λα, σι, ουτ, ρε, μι, φα, σολ, Λα

καὶ ἄρχονται ψάλλειν αὐτὴν ἀπὸ τῆς ουτ, προσφέροντες ἄλλους μὲν φθόγγους ὁμοίως μὲ ἡμᾶς, καὶ ἄλλους διαφόρως (α). Ὅθεν εἰ μὲν ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ πα ἀναλογεῖ τῷ λα, ὁ μὲν βου ἀναλογήσεται τῷ σι καὶ τὰ ἑξῆς ὁμοίως. Εἰδὲ ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ πα ἀναλογεῖ τῷ ρε, ὁ μὲν βου ἀναλογήσεται τῷ μι· οἱ δὲ λοιποὶ, τοῖς λοιποῖς κα-

α) Τὴν διαφορὰν τῶν φθόγγων ἐν τῷ Τρίτῳ Βιβλίῳ σαφηνίζομεν. Τὰς δὲ ἐπὶ συλλαβὰς τῶν φθόγγων ἔλαβεν ὁ Γοῦ ἀπὸ τῆς ἀκροστιχίδος ἐνὸς ἱεροῦ, ἀναγερομένου εἰς τὸν Προδρομὸν Ἰωάννην. Μετεχειρίσθη δὲ αὐτὰς ἐν τῇ Μουσικῇ κατὰ τὸ ἀκρ' ἔτος ἀπὸ Χριστοῦ· τοιούστι 268 ἔτη μετὰ τὸν Λαμιάσκητὸν Ἰωάννην· μοιροῦντι λέγουσιν, ὅτι ὁ Γοῦ μετεχειρίσθη μόνον τὰς ἑξ συλλαβὰς· ἡ δὲ ἑβδόμη προσετέθη ὕστερον. Ἀπεδέχθησαν δὲ αὐτὸ κοινῶς ὅλοι οἱ Μουσικοὶ τῶν Ἑυρωπαϊῶν, καὶ διαφοροὺς προσθήκας ἐπὶ τὸ κρεῖττον ποιήσαντες, τὸ μεταχειρίζονται ἕως τῆς σήμερον.

θεξίς. Πιθανωτέρα δὲ φαίνεται ἡ πρώτη ὑπόθεσις ἀπὸ τὰ ὄργανα, καὶ ἀπὸ τὴν πολλὴν χρῆσιν.

§. 22. Ὅταν ζητηθῇ ἀνάβασις ὑπὲρ τὰς ἐπτὰ φθόγγας, τότε ψάλλομεν καὶ ἄλλους ἀνιόντας φθόγγους, παριστωμένους ὅμως διὰ τῶν αὐτῶν συλλαβῶν λέγοντες τὸν μὲν ὄγδον φθόγγον Πα· τὸν δὲ ἔννατον, Βου· καὶ τοὺς λοιποὺς καθεξίς· Γα, Δι, Κε

§. 23. Ὅταν ζητηθῇ κατάβασις ὑπὲρ τοὺς ἐπτὰ φθόγγους, τότε ψάλλομεν καὶ ἄλλες κατιόντας φθόγγους, παριστωμένους ὅμως διὰ τῶν αὐτῶν συλλαβῶν λέγοντες τὸν μὲν ὄγδον ἐπὶ τὸ βαρὺ φθόγγον πα· τὸν δὲ ἔννατον νη· καὶ τοὺς λοιποὺς καθεξίς, ξω, κε, δι, γα, βου, πα.

§. 24. Συνεχὴς μὲν λέγεται ἡ ἀνάβασις καὶ ἡ κατάβασις, ὅταν ἡ σειρά τῶν φθόγγων συγκροτῇται ἀπὸ φθόγγους οἱ τινες διαδέχονται ἀλλήλους ἀμέσως ὡς παβου γαδι· ἢ πανηξωζε.

§. 25. Ὑπερβατὴ δὲ λέγεται ἡ ἀνάβασις, καὶ ἡ κατάβασις, ὅταν ἡ σειρά τῶν φθόγγων συγκροτῇται ἀπὸ φθόγγους, οἱ τινες διαδέχονται ἀλλήλους ἐμμέσως μὲν, ὅμως οἱ ἐμμέσῳ φθόγγῳ σιωπῶνται ὡς πα δι νη· ἢ δι βου ξω.

§. 26. Ἡ μὲν ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατάβασις εἶναι πολυειδής· ἡ δὲ συνεχὴς εἶναι μονοειδής. Ὅθεν ὅταν δοθῶσι δύο φθόγγοι κατὰ τὸ συνεχές, τὸ ποσὸν τῆς ἀποστάσεώς των εἶναι 1· ὅταν ὅμως δοθῶσι κατὰ τὸ ὑπερβατὸν, τὸ ποσὸν τῆς ἀποστάσεώς των εἶναι καὶ 2, καὶ 3, 4, καὶ τὰ λοιπά. Λογαριάζεται λοιπὸν τὸ ποσὸν τῆς ὑπερβατῆς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως διὰ τῆς Κλίμακος οὕτως· ὅταν δοθῶσι δύο φθόγγοι οἱ πα δι, καὶ ζητεῖται τὸ ποσὸν τῆς ἀποστάσεώς των, θεωροῦμεν εἰς τὴν Κλίμακα, πόσους φθόγγους ὁ δι ἀπομακρύνεται τοῦ πα, καὶ εὐρίσκονται τρεῖς· πα, βου γα δι· ἄρα τὸ πα δι ποσὸν εἶναι τρεῖς οὕτω καὶ τὸ πα ξω ποσὸν εἶναι πέντε καὶ τὰ λοιπά

ἀναλόγος ἐξετάζονται μόνον ὁ φθόγγος, ἀπὸ τὸν ὁποῖον μετροῦνται οἱ ἄλλοι, δὲν λαμβάνεται εἰς τὸ μέτρομα.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Ι'.

Περὶ χαρακτῆρων τῶν φθόγγων.

§. 27.

Οἱ χαρακτῆρες, οἳ τινες παριστιῶσι τοὺς φθόγγους τοῦ γραφομένου μέλους, ἤγουν δι' ὧν γράφεται τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας, εἶναι δέκα· γράφονται δὲ καὶ ὀνομάζονται οὕτως.

Ἰσον		ο	} Ἀτιόντες
Ὀλίγον		α	
Πεταστῆ		α	
Κεντήματα		α	
Κέντημα		β	
Ὑψηλῇ		δ	} Κατιόντες
Ἀπόστροφος		α	
Ὑποξόῃ		2	
Ἐλαφρὸν		β	
Χαμηλῇ		δ	

§. 28. Διαιροῦνται δὲ εἰς Ἀτιόντας, εἰς Κατιόντας, καὶ εἰς Οὐδέτερον. Καὶ Οὐδέτερος μὲν εἶναι εἷς, τὸ

ἴσον Ἀριόντες δὲ πέντε τὸ Ὀλίγον, ἡ Πεταστή, τὰ Κεντήματα, τὸ Κέντημα, καὶ ἡ Ὑψηλή. Κατιόντες δὲ, τέσσαρες· ἡ Ἀπόστροφος, ἡ Ὑποξοή, τὸ Ἐλαφρόν, καὶ ἡ Χαμηλή.

§. 29. Ἐξαγγέλλουσι δὲ τοὺς φθόγγους οἱ χαρακτιῆρες, ἀφ' ἑαυτῶν μὲν ἀορίστως· ἐπειδὴ κάθε χαρακτιῆρ ὑπέρχεται κάθε ἓνα φθόγγον· ἀπὸ δὲ τοῦ ἡγουμένου, ὁρισμένως· καθὼς γίνεται φανερόν ἀπὸ τὰ ἀκόλουθα.

§. 30. Τὸ ἴσον οὔτε ἀνάβασιν, οὔτε κατάβασιν φανερόναι, ἀλλὰ ἰσότητα· καὶ τοῦτο δηλοῖ τὸ μηδὲν ὕπερ κεῖται ἔμπροσθέν του· ἔξαγγέλλει δὲ τὸν φθόγγον τοῦ ἡγουμένου.

§. 31. Τὸ μὲν Ὀλίγον, ἡ Πεταστή καὶ τὰ Κεντήματα, φανερόνους τὸν ἀπὸ τοῦ ἡγουμένου πρῶτον ἀριόντα φθόγγον· ἡ δὲ Ἀπόστροφος, τὸν ἀπὸ τοῦ ἡγουμένου πρῶτον κατιόντα φθόγγον· καὶ τοῦτο δηλοῖ τὸ α, ὕπερ κεῖται ἔμπροσθέν των.

§. 32. Ἡ Ὑποξοή φανερόναι δύο συνεχεῖς φθόγγους κατιόντας ἀπὸ τοῦ ἡγουμένου· καὶ τοῦτο δηλοῖ τὸ 2, ὕπερ κεῖται ἔμπροσθέν της.

§. 33. Τὸ μὲν Κέντημα φανερόναι τὸν δεύτερον ὑπερβατῶς ἀριόντα φθόγγον· τὸ δὲ Ἐλαφρόν τὸν δεύτερον ὑπερβατῶς κατιόντα φθόγγον ἀπὸ τοῦ ἡγουμένου· καὶ τῷτο δηλοῖ τὸ προκείμενον β.

§. 34. Ἡ μὲν Ὑψηλή φανερόναι τὸν τέταρτον ὑπερβατῶς ἀριόντα φθόγγον· ἡ δὲ Χαμηλή, τὸν τέταρτον ὑπερβατῶς κατιόντα φθόγγον· καὶ τοῦτο δηλοῖ τὸ προκείμενον δ.

§. 35. Γράφοντες λοιπὸν τὴν μελωδίαν, διὰ μὲν πάσης τῆς ἰσότητος μεταχειρίζομεθα τὸ ἴσον· διὰ δὲ πάσης τῆς συνεχοῦς ἀναβάσεως, τὸ Ὀλίγον, τὰ Κεντήματα, καὶ τὴν Πεταστήν· διὰ δὲ πάσης τῆς συνεχοῦς καταβάσεως, τὴν Ἀπόστροφον, καὶ τὴν Ὑποξοήν.

§. 36. Ἡ δὲ ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατὰβασις, ἐπειδὴ γίνεται κατὰ πολλοὺς τρόπους, γράφεται μὲ τοὺς αὐτοὺς μὲν χαρακτῆρας, ὅμως ὅχι πλέον ἄλλοις, ἀλλὰ συνθέτους· διότι ἡ σύνθεσις δύναται γὰ ἀνξάνη το ποσὸν τῶν χαρακτῆρων κατὰ τὴν χρείαν ὁρισμένως.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Α.

Περὶ συνθέσεως τῶν Χαρακτῆρων.

§. 37.

Σύνθεσις τῶν Χαρακτῆρων εἶναι, τὸ γὰ συμπλέζονται αὐτοὶ ἀναμεταξύ των ἐναρμόστως, ὥστε γὰ παριστῶσιν ὁρισμένως τὰ διάφορα ποσὰ τῶν φθόγγων (§. 26.). Διότι καθὼς οἱ γραμματικοὶ διαφόρως συντιθέντες τὰ γράμματα, ποιοῦσι τὰς συλλαβάς· οὕτω καὶ οἱ μουσικοὶ ποιηλοτρόπως μὲν, ὅμως ὁρισμένως συντάσσοντες τοὺς χαρακτῆρας, ποιοῦσι τὰς συνθέσεις, δι' ὧν ἐντελῶς χαρακτιρίζεται τὸ γραφόμενον μέλος.

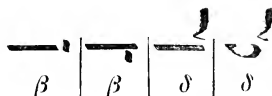
§. 38. Ἀπὸ τοὺς δέκα χαρακτῆρας ἄλλοι μὲν δύνανται γὰ γράφωνται ἀσυνθέτως, ἔχουν μόνοι τες, καὶ ἄλλοι ὅχι. Καὶ ἀσυνθέτως μὲν δύνανται γὰ στέζονται, τὸ Ἰσον, τὸ Ὀλίγον, ἡ Πεταστὴν, ἡ Ἀποστροφος, καὶ ἡ Χαμηλή· οἱ δὲ λοιποὶ χαρακτῆρες ἀδυνατοῦσι μὲν γὰ γράφωνται μόνοι τοὺς· συντιθέμενοι δὲ μὲ ἄλλους, ἀνξάνουσι τὴν ποσότητάτων, κατὰ τὴν ὁποίαν θέσιν λάχωσιν· οἷον τὸ Κέντημα συντιθέμενον μὲ τὸ Ὀλίγον, εἰμὲν κεῖται ἔμπροσθεν

αὐτοῦ ἔτω — 1, φανερόναι τὸν δεύτερον ὑπερβα-
τὸν ἀνιόντα φθόγγον· ἰδὲ οὕτω — 1, τὸν τρίτον.

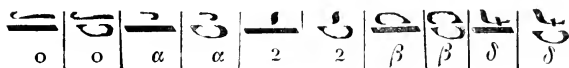
§. 39. Τὸ Ὀλίγον καὶ ἡ Πειρασιὴ ὑποτάσσονται
ἀπὸ ὅλους τοὺς χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων·
ὁ δὲ ὑποτασσόμενος χαρακτῆρ χάνει τὴν ποσότητά
του, καὶ λογαριάζεται ἡ ποσότης τοῦ ὑποτάξαντος·
οἷον, ὅταν ἡ Ὑψηλὴ τεθῇ ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου οὕτως
— 1, ἡ ποσότης τοῦ Ὀλίγου χάνεται, καὶ λογαριά-
ζεται ἡ ποσότης τῆς Ὑψηλῆς.

§. 40. Τὸ Ἐλαφρόν, ὅταν ὑποτάξῃ τὴν Ἀπόστρο-
φον οὕτω — 1, προσφέρει τοὺς δύο φθόγγους συ-
νεχῶς, καὶ ὑποτίθεται εἰς τὸν πρῶτον Γόγγον· καὶ
χάνει τὴν δύναμιν τοῦ νὰ καταβαίνειν ὑπερβατῶς.

§. 41. Τὸ Ὀλίγον καὶ ἡ Πειρασιὴ ὑποτάσσονται
ὑπὸ μὲν τοῦ Κεντήματος καὶ τῆς Ὑψηλῆς ἐν τοιαύ-
τῃ θέσει·



ὑπὸ δὲ τοῦ Ἰσου καὶ τῶν κατιόντων χαρακτῆρων ὑ-
ποτάσσονται, ὅταν τιθῶνται ἐπάνωθεν αὐτῶν ἔτω.



§. 42. Ἰδού σοι καὶ Πίναξ, ὅπου δεκνύεται πῶς
ἡ σύνθεσις αὐξάνει τὸ ποσὸν τῶν χαρακτῆρων ἀπὸ
τοῦ ἐνὸς ἕως τῶν δεκαπέντε. Γίνωσκε δὲ, ὅτι τὰ
μὲν γράμματα φανερόνουςι τὸ ὑπερβατόν· οἱ δὲ ἀ-
ριθμοὶ, τὸ συνεχές.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

Περὶ Παραλλαγῆς τοῦ Διατονικοῦ Γένους.

§. 43.

Παραλλαγή εἶναι, τὸ νὰ ἐφαρμοζώμεν τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων ἐπάνω εἰς τοὺς ἐγκεχαρσμένους χαρακτῆρας, ὥστε βλέποντες τοὺς συντεθειμένους χαρακτῆρας, νὰ ψάλλωμεν τοὺς φθόγγους· ἐνθα ὅσον οἱ πολυσύλλαβοι φθόγγοι ἀπομακρύνονται τοῦ μέλους, ἄλλο τόσον οἱ μονοσύλλαβοι ἐγγίζουσιν αὐτοῦ. Διότι ὅταν μάθῃ τις νὰ προσφέρῃ παραλλακτικῶς τὸ μουσικὸν πόνημα ὁρθῶς, ἀρκεῖ ν' ἀλλάξῃ τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων, λέγων τὰς συλλαβὰς τῶν λέξεων, καὶ ψάλλει αὐτὸ κατὰ μέλος.

§. 44. Ἀὰ τὴν προᾶξιν τῆς Παραλλαγῆς γίνωσκε, ὅτι πρὸ πάντων ἐν παντὶ μέλει κεῖται μαρτυρία, ἡ ὁποία δεικνύει, ποῖος γίνεται ἀρχὴ, διὰ νὰ προσδιορισθῶσιν οἱ ἐξῆς φθόγγοι τῆς μελωδίας, οἱ τινες διὰ τῶν χαρακτῆρων παριστῶνται. Μετὰ δὲ τὴν μαρτυρίαν κεῖνται οἱ χαρακτῆρες τῶν φθόγγων, οἱ τινες δηλοῦσιν ἢ ἰσότητα, ἢ ὀξύτητα, ἢ βαρύτητα καὶ ταύτας τὰς δύο, ἢ συνεχεῖς, ἢ ὑπερβατάς· ὅ,τι καὶ ἐν δηλώσει, παρατήρησον τὸ ποσὸν, ὕπερ ἔχουσιν οἱ χαρακτῆρες ἢ ἀφ' ἑαυτῶν, ἢ ἀπὸ τῆς συνθέσεως, καὶ εἰπὲ τὸν ἀνήκοντα φθόγγον ἅς φανερωθῇ τοῦτο καὶ μὲ προᾶξιν ἐπὶ τὸ συνεχὲς πρῶτον (α).

§. 45. Εἰς τὴν Παραλλαγὴν τοῦ Διατονικοῦ γένους κεῖται μαρτυρία ἢ π q , ἢ τις δείχνει, ὅτι ὁ πα φθόγ-

α) Περὶ Μαρτυρῶν ὁμιλοῦμεν πλατύτερον ἐν τοῖς ἑμπροσθεῖν.

γος γίνεται ἀρχή· καὶ ἐπειδὴ ὁ προκείμενος χαρακτὴρ
 δηλοῖ ἰσότητα πρόφερε τὸν πα φθόγγον ἐπὶ τοῦ Ἰσθ·
 ἔπειτα ἐπὶ τῶν δύο Ἀποστροφῶν ἐφάρμοσον τὰς δύο
 κατιόντας φθόγγους νη ζω· μετέπειτα ἐπὶ τῶν τριῶν
 Ὀλίγων ἐφάρμοσον τοὺς τρεῖς ἀνιόντας φθόγγους,
 νη πα βου· καὶ πάλιν ἐπὶ τῶν δύο Ἀποστροφῶν, τοὺς
 δύο κατιόντας φθόγγους, πα νη· καὶ καθεξῆς οὕτω
 ποιεῖς, ἕως τὰ φθάσης εἰς τὸν ἔσχατον φθόγγον πα.

Ἡ κατὰ τὸ συνεχὲς Παραλλαγή τοῦ Διατονικοῦ
 Γένους.

π
 9 Πα νη ζω νη | πα βου πα νη | πα βου γα βου
 πα βου γα δι | γα βε γα δι | κε δι γα βε
 γα δι κε ζω | κε δι γα δι | κε ζω νη ζω
 κε δι κε ζω | νη πα νη ζω | κε δι κε ζω
 νη ζω κε δι | γα δι κε ζω | κε δι γα βου
 γα δι κε δι | γα βε πα βου | γα δι γα βε
 πα νη πα βου | γα βε πα νη | ζω νη πα π 9

§. 46. Ἐπὶ δὲ τὸ ὑπερβατὸν, εἰπὼν τὸ Ἰσον πα,
 διὰ τὸ Κέντημα λέγεις γα, καὶ διὰ τὴν Ἀπόστροφον
 βου· καὶ πάλιν διὰ τὸ Κέντημα δι, καὶ διὰ τὴν Ἀπό-

ἐκεῖνος φθόγγος, καὶ αὐτὸς μόνον νὰ προφερθῇ ὑπερβατῶς· χρειάζεται ὅμως εἰς τὴν προφορὰν τῶν ὑπερβατῶν φθόγγων μεγάλη προσοχή, καὶ ἀρκετὴ γύμνασις· διότι πρέπει ν' ἀποκτήσῃ ὁ μαθητὴς τὴν ἕξιν καὶ τῶν δύο τούτων· τοῦ νὰ ἡξεύρῃ δηλαδὴ ποῖος εἶναι ὁ τέταρτος, ἢ ὁ πέμπτος καὶ οἱ λοιποὶ ἀπὸ τοῦ δοθέντος φθόγγου· καὶ τοῦ νὰ δύναται νὰ προφέρῃ εὐκόλως αὐτὸν εὐρεθέντα· δίδει δὲ ταῦτα καὶ τὰ δύο ἡ συνεχὴς γύμνασις, καὶ πολυχρόνιος τριβή.

§. 48. Οἱ διδάσκαλοι γυμνάζουσι τοὺς μαθητὰς τὴν Παραλλαγὴν μὲ τὸ νὰ γράψωσιν ὑπὸ τοὺς χαρακτῆρας τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων· καὶ ἐπειδὴ γίνεται τοῦτο διὰ τὴν εὐκολίαν, καὶ ὅχι διὰ τὴν τελείαν μάθησιν, πρέπει νὰ ἐξαλείψωσι τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων, καὶ νὰ ἀφίνωσι μόνους τοὺς χαρακτῆρας, διὰ νὰ συνηθίσωσιν οἱ μαθηταὶ εἰς τὸ νὰ βλέπωσι τοὺς χαρακτῆρας, καὶ νὰ προσφέρωσι τοὺς φθόγγους.

§. 49. Κάθε μέλος τὸ ὁποῖον δοθῇ εἰς τὸν μαθητὴν διὰ νὰ τὸ διδαχθῇ, πρῶτον πρέπει νὰ μάθῃ νὰ τὸ ψάλλῃ παραλλαγὴ ἀσφαλῶς· καὶ ὕστερον ἀντὶ τῶν συλλαβῶν τῶν φθόγγων, νὰ λέγῃ τὰς συλλαβὰς τῶν λέξεων τοῦ μέλους.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν ΣΤ'.

Περὶ Διαστημάτων.

§. 50.

Διάστημα εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον περιέχεται ἀπὸ δύο φθόγγους ἀνομοίους κατὰ τὴν ὀξύτητα καὶ βαρύτη-

τα (α)· ἴγουν ἐν τοῖς φθόγγοις δι κε, εὐρίσκεται μὲν ὀξύτης, ὅταν ψάλλωνται δι κε· εὐρίσκεται δὲ βαρύτης, ὅταν ψάλλωνται κε δι· ταῦτας ἐπὶ μιᾷ χορδῇ ἢ πείρα δίδωσιν ἀπὸ τὰ διάφορα μήκη· διότι τὸ μέρος τῆς χορδῆς, τὸ ὁποῖον πατεῖται ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος (β) διὰ τὰ ἡγήσῃ τὸν δι, εἶναι ἐπιμηκέστερον ἐκείνου, εἰς ὃν πατεῖται διὰ τὰ ἡγήσῃ τὸν κε· ὥστε ἐὰν ἀπὸ τοῦ ἐπιμηκεστέρου μέρους τῆς χορδῆς, ὅθεν ἐκπίπτει ὁ δι, φαντασθῇς ὅτι ἀφαιρεῖται τὸ ἔλαττον μέρος αὐτῆς, ὅθεν ἐκπίπτει ὁ κε, τὸ λείψανον ἔσται τὸ διάστημα τῶν δύο φθόγγων δι κε.

§. 51. Ἐν τῇ συνεχεῖ σειρᾷ τῶν ὀκτώ φθόγγων τῆς Διατονικῆς Κλίμακος

πα βου γα δι κε ζω νη Πα,
διακρίνουσιν οἱ μουσικοὶ διαστήματα ἐπὶ· πα βου,
βου γα, γα δι, δι κε, κε ζω, ζω νη, νη Πα· τὰ ὅποια

-
- α) Τοῦ Εὐκλείδου εἶναι αὐτὸς ὁ ὁρισμὸς· ὁ δὲ Ἀριστόξενος ἕτως ὁρίζει τὸ διάστημα· Διάστημά ἐστι τὸ ὑπὸ δύο φθόγγων ὁρισμένον, μὴ τὴν αὐτὴν τάσιν ἐχόντων. Ὁ δὲ Ἀριστείδης, οὕτω· Διάστημά ἐστι μέγεθος φωνῆς, ὑπὸ δυοῖν φθόγγων περιγεγραμμένον. Ὁ δὲ Φιλόσοφος Γανδέντιος, οὕτω· Διάστημά ἐστι τὸ ὑπὸ δύο φθόγγων περιοχόμενον.
- β) Ἀπὸ τὰ μελωδικὰ ὄργανα ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον φαίνεται εὐκολώτερον εἰς διδασκίαν, καὶ τὸ ὁποῖον εὐρίσκεται σαφέστερον διὰ τὴν γνώρισιν τῶν τόνων, ἡμιτόνων, καὶ ἀπλῶς ὅλων τῶν διαστημάτων, εἶναι ἡ Πανδοῦρις· ὀνομάζεται δὲ καὶ Πανδοῦρα, καὶ φάνδουρος· καθ' ἡμῶς δὲ Ταμποῦρα, ἢ ταμπούρ. Ἐχουσα δὲ δύο μέρη, τὴν σκάφην, καὶ τὸν ζυγὸν ἐπὶ τῷ ζυγοῦ δίδει τὰ δεσμιῶνται οἱ τόνοι, καὶ τὰ ἡμίτονα· εἶναι δὲ Τρίχορδον, καὶ ἡ μὲν πρώτη χορδὴ βομβεῖ τὸν δι· ἡ δὲ δευτέρα τὸν ἐπ' αὐτὸν γα· καὶ ἡ τρίτη τὸν ὑπ' αὐτὸν πα· αἱ δὲ χορδαὶ ἀθίκτως ὑπερίστανται, τοῖς κολάφοις τεινόμεναι καὶ ἀνιέμεναι· καὶ μὲ τοὺς δακτύλους τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς πατούμεναι ἐπὶ τῶν δεσμιῶν τῶν τόνων, καὶ μὲ τοὺς τῆς δεξιᾶς πληττόμεναι μὲ πληκτρον, ἐκπέμπουσιν ὅλους τοὺς φθόγγους.

καθ' ἡμᾶς μὲν ὀνομάζονται ὅλα τόνοι· κατὰ δὲ τὰς ἀρχαῖας Ἑλλήνας, τὰ μὲν πέντε ὀνομάζοντο τόνοι· τὰ δὲ δύο, ζω νη, βου γα, λείμματα· κατὰ δὲ τοὺς Εὐρωπαϊοὺς, τὰ μὲν δύο, κε ζω, βου γα, ὀνομάζονται ἡμίτονα· τὰ δὲ λοιπὰ πέντε τόνοι.

§. 52. Ὁ Τόνος σημαίνει δύο· τὸν τόπον τῆς χορδῆς, ὅθεν ἐκπίπτει ὁ φθόγγος· καὶ ἓν ἀπὸ τὰ ἐπὶ διαστήματα τῆς διατονικῆς κλίμακος· καὶ ἐπὶ μὲν τῆς πρώτης σημασίας ὁρίζεται ἀπὸ τὸν Εὐκλείδην ἔτω· τόνος ἐστὶ τόπος τις τῆς φωνῆς ἀπλατῆς, δεκτικὸς συστήματος· ἐπὶ δὲ τῆς δευτέρας σημασίας διακρίνεται ἀπὸ ἡμᾶς τριχῶς· τόνος μείζων, τόνος ἐλάσσων, καὶ τόνος ἐλάχιστος.

§. 53. Ὁ μείζων τόνος ἔχει λόγον πρὸς μὲν τὸν ἐλάσσονα τόνον, ὅν τὰ 12 πρὸς τὰ 9· πρὸς δὲ τὸν ἐλάχιστον, ὅν τὰ 12 πρὸς τὰ 7· ἄρα καὶ ὁ ἐλάσσων τόνος ἔχει λόγον πρὸς μὲν τὸν μείζονα τόνον, ὅν τὰ 9 πρὸς τὰ 12· πρὸς δὲ τὸν ἐλάχιστον, ὅν τὰ 9 πρὸς τὰ 7· ἐπομένως καὶ ὁ ἐλάχιστος τόνος ἔχει λόγον πρὸς μὲν τὸν μείζονα τόνον, ὅν τὰ 7 πρὸς τὰ 12· πρὸς δὲ τὸν ἐλάσσονα, ὅν τὰ 7 πρὸς τὰ 9· ὥστε ἂν ὑποτεθῇ ὅτι τὸ διάστημα τοῦ μείζονος τόνου εἶναι ἴσον μὲ 12 γραμμὰς, τὸ διάστημα τοῦ μὲν ἐλάσσονος τόνου εὐρίσκεται ἴσον μὲ 9 γραμμὰς, τοῦ δὲ ἐλαχίστου τόνου εὐρίσκεται ἴσον μὲ 7 γραμμὰς.

§. 54. Ἀπὸ τὰ διαστήματα τῆς Διατονικῆς Κλίμακος

πα βου γα δι κε ζω νη Πα,
τὸ μὲν πα βου εἶναι τόνος ἐλάσσων· τὸ δὲ βου γα, τόνος ἐλάχιστος, τὸ δὲ γα δι τόνος μείζων· τὸ δὲ δι κε, τόνος μείζων· τὸ δὲ κε ζω τόνος ἐλάσσων· τὸ δὲ ζω νη, τόνος ἐλάχιστος· καὶ τὸ νη Πα τόνος μείζων. Ἄρα μείζονες μὲν τόνοι εἶναι τρεῖς· γα δι, δι κε, νη Πα· ἐλάσσονες δὲ, δύο· πα βου, κε ζω· καὶ δύο ἐλάχιστοι· βου γα, ζω νη.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Ζ'.

Περὶ Συμφωνίας.

§. 55.

Συμφωνία ἐστὶ κατὰ τὸν Εὐκλείδην, πτώσις κατὰ τὸ αὐτὸ καὶ χρόσις δύο φθόγγων, διαφερόντων ὀξύτητι καὶ βαρύτητι. Δηλαδή Συμφωνία εἶναι, τὸ νὰ πίπτωσιν εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν δύο φθόγγοι, καὶ μολονότι εἶναι ὁ ἕνας ὀξύτερος τοῦ ἄλλου, νὰ γίνηται ἔνωσις αὐτῶν ἥγουν προσβάλλοντες εἰς τὴν ἀκοήν, νὰ διακρίνηται μὲν ὁ ἕνας ἀπὸ τὸν ἄλλον, νὰ προσεγνῶσιν ὁμῶς εἰς αὐτὴν ἐν αἰσθημα εὐπαράδεκτον ἐν ταυτῷ καὶ εὐάρεστον τὴν συνήχησιν, ἥγουν.

§. 56. Ἐξετάζοντες οἱ Μουσικοὶ τὸ ἀποτέλεσμα δύο φθόγγων, οἳ τινες πίπτουσιν εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν, διακρίνουσι τὸν συνδιασμὸν αὐτῶν τετραχῶς (α). Ὀμόφωνον, Σύμφωνον, Παράφωνον, καὶ Διάφωνον. Καὶ ὁμόφωνοι μὲν λέγονται δύο φθόγγοι, οἳ τινες μήτε κατὰ τὴν ὀξύτητα, μήτε κατὰ τὴν βαρύτητα διαφέρουσιν ἀλλήλων, ἅμα προσφερόμενοι οἶον, πα πα.

Σύμφωνοι δὲ λέγονται δύο φθόγγοι, οἳ τινες προσφέρονται μὲν εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν, τὸ δὲ μέλος τῷ βαρυτέρου εἶναι τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τοῦ ὀξυτέρου καὶ τὸ μέλος τοῦ ὀξυτέρου εἶναι τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τοῦ βαρυτέρου ὅταν δηλαδή ἐν τῇ προφορᾷ δύο φθόγγων παρεμφαίνεται χρόσις τρόπον τινὰ καὶ ἐνότης αὐ-

α) Εἰς ἥρα φθόγγος συμφωνίαν οὐ ποιεῖ. Συμφωνία δὲ εἶσι κατὰ τὸν Ἀριστόξενον τέσσαρες· ἡ Διαπασσάφων, νη γινεῖ ἡ Διαπέντε, νη δι' ἡ Διαπασσῶν, νη Νη· καὶ πᾶν σύμφωνον διάστημα προσημαίνεται τῇ Διαπασσῶν.

τῶν (α) οἶον, πα Πα. Διάφωνοι δὲ λέγονται δύο φθόγγοι, οἵτινες προφέρονται μὲν εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν, τὸ δὲ μέλος τοῦ βαρυτέρου δὲν φαίνεται τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τοῦ ὀξυτέρου· οὔτε τὸ μέλος τοῦ ὀξυτέρου, τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τῆ βαρυτέρου· ὅτιαν διλαδὴ δὲν ἐμφαίνωσι καὶ μιάν κοῤῥασιν πρὸς ἀλλήλους, ἅμα προφερόμενοι οἶον, πα βου.

Παράφωνοι δὲ λέγονται δύο φθόγγοι, οἵτινες εἶναι μέσον συμφώνου καὶ διαφώνου· ἐν δὲ τῇ κορούσει

φαινόμενοι σύμφωνοι· οἶον· ρη βου.^ρ

§. 57. Ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος τοῦ συνδιασμοῦ τῶν φθόγγων, γνωρίζονται εἰς ἡμᾶς τὴν σήμερον συμφωνίαι τέσσαρες

ἡ Διαιτριῶν,	βου δι.	19
ἡ Διατεσσάρων	νη γα.	28
ἡ Διαπέντε,	νη δι.	40
καὶ ἡ Διαπασῶν,	νη Νη. (β)	68.

α) Οὕτω μὲν λέγει Γαυδέντιος ὁ φιλόσοφος· ὁ δὲ Περθαγοριζὸς Νικόμαχος λέγει οὕτως· ἵνα ᾧσιν οἱ φθόγγοι σύμφωνοι, δεῖ αὐτοὺς συγκρουσθέντας, ἐν τι εἶδος ἀποτελεῖν φθόγγου τῇ ἀκοῇ, οὔτε τῆς ὀξύτης ὑπερβαλλούσης, καὶ ἐκείνην παρεμφαινούσης, οὔτε τῆς βαρύτητος· ἀλλ' οἷον ἐκ κοῤῥάσεως τοιαύτης γενομένης, ὥς τῶν κεκραμένων μὴ ἐπικρατεῖν θατέρου θάτερον, μηδὲ τὴν ἐκείνου δύναμιν παρεμφαίνειν, ἢ ὑπερβάλλουσαν τὴν θατέρου τῆς θατέρου, ἢ ἐλλείπουσαν τῆς θατέρου· ἐὰν γὰρ ἡ ἀκοὴ τοῦ βαρέως μᾶλλον ἐν τῇ συγκρούσει ποιῇ τὴν ἀντίληψιν, ἢ πάλιν τοῦ ὀξέος, ἀσύμφωνόν ἐστι τὸ τοιοῦτον.

Ἐν δὲ ταῖς συμφωνίαις καὶ ὁμοῦ κοροῦνται (αἱ κοῤῥαὶ), καὶ ἐναλλάξ, ἡδέως προσίεται τὴν συνήχησιν ἡ ᾠσθησις. Πλούταρχος.

β) Ἡ Διαιτριῶν δὲν ἐτάττετο ὑπὸ τῶν παλαιῶν εἰς τὴν τάξιν τῶν συμφωνιῶν· περὶ δὲ τῶν λοιπῶν συμφωνιῶν ἔδιδον λόγους δι' ἀριθμῶν τοὺς ἐξῆς, καθὼς ἀναφέρει ὁ Γαυδέντιος.

§. 58. Ἐμπεδοῦνται δὲ αὐταὶ αἱ τέσσαρες συμφωνίαι ἐπὶ τῆς ἐξῆς πείρας. Ὅταν χροισθῇ παχεία χορδὴ τετραχόρδου τινὸς ὁργάνου, μῆκος ἔχοντος ἰσάγον, ἀκούεται ὁ Βόμβος (β), ἡ ὁγδόη αὐτοῦ καὶ ἄλλοι ὀξύτατοι φθόγγοι ἐντοιαύτῃ διαδοχῇ

1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ γ
γα Γα νη Γα ζε Νη βου .

Ἄν οἱ τοιοῦτοι φθόγγοι διακρίνονται ἐπὶ τῆς παχείας καὶ ἐπιμήκους χορδῆς, ὑπάρχουσιν ἄρα καὶ ἐπὶ πάσης ἄλλης χορδῆς, καὶ διὰ τὴν συμφωνίαν γίνονται ἀνεπαίσθητοι.

Λόγοι δὲ εἰσιν ἐν ἀριθμοῖς ἐνσημμένοι τῶν συμφωνιῶν, καὶ δοκιμασθέντες ἀκριβῶς πάντα τρόπον, τῆς μὲν διὰ τεσσάρων, ἐπίτριστος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 18· τῆς δὲ διὰ πέντε, ἡμιόλιος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 16· τῆς δὲ Διαπασῶν, διπλάσιος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 12· τῆς δὲ Διαπασῶντε ἕκτα καὶ διὰ τεσσάρων, διπλασιεπιδίμοιρος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 9· καὶ τῆς μὲν Διαπασῶν καὶ διὰ πέντε τριπλάσιος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 8· τῆς δὲ δις διαπασῶν, τετραπλάσιος ὃν ἔχει τὰ 24 πρὸς τὰ 6· τὴν δὲ ἀρχὴν τῆς τούτων εὐρέσεως Πυθαγόραν ἱστοροῦσι λαβεῖν.

Μακροῦλ δὲ ὁ Βονέννιος ἀναφέρει τοιαῦτα· Ὅσοι μὲν τῶν φθόγγων θεωροῦνται ἐν λόγῳ διπλασίονι καὶ τετραπλασίονι, οὗτοι καλοῦνται γενικῶς μὲν Σύμφωνοι· εἰδικῶς δὲ, Ἀντίφωνοι. Ὅσοι δὲ πάλιν ἐν ἡμιολίῳ καὶ τριπλασίῳ, οὗτοι γενικῶς μὲν Σύμφωνοι· εἰδικῶς δὲ, Παράφωνοι. Ὅσοι δὲ ἐν ἐπιτρίτῳ καὶ διπλασιεπιδιτρίτῳ, οὗτοι γενικῶς ἕκτα καὶ εἰδικῶς, Σύμφωνοι.

- β) Βόμβος κατὰ τὸν Σουΐδαν λέγεται ὁ ἦχος τῶν μελισσῶν· ὠνομάσθη δὲ καὶ ὁ φθόγγος Βόμβος διὰ τὸ βουῖ· λέγεται καὶ βομβοειδὲς μέλος, τὸ ἐν βαρεσίῳ φθόγγοις περαινόμενον· ὁ δὲ Γερασινὸς Νικόμαχος παρὰ γαίῃ καὶ βομβυζέστερον.
 „ Εἰς ἐκάτερον ἄκρον τοῦ ἰσοδιαπασῶν δυσέμπιπτως γί-
 „ νεται ἡ φωνή, εἰς μὲν κορυφὴν κατὰ τὸ νητοειδές· εἰς
 „ δὲ βηχίαν κατὰ τὸ βομβυζέστερον τῶν ἐπὶ αὐτῶν, „ Ὅρα
 καὶ (§. 99.)

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Η'.

Περὶ τοῦ Διαπασῶν συστήματος.

§. 59.

Σύστημα κατὰ τὸν Εὐκλείδην εἶναι ἐκεῖνο, ὅπερ περιέχεται ἀπὸ διαστήματα περισσότερα ἀπὸ τὸ ἐν. Εἶναι δὲ συστήματα τρία Ὀκτάχορδον, Πεντάχορδον, καὶ Τετράχορδον. Καὶ τὸ μὲν Ὀκτάχορδον, τὸ ὁποῖον λέγεται καὶ Διαπασῶν, περιέχει διαστήματα ἑπτὰ, καὶ ἡμᾶς μὲν ὄντα τόνοι· κατὰ δὲ τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, τὰ μὲν πέντε, τόνοι, τὰ δὲ δύο, λείμματα. Περιορίζονται δὲ τὰ ἑπτὰ διαστήματα ἀπὸ φθόγγους ὁκτώ,

πα βου γα δι κε ζω νη Πα.

§. 60. Ὅταν διπλασιασθῶσι τὰ ἑπτὰ διαστήματα τοῦ Διαπασῶν, πα βου γα δι κε ζω νη Πα Βου Γα Δι Κε Ζω Νη Πα, τὰ μὲν πρῶτα ἑπτὰ διαστήματα εἶναι τοῦ Διαπασῶν συστήματος· τὰ δὲ δεύτερα, τῷ Δισδιαπασῶν ὅθεν καὶ ἐὰν τριπλασιασθῶσι, τὰ τρίτα διαστήματα λέγονται τοῦ Τρισδιαπασῶν.

§. 61. Ὁ Πα εἶναι τέλος μὲν τοῦ Διαπασῶν ἀρχὴ δὲ τοῦ Δισδιαπασῶν, εἰς τὸ ὁποῖον ἐλέχει τὸν τόπον, ὃν εἶχεν ὁ πα εἰς τὸ Διαπασῶν διὰ καταμέτρησιν τῷ πα βου διαστήματος. Ζητεῖται δὲ ὁ Πα εἰς τὸ Διαπασῶν διὰ καταμέτρησιν τοῦ νη Πα διαστήματος.

§. 62. Διὰ τὴν συμφωνίαν τῶν φθόγγων τοῦ Διαπασῶν, τὴν ὁποίαν ἔχουσι μὲ τοὺς φθόγγους τοῦ Δισδιαπασῶν, καὶ Τρισδιαπασῶν, καὶ ἔτι διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν διαστημάτων, διὰ τῶν αὐτῶν συλλαβῶν παριστῶμεν τοὺς φθόγγους καὶ τοῦ Διαπασῶν,

Μετέπειτα δίελε εἰς ἑννέα μέρη τὸ νη Ο διάστημα, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψε τὸν πα.

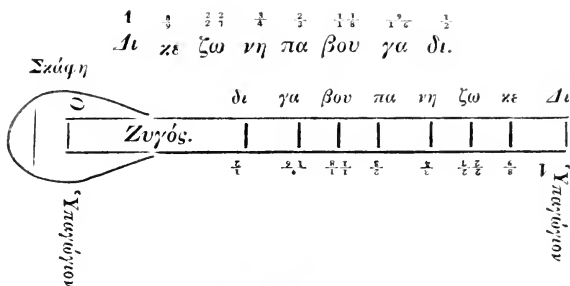
Ὑστερον δίελε εἰς δώδεκα μέρη τὸ πα Ο διάστημα, καὶ ποιήσας ὁμοίως τὸν δεσμὸν, γράψε τὸν ββ.

Τέλος πάντων δίελε εἰς δύο μέρη τὸ Δι Ο διάστημα, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν καὶ γράψας τὸν δι, δίελε εἰς ὀκτώ τὸ διάστημα δι Δι, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν, γράψε τὸν γα· καὶ οὕτως ἔχεις τοὺς τόνους τοῦ Διαπασῶν δεδεμένους ἐπὶ τῆς πανδουρίδος.

§. 64. Τοῦ δὲ Δισδιαπασῶν τὰ διαστήματα τῶν τόνων δεσμοῦνται ἐπὶ τοῦ καρόνος, τῇ ἀπολήψει τῶν ἡμίσεων διαστημάτων τῶν τόνων τοῦ Διαπασῶν· οἷον ὁ τόνος δι κε τοῦ Δισδιαπασῶν ζητεῖ διάστημα ἴσον μὲ τὸ ἡμισυ τοῦ τόνου Δι κε τῷ Διαπασῶν· πάλιν ὁ τόνος κε ζω τοῦ Δισδιαπασῶν ζητεῖ διάστημα ἴσον μὲ τὸ ἡμισυ τοῦ τόνου κε ζω τῷ Διαπασῶν· ὡσαύτως καὶ οἱ λοιποὶ τόνοι. Τῷ δὲ Τρισδιαπασῶν τὰ διαστήματα τῶν τόνων δεσμοῦνται τῇ ἀπολήψει τῶν ἡμίσεων διαστημάτων τῶν τόνων τῷ δις Διαπασῶν καὶ τοῦ τετραζῆς Διαπασῶν, ἀναλόγως.

§. 65. Οἱ λόγοι οἱ πρὸς τὴν ὕλην χορδὴν ἔχουσι τὰ διάφορα μήκη αὐτῆς τῆς χορδῆς, ἐνθα γίνονται οἱ δεσμοὶ τῶν τόνων, καὶ ὅθεν ἐκπίπτει κάθε φθόγγος, δι' ἀριθμῶν οὕτως ἐκφράζονται.

$\frac{2}{3}$ · κλάσμα, ἡγουν τὸ 1. τὸ δὲ κε, τὸ $\frac{2}{3}$ ·, ἡγουν τὸ $\frac{2}{3}$.
 τῷ δὲ ζω, τὸ $\frac{2}{3}$ ·, καὶ τῷ νη, τὸ $\frac{1}{2}$. ἄρα καὶ τῷ διαστήματι ζωνη, τὸ $\frac{1}{6}$ ·. διότι $\frac{1}{4} = \frac{2}{8} = \frac{1}{8} = \frac{1}{8}$.
 ὅθεν ὡς δι κε: ζωνη :: $\frac{1}{2}$: $\frac{1}{6}$ ·. ἀλλὰ μὴν ὡς $\frac{1}{2}$:
 12 :: $\frac{1}{6}$ · : χ. ἄρα $\frac{1}{2}$ χ = $\frac{1}{6}$ · ὥστε χ = $\frac{1}{3}$ · =
 $\frac{1}{3}$ · = 7.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Θ'.

Περὶ τοῦ Τροχοῦ.

§. 66.

Τὸ δὲ Πεντάχορδον, τὸ ὁποῖον λέγεται καὶ Τροχὸς, περιέχει διαστήματα τέσσαρα, τὰ ὁποῖα καθ' ἑμᾶς μὲν εἶναι τόνοι· κατὰ δὲ τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, τὰ μὲν τρία ἦσαν τόνοι· καὶ τὸ ἐν λεῖμμα. Περιορίζονται δὲ τὰ τέσσαρα διαστήματα ταῦτα ἀπὸ φθόγγους πέντε.

πα βου γα δι Πα, καθ' ἑμᾶς· κατὰ δὲ τοὺς ἀρχαίους

τε τα τη τω Τε.

Οἱ δὲ Ἑκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ παρίστων τὰ τέσσαρα ταῦτα διαστήματα ἐν μὲν ἀναβάσει διὰ τῶν τεσσάρων λέξεων, αἰῶνες, λεῖρες, ῥαῖα, ἀγία (α).

α) Περὶ μὲν τῶν πολυσυλλάβων φθόγγων πληροφορούμεθα ἀκρι-

ἐν δὲ καταβάσει διὰ τῶν ἐξῆς, αἵτινες εἶναι σχεδὸν ὅμοιαι, αἰες, λεχαίες, αλεαίες, λεαγίε. Αὗται δὲ αἱ ὁκτιῶ λέξεις λέγονται φθόγγοι τοῦ Τροχοῦ.

§. 67. Τροχὸν λέγουσιν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ μίαν μέθοδον, μετὰ τὴν ὁποίαν ἀναβαίνουνσι καὶ καταβαίνουνσι διατονικῶς τὰ διαστήματα τοῦ Πενταχόρδου, διὰ τῶν εἰρημένων ὁκτιῶ λέξεων, ἢ πολυσυλλάβων φθόγγων (α).

§. 68. Κατασκευάζεται δὲ ὁ Τροχὸς, ἂν ἐν τῷ τυχόντι κύκλῳ τέσσαρες διάμετροι τέμνωσιν ἀλλήλῃς καὶ ἐπὶ τὸ πέρας μιᾶς αὐτῶν γραφῇ ὁ ζ καὶ ἐπὶ τὸ τῆς

βῶς ἀπὸ τὴν παραλλαγὴν Ἰωάννου μαῖστορος τοῦ Κονκουζέλη· περὶ δὲ τῶν τε τα τη τω φθόγγων ὁμιλεῖ πλατύτα ὁ Ἀριστείδης· ἐνθα δεικνύει καὶ τὴν ἐκλογὴν τῶν φωνέντων, ε α η ω, καὶ τὴν προτίμησιν τοῦ τ, ἀπὸ ὅλα τὰ σύμφωνα.

Παράγεται δὲ τὸ μὲν αΖΖαίες ἀπὸ τοῦ ἄνα ἄνες, τε-τέστιν ἄναξ ἄφες· τὸ δὲ λεαίες, ἀπὸ τοῦ ναὶ ἄνες· τὸ δὲ ΖαΖα, ἀπὸ τοῦ ἄνα ἄνα· τὸ δὲ αγια, ἀπὸ τοῦ ἄγιε· τὸ δὲ ὅλον οὕτως ἔχον, ἄναξ ἄφες, ναὶ ἄφες ἄναξ ἄναξ ἄγιε, εὐχὴ ἐστὶ πρὸς Θεὸν ἀναφερομένη.

Κωνσταντῖνος ὁ Πορφυρογέννητος λέγει, ὅτι τὸ μὲν ΖαΖα σημαίνει θεεθέ· τὸ δὲ ἄγια, σῶσον δὴ· ποιεῖ δὲ καὶ μίαν λέξιν ἐκ τῶν δύο σένθειον, νανάιῃ.

Οἱ Ἀραβες ἔχουσι διὰ φθόγγους τὰς ἐξῆς λέξεις, ταΖιΖι, ταΖιΖι, βακνα, ταΖιΖι, ταΖιΖι, ταΖιΖι, βακνα· αἱ ὁποῖαι ἔχουσι πολλὴν ὁμοιότητα μετὰ τοὺς ἐδικοὺς μας φθόγγους· ὅθεν ἢ ἐκείνοι παρήγαγον τοὺς φθόγγους τῶν ἀπὸ τοὺς ἐδικοὺς μας, ἢ ἡμεῖς ἀπὸ τοὺς ἐδικοὺς τῶν.

α. Ὁ Τροχὸς περὶ οὗ ὁ λόγος, εὐρίσκεται γεγραμμένος εἰς ὅλα τὰ παλαιὰ Ἀναστασιατάρια· ἐπειδὴ πρὸ πάντων οὕτως ἐδιδάσκετο εἰς τοὺς ἀρχαρίους μαθητὰς, καὶ δι' αὐτοῦ ἐμάνθανον τὴν ἀνάβασιν καὶ κατάβασιν τῶν φθόγγων, καὶ κατ' αὐτὸν ἐγίνοντο τὰ περισσότερα μέλη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἀπ' αὐτοῦ διωρίσθησαν καὶ οἱ ὁκτιῶ ἦχοι τῆς Ἐκκλησίας.

§. 69. *Ψάλλομεν δὲ τοὺτους τοὺς φθόγγους κατὰ*

τὸν Τροχόν, ἀρχόμενοι ἀπὸ τοῦ $\overset{\zeta}{\alpha}$, καὶ προσφέροντες
αὐτὰν αὐτάλας, μετὸ μέλος τὸ ὁποῖον παριστῶσιν οἱ
χαρσχιτῆρες του· εἶτα ἐλθόντες ἐπὶ τὸν $\overset{\zeta}{\epsilon}$, προσφέ-
ρομεν αὐτὸν λεαῖες ἐμμελῶς· ἔπειτα ἐλθόντες εἰς τὸν
ῥῶ, προσφέρομεν αὐτὸν ῥαῖα ἐμμελῶς· μετέπειτα ἐλ-

θόντες ἐπὶ τὸν δῖ, προσφέρομεν αὐτὸν ἀγία ἐμμελῶς·
καὶ στραφέντες εἰς τὸ ἄλλο πέρας, εὐρόντες τὸν $\overset{\zeta}{\epsilon}$, προσφέρομεν
αὐτὸν ααῖες μετὸ μέλος του· μεταβάν-
τες δὲ εἰς τὸν ὕψος, προσφέρομεν αὐτὸν λεχεαῖες
μετὸ μέλος του· μεταβάντες δὲ εἰς τὸν $\overset{\zeta}{\alpha}$, προ-
φέρομεν αὐτὸν αλεαῖες μετὸ μέλος του· καταρτίσαν-
τες δὲ καὶ εἰς τὸν δῖ. προσφέρομεν αὐτὸν λεαγίε μετὸ
μέλος του· καὶ ἐντεῦθεν στραφέντες εἰς τὸ ἄλλο

πέρας, εὐρόντες τὸν $\overset{\zeta}{\alpha}$, προσφέρομεν αὐτὸν αὐτάλας·
ὥς προεῖρηται.

α, Ἐν τῇ παραλλαγῇ παριστῶμεν τοὺς μονοσυλλάβους φθόγγους δι' ἑνὸς χαρακτῆρος, καὶ εἰς χαρακτῆρ' ἑξαγγέλλει ἕνα φθόγγον· ὁμοίως εἰς τοὺς πολυσυλλάβους φθόγγους δὲν θεωρεῖται μία ὀξύτης, ἢ μία βαρύτης, διὰ τὰ παρὰγεται ἕκαστος ἀπὸ μίαν πτώσιν φωνῆς κατὰ τὸν ὁρισμὸν (§. 3.), ἀλλὰ πολλάι· ὅθεν οὐτε μετ' ἕνα χαρακτῆρα γράφονται, ἀλλὰ μετ' πολλοὺς. Διὰ τοῦτο οἱ μονοσύλλαβοι φθόγγοι ἐφάνησαν χρησιμώτεροι παρὰ οἱ πολυσύλλαβοι εἰς τοὺς ἀρχαίους· οἱ ὅποιοι πρέπει νὰ τοὺς διδάσκωνται καὶ νὰ τοὺς μανθάνωσιν οὕτως, ὥστε νὰ τοὺς ἐντεπὼνωσιν εἰς τὴν φωνασίαν ὥς ἄσπεστον θεμέλιον. Καὶ ἂν οὗ ἐγγυμνασθῶσιν εἰς αὐτοὺς ἀρκετὰ, τότε νὰ διδάσκωνται καὶ τοὺς πολυσυλλάβους· οἱ ὅποιοι τοὺς χρησιμεύουσιν καὶ εἰς ἄλλα πολλὰ, περὶ ὧν ἔξῃς λέγομεν, καὶ εἰς τὸ νὰ διατηρῶσι τὴν προφορὰν τῶν μονοσυλλάβων ἑλληνικῶν, ἵνα μὴ σμυφύρηται δηλαδὴ τῇ τῶν Εὐρωπαίων προφορᾷ· διότι ἂν δεθῇ ἡ προφορὰ τῶν ἡμετέρων μονοσυλλάβων φθόγγων μετ' τὴν τῶν πολυσυλλάβων, γίνεται μοιμητώτερα.

§. 70. Ἀλλ' οὕτω τέσσαρας μὲν φθόγγους ψάλλομεν ἀνιόντας· τέσσαρας δὲ κατιόντας. Εἰδὲ θέλομεν γὰρ ἀναβαίνωμεν καὶ περισσότερον, ἐλθόντες εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{f}}$, οὐ στρεφόμεθα εἰς τὸν $\overline{\text{f}}$, ἀλλ' εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, καὶ οὕτω προχωροῦμεν. Εἰ δὲ θέλομεν γὰρ καταβαίνωμεν καὶ περισσότερον, φθάσαντες ἐπὶ τὸν $\overset{\text{L}}{\text{f}}$, οὐ στρεφόμεθα εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, ἀλλ' εἰς τὸν $\overline{\text{f}}$, καὶ οὕτω προχωροῦμεν. Εἰδὲ θέλομεν γὰρ ἀναβαίνωμεν ἢ γὰρ καταβαίνωμεν ὀλιγώτερον τῶν τεσσάρων φθόγγων, ὅπου καὶ ἂν εὐρισκώμεθα, στρεφόμεθα, εἰς τὸ ἀπ' ἐναντίας πέρασ.

§. 71. Ἀνιέναι μὲν θέλων ἐν τῷ Τροχῷ ἀπὸ μὲν τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, ἢ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ ἐλεύσομαι εἰς τὸν $\overline{\text{f}}$ · ἀπὸ δὲ τοῦ $\overline{\text{f}}$ ἢ τοῦ f^{L} τος, εἰς τὸν f^{L} · ἀπὸ δὲ τοῦ f^{L} ἢ τοῦ $\overline{\text{f}}$, εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{f}}$ καὶ ἀπὸ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{f}}$ ἢ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{f}}$, εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{q}}$. Κατιέναι δὲ θέλων ἐν τῷ Τροχῷ, ἀπὸ μὲν f^{L} f^{L} ἢ f^{L} $\overline{\text{f}}$ ἐλεύσομαι εἰς τὸν f^{L} τος· ἀπὸ δὲ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{f}}$ ἢ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{f}}$, εἰς τὸν $\overline{\text{f}}$ · ἀπὸ δὲ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ ἢ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{f}}$ καὶ ἀπὸ τοῦ $\overline{\text{f}}$ ἢ τοῦ f^{L} τος, εἰς τὸν $\overset{\text{L}}{\text{q}}$.

§. 72. Τίς ἄρά γε τούτων τῶν ὀκτώ φθόγγων τοῦ Τροχοῦ ἔχει τὰ πρωτεῖα; τίς δὲ τὰ δευτερεῖα, χρεωστών γὰρ λαμβάνη τὴν ἀρχὴν ἀπὸ τοῦ πρώτου; ἐν γένει μὲν, οὐδεὶς· ἐπειδὴ κἀνένας ἀπὸ αὐτοὺς δὲν συνίσταται ἄνευ διαστήματος, τὸ ὁποῖον προϋποτίθῃσιν ἄλλον φθόγγον, ἢ τόνον· ἐν μέρει δέ, πάντες· ἐπειδὴ κάθ' ἓνας ἀπὸ αὐτοὺς πρέπει γὰρ γίνηται καὶ πρῶτος, καὶ δεύτερος, καὶ τὰ λοιπὰ κατὰ τὴν χρεῖαν.

§. 73. Ὁ μὲν πα ἐν ἀναβάσει μὲν λέγεται αἰτια· ἐν καταβάσει δὲ, αἰεα· ὁ δὲ βου ἐν ἀναβάσει μὲν, βεα· ἐν καταβάσει δὲ, βεχεα· ὁ δὲ γα ἐν

ἀναβάσει μὲν ραῖα· ἐν καταβάσει δὲ, αἰες· ὁ δὲ δι' ἐν ἀνοβάσει μὲν, αγια· ἐν καταβάσει δὲ, λεαγιε· καὶ τὰ λοιπὰ ὡς φαίνονται ἐν τούτῳ τῷ πίνακι.

τα	φα	$\overline{\alpha}$	λεαες			Zω	ζ'
τε	μι	$\overline{\eta}$	αῖαες	αλεαες	$\overline{\eta}$	ζε	ζ
τω	ρε	$\overline{\eta}$	αγια	λεαγιε	$\overline{\eta}$	δι	Δ
τη	ουτ	$\overline{\eta}$	ραα	ααες	$\overline{\eta}$	γα	Γ
τα	σι	$\overline{\alpha}$	λεαες	λεααες	$\overline{\alpha}$	βου	β
τε	λα	$\overline{\eta}$	αῖαες	αλεαες	$\overline{\eta}$	πα	π
τω	σολ	$\overline{\eta}$	αγια	λεαγιε	$\overline{\eta}$	νη	ν
τη	φα			ααες	$\overline{\alpha}$	ζω	ζ

§. 74. Ὁ μὲν αῖαες ἀναβαίνει μείζονα τόνον· ὁ δὲ λεαες εἶναι ὀξύτερος τοῦ αῖαες ἐλάσσονα τόνον· ὁ δὲ ραα εἶναι ὀξύτερος τοῦ λεαες ἐλάχιστον τόνον· καὶ ὁ αγια εἶναι ὀξύτερος τοῦ ραα τόνον μείζονα. Δεσμοῦνται λοιπὸν οἱ τόνοι τοῦ Τροχοῦ τοῦτον τὸν τρόπον ἐπὶ τοῦ Κανόνος, ἢ ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος.

Ἐπειδὴ αἰρουσι τὴν χορδὴν ὑπαγῶγια δύο, τὸ μὲν ἐπὶ τοῦ ζυγοῦ, τὸ δὲ ἐπὶ τῆς σκάφης, ἐν ἐκείνῳ μὲν
γράφει τὸν $\overline{\eta}$, καὶ ἐν τούτῳ τὸ Ο' καὶ δῖελε εἰς

ἐννέα μέρη τὸ διάστημα $\tilde{\Lambda}$ O, καὶ ποιήσῃ τὸν δεσμὸν ἐπὶ τοῦ πρώτου μέρους τοῦ ἀπὸ τοῦ $\tilde{\Lambda}$, καὶ γράψῃ τὸν $\tilde{\eta}$.

Ἔττα διέλε εἰς δώδεκα μέρη τὸ $\tilde{\eta}$ O διάστημα, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψῃ τὸν $\tilde{\epsilon}$.

Ἐπειτα διέλε εἰς τέσσαρα μέρη τὸ $\tilde{\Lambda}$ O διάστημα, ἵγουν ὅλον τὸ μῆκος τῆς χορδῆς, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψῃ τὸν $\tilde{\alpha}$.

Μετέπειτα διέλε εἰς τρία μέρη τὸ αὐτὸ $\tilde{\Lambda}$ O διάστημα, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψῃ τὸν $\tilde{\gamma}$ καὶ οὕτως ἔχεις τοὺς τόņους τοῦ Τροχοῦ δεδεμένους ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος.

§. 75. Εἰδὲ θέλεις νὰ ἔχῃς δεδεμένους ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος τοὺς τόņους καὶ τοῦ δευτέρου πεντα-

χόρδου, καὶ τοῦ τρίτου, ὑποτιθεὶς τὸν $\tilde{\Lambda}$, $\tilde{\delta}$, ἐπαυλαμβάνεις τὰ εἰρημένα καὶ οὕτω καθεξῆς.

§. 76. Οἱ λόγοι, οἳ τινες πρὸς τὴν ὅλην χορδὴν ἔχουσι τὰ διάφορα μῆκη αὐτῆς τῆς χορδῆς, ἐνθα γίνονται οἱ δεσμοὶ τῶν τόņων κατὰ τὸν Τροχὸν, διὰ ἀριθμῶν οὕτως ἐκγράφονται

$$\begin{array}{cccccc} 1 & \frac{8}{9} & \frac{2}{3} \frac{2}{3} & \frac{2}{3} & \frac{2}{3} \\ \tilde{\Lambda} & \tilde{\eta} & \tilde{\epsilon} \text{τος} & \tilde{\alpha} & \tilde{\gamma} \end{array}$$



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ.

Περὶ τινων ιδιωμάτων τῶν φθόγγων τοῦ Τροχοῦ.

§. 77.

Εν τοῖς τέσσαρσι διαστήμασι τῶν φθόγγων,

ἢ ἥτος ᾗ ᾤ ᾤ,

θεωροῦνται τόνοι μείζονες μὲν δύο, οἱ ᾗ ᾤ, ᾤ ᾤ·
 ἐλάσσων δὲ, εἷς, ὁ ἢ ἥτος καὶ ἐλάχιστος, εἷς, ὁ ᾤτος
 ᾗ. Ὅθεν εἰμὲν προβληθῇ νὰ καταβῶμεν ἓνα μείζο-
 να τόνον ἢ δύο, ψάλλομεν τοὺς τρεῖς φθόγγους ᾤ
 ᾤ ᾗ, αῖααα, λαγια, αααα καὶ ὁ μὲν ᾤ δεικνύει
 τὸν ἓνα μείζονα τόνον· ὁ δὲ ᾗ, τοὺς δύο. Εἰδὲ προ-
 ταθῇ νὰ καταβῶμεν δύο τόνους, μείζονα καὶ ἐλά-
 χιστον, ψάλλομεν τοὺς τρεῖς φθόγγους ᾤ ᾗ ᾤτος,
 αγια, αααα, λεχεαααα καὶ ὁ μὲν ᾗ δεικνύει τὸν μεί-
 ζονα τόνον· ὁ δὲ ἥτος, τὸν ἐλάχιστον. Εἰδὲ προ-
 ταθῇ νὰ καταβῶμεν τρεῖς τόνους, μείζονα, ἐλάχιστον,
 καὶ ἐλάσσονα, ψάλλομεν τοὺς τέσσαρας φθόγγους,
 ᾤ ᾗ ᾗ ᾤτος ᾤ, αγια, αααα, λεχεαααα, αααααα καὶ
 κατὰ τὰ ἀνωτέρω λύεται τὸ ζητούμενον· αὐτὰ δὲ ταῦ-
 τα θεωροῦνται μὲν καὶ ἐν ἀναβάσει, ἀλλ' ἀντιστρό-
 φως.

§. 78. Ὅταν προβάλλωσι νὰ ἀναβῶμεν ἓνα τόνον
 μείζονα, ψάλλομεν τοὺς αγια, αῖααα, ᾤ ᾤ, δύο
 φθόγγους, καὶ ὁ ᾤ δεικνύει τὸν μείζονα τόνον. Εἰ

δὲ προβάλλωσι νὰ ἀναβῶμεν τρεῖς, ἢ τέσσαρας τόνους
 μείζονας ἐξῆς, ψάλλομεν τοὺς $\overset{\zeta}{\delta\lambda}$ $\overset{\zeta}{\eta}$ οὕτως·

αγια, αἰαῖες, αἰαῖες, αἰαῖες, αἰαῖες·
 ὅπου τὸ μὲν πρῶτον αἰαῖες ὑποτίθεται αγια διὰ τὸ
 δεύτερον· τὸ δὲ δεύτερον ὁμοίως διὰ τὸ τρίτον· καὶ
 οὕτω καθεξῆς· ὥστε δυνάμεθα νὰ ἀναβαίνωμεν οὕτω
 τόνους μείζονας τόσους, ὅσοι ζητηθῶσιν.

§. 79. Ὅταν ἀπὸ τοῦ δοθέντος τόνου προβάλλωσι
 νὰ ἀναβῶμεν δύο τόνους, μείζονα καὶ ἐλάσσονα, ὑ-
 ποθέντες τὸν δοθέντα αγια, ψάλλομεν τοὺς $\overset{\zeta}{\delta\lambda}$ $\overset{\zeta}{\eta}$ $\overset{\zeta}{\sigma}$
 τρεῖς φθόγγους, καὶ ὁ μὲν $\overset{\zeta}{\eta}$ δώσει τὸν μείζονα· ὁ δὲ
 $\overset{\zeta}{\sigma}$, τὸν ἐλάσσονα. Ὅταν δὲ προβάλλωσι νὰ ἀνα-
 βῶμεν ἓνα τόνον ἐλάσσονα, τότε ὑποθέντες τὸν δο-
 θέντα αἰαῖες, ψάλλομεν τὸν $\overset{\zeta}{\sigma}$ κατὰ τὸ μέλος του,
 καὶ λύεται τὸ ζητούμενον. Εἰδὲ προβάλλουσι νὰ
 ἀναβῶμεν δύο ἢ τρεῖς τόνους ἐλάσσοντας ἐξῆς, ψάλ-
 λομεν τοὺς $\overset{\zeta}{\eta}$ $\overset{\zeta}{\sigma}$ οὕτως·

αἰαῖες, λεαῖες, λεαῖες, λεαῖες· ὅπου τὸ μὲν πρῶτον
 λεαῖες ὑποτίθεται αἰαῖες διὰ τὸ δεύτερον· ἡγουν ἡ
 μὲν λε συλλαβὴ καταβαίνει μείζονα τόνον· ἡ δὲ α,
 μείζονα· καὶ ἡ $\overset{\zeta}{\sigma}$, ἐλάσσονα· καὶ τὸ δεύτερον λεα-
 ιες ὑποτίθεται αἰαῖες διὰ τὸ τρίτον· καὶ οὕτω κα-
 θεξῆς· ὥστε δυνάμεθα νὰ ἀναβαίνωμεν καὶ τόσους
 ἐλάσσοντας τόνους, ὅσοι ζητηθῶσιν.

§. 80. Ὅταν ἀπὸ τοῦ δοθέντος τόνου ζητῇται νὰ
 ἀναβῶμεν τόνους τρεῖς, μείζονα, ἐλάσσονα, καὶ ἐλά-
 χιστον, ψάλλομεν τοὺς $\overset{\zeta}{\delta\lambda}$ $\overset{\zeta}{\eta}$ $\overset{\zeta}{\sigma}$ ἢ τέσσαρας φθό-
 γγους, καὶ λύομεν τὸ ζητούμενον. Ὅταν δὲ ζητηθῇ
 μόνον τόνος ἐλάχιστος, ἐν μὲν ἀναβάσει ὑποθέντες
 τὸν δοθέντα $\overset{\zeta}{\sigma}$, ψάλλομεν τὸν $\overset{\zeta}{\eta}$ κατὰ τὸ μέλος του·

ἐν δὲ καταβάσει, ὑποθέντες τὸν δοθέντα ῥῶ, ψάλλομεν τὸν ῥ' ἄτος κατὰ τὸ μέλος του, καὶ οὕτως ἀποδείκνυται ὁ ἐλάχιστος τόνος. Ὅταν δὲ ζητηθῇ γὰ ἀναβῶμεν δύο ἢ τρεῖς ἐλαχίστους τόνους ἐξῆς, ψάλλομεν τοὺς $\underline{\text{ϛ}}$ ῥῶ οὕτω λεαλες , ραρα , ραρα , ρα-ρα . ὅπου ὁ μὲν πρῶτος ραρα ὑποτίθεται λεαλες διὰ τὸν δεύτερον· καὶ ὁ δεύτερος, διὰ τὸν τρίτον.

Ἐν δὲ τῷ Τροχῷ θεωροῦνται τέσσαρα διαστήματα (§. 66.), ὅταν αὐτὰ διπλασιασθῶσιν, ἢ τριπλασιασθῶσιν οὕτω,

$\overset{\text{L}}{\text{q}} \underline{\text{ϛ}} \text{ ῥῶ } \overset{\text{L}}{\text{h}}, \overset{\text{L}}{\text{q}} \underline{\text{ϛ}} \text{ ῥῶ } \overset{\text{L}}{\text{h}}, \overset{\text{L}}{\text{q}} \underline{\text{ϛ}} \text{ ῥῶ } \overset{\text{L}}{\text{h}}, \overset{\text{L}}{\text{q}},$

ὁ μὲν πρῶτος $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ δὲν παριστᾷ διάστημα διὰ τὸν ἑαυτόντου ἀπὸ προϋπάρχοντος βαρυτέρου φθόγγου· γίνεται ὁμως παραστατικὸς διαστήματος διὰ τὸν $\underline{\text{ϛ}}$.

ὁ δὲ δεύτερος $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ εἶναι τέλος μὲν τοῦ πρώτου Πενταχόρδου· ἀρχὴ δὲ τοῦ δευτέρου· παριστᾷ δὲ καὶ διάστημα διὰ μὲν τὸν ἑαυτόν του ἀπὸ τοῦ ἡγεμέ-

νου $\overset{\text{L}}{\text{h}}$ · διὰ δὲ τὸν $\underline{\text{ϛ}}$, ἀφ' ἑαυτοῦ του· τούτου δὲ

τοῦ δευτέρου $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ τὰ ιδιώματα ἔχει καὶ ὁ τρίτος $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, καὶ

ὁ τέταρτος $\overset{\text{L}}{\text{q}}$.

§. 81. Διὰ τὴν διὰ πέντε συμφωνίαν (§. 57.), καὶ διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν διαστημάτων τῶν πενταχόρδων, διὰ τῶν αὐτῶν λέξεων παριστῶμεν τοὺς φθόγγους τῶν πενταχόρδων, ὅσα καὶ ἂν εἶναι καὶ ὁ μὲν πρῶτος φθόγγος τοῦ πρώτου πενταχόρδου, συμφωνεῖ τῇ πρώτῃ φθόγγῳ τοῦ δευτέρου, καὶ τρίτου, καὶ τετάρτου Πενταχόρδου· ὁ δὲ ἐκείνῃς δεύτερος, τῇ τούτων δευτέρῃ καὶ καθεξῆς· ὥστε ἐν μὲν τῷ Διαπασῶν συστήματι, τῇ πρώτῃ φθόγγῳ συμφωνεῖ ὁ ὀγδοος, καὶ ὁ πεντεκαιδέκατος (§. 62.).

ἐν δὲ τῷ Τροχῷ, τῷ πρώτῳ φθόγγῳ συμφωνεῖ ὁ πέμπτος, καὶ ὁ ἑννατος, καὶ οἱ λοιποὶ ἀναλόγως.

§. 82. Ὅταν εἶναι Μέση ὁ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$, τότε Προσλαμβανόμενος ἔσται κατὰ μὲν τὸν Τροχὸν ὁ ῥ ~~ῥ~~ ῥ , μαρτυρούμενος διὰ τοῦ ῥ · κατὰ δὲ τὸ Διαπασῶν, ὁ κε μαρτυρούμενος διὰ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$ ὅθεν εἰς φθόγγος λαμβάνει δύο μαρτυρίας ῥ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$. Ἐκ τῶν δύο λοιπὸν συνέστησαν μίαν τὴν ᾀ · καὶ τὴν μεταχειρίζονται, ὅταν καταβαίνωσιν ἀπὸ τοῦ ῥ , ὑποτιθεμένου ᾗ, ἵγουν ὡς ἀπὸ τοῦ ᾀ .

§. 83. Ὅταν εἶναι Μέση ὁ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$, τότε Προσλαμβανόμενος ἔσται κατὰ μὲν τὸν Τροχὸν ὁ ῥ , μαρτυρούμενος διὰ τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$ · κατὰ δὲ τὸ Διαπασῶν, ὁ δι, μαρτυρούμενος διὰ τοῦ ῥ · ὅθεν καὶ ἐκ τούτων τῶν δύο συνέστησαν τὴν μαρτυρίαν ῥ · καὶ τὴν μεταχειρίζονται ὡς καὶ τὴν ἀνωτέραν· ὅταν δηλαδὴ καταβαίνωσιν ἀπὸ τοῦ ῥ ὡς ἀπὸ τοῦ ᾗ· διὰ τὴν δειξίην ἢ ῥ μέλος τοῦ ῥ .

§. 84. Ὅταν εἶναι Προσλαμβανόμενος ὁ ῥ , τότε Μέση ἔσται κατὰ μὲν τὸν Τροχὸν ὁ ᾀ , μαρτυρούμενος διὰ τοῦ ᾗ· κατὰ δὲ τὸ Διαπασῶν, ὁ ᾀ . Δύο λοιπὸν φθόγγοι ὁ ῥ καὶ ὁ ᾀ μαρτυροῦνται διὰ τῆς ᾗ· ὅθεν εἰς διάκρισιν ὁ μὲν ῥ μαρτυρεῖται διὰ τῆς ᾗ· ὁ δὲ ᾀ , διὰ τῆς ᾗ.

§. 85. Ὅταν εἶναι Προσλαμβανόμενος ὁ $\overset{\text{L}}{\text{ᾀ}}$, τότε Μέση ἔσται κατὰ μὲν τὸν Τροχὸν ὁ ῥ · κατὰ δὲ τὸ Διαπασῶν, ὁ ᾀ · ὅθεν εἰς διάκρισιν τῆς μαρτυρίας τοῦ δι, ἀπὸ τῆς τοῦ ᾀ , ὁ μὲν δι μαρτυ-

ρεῖται διὰ τῆς $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ · ὁ δὲ Πα, διὰ τῆς $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ · ὥστε συμ-
ποσοῦνται πάσαι αἱ μαρτυρίαι τοῦ Διατονικοῦ Γέ-
νους, δώδεκα,

$\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{A} \mathfrak{B} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{C} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{D} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{E} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{F} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$ \mathfrak{G} $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$

δι κε ζω νη πα βου γα Δι Κε Ζω Νη Πα.

§. 86. Ὅταν τὸ μέλος καταβαίνει ἕως τοῦ $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$, καὶ

ἀναβαίνει ἕως τοῦ $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$, καὶ δὲν ὑπερβαίνει ταῦτα τὰ
ὅρια, οὐδὲν διαφέρει τὰ λαμβάνη τὴν παραλλαγὴν
ἢ κατὰ τὸν Τροχὸν ἢ κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα.
Ὅταν δὲ καταβαίνει ὑπὲρ τὸν $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$, ἢ ἀναβαίνει ὑπὲρ
τὸν $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$, τότε πρέπει τὰ γίνηται διάκρισις.

Διότι ἐν τοῖς \mathfrak{A} \mathfrak{B} \mathfrak{C} \mathfrak{D} \mathfrak{E} \mathfrak{F} \mathfrak{G} , εἰμὲν
γίνεται ἡ παραλλαγὴ κατὰ τὸν Τροχὸν, τὸ μὲν πρῶ-
τον διάστημα εἶναι τόνος μείζων· τὸ δὲ δεύτερον,
ἐλάχιστος· καὶ τὸ τρίτον, ἐλάσσων· εἰδὲ γίνηται κα-
τὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα, μαρτυροῦμενον οὕτω $\overset{\lambda}{\delta\lambda}$
 \mathfrak{A} \mathfrak{B} \mathfrak{C} , τὸ μὲν πρῶτον διάστημα εἶναι τόνος

ἐλάχιστος· τὸ δὲ δεύτερον, ἐλάσσων· καὶ τὸ τρίτον,
μείζων. Διὰ τοῦτο εἶπαν καὶ Βαρὺν, τὸν \mathfrak{A} τοῦ
Τροχοῦ.



Κ Ε Φ Α Λ Λ Ι Ο Ν Ι Δ'.

Περὶ Τριφωνίας.

§. 87.

Τὸ δὲ Τετράχορδον, τὸ ὁποῖον λέγεται καὶ Τρι-

φωνία (α), περιέχει διαστήματα τρία, τὰ ὅποια καθ' ἑμᾶς μὲν εἶναι τόνοι, κατὰ δὲ τοὺς ἀρχαίους Ἑλληνας, τὰ μὲν δύο ἦσαν τόνοι καὶ τὸ ἓν, λεῖμμα. Περιορίζονται δὲ ταῦτα τὰ τρία διαστήματα ἀπὸ φθόγγους τέσσαρας·

τη πα βου Νη
 ϩ ῥ ῥε^Γτος ῥζ.

§. 88. Ἐψάλλετο δὲ ἡ Τριφωνία ἐν μὲν ἀναβάσει οὕτω· λεαγίε, αἰααῖες, λεαῖες, ραα, αἰαῖες, λεαῖες, ραα, αἰαῖες· καὶ οὕτω καθεξῆς ἐπαναλαμβάνουσα τὰς αὐτὰς λέξεις, καὶ ἀφήνουσα τὸ αἰα· ἐν δὲ καταβάσει ταύταις ταῖς λέξεσι τῶν φθόγγων, ραα λεαῖες, αἰαῖες, λεαγίε, λεαῖες, αἰαῖες, λεαγίε, καὶ οὕτω καθεξῆς ἐπαναλαμβάνουσα τὰς αὐτοὺς φθόγγους, καὶ ἀφήνουσα τὸ ααῖες· ὥστε ἓνας φθόγγος, ὅστις παριστᾷ μείζονα τόνον εἰς τὸν Τροχόν, ἀφήνεται εἰς τὴν Τριφωνίαν καὶ ἐν ἀναβάσει καὶ ἐν καταβάσει. Διὰ τοῦτο δύναται νὰ εἴπητινὰς ὅτι λείπει ἐν μὲν ἀναβάσει ὁ αἰαῖες· ἐν δὲ καταβάσει, ὁ λεαγίε.

§. 89. Κατιοῦσα Τριφωνία τοῦ μὲν ῥζ εἶναι ὁ ϩ· τοῦ δὲ ῥε^Γτος, ὁ ϩ ὅχι ὁ βαρύς· τοῦ δὲ ῥ, ὁ ϩ^Λ καὶ τοῦ ϩ, ὁ ϩ^Λ. Ἀνιοῦσα δὲ Τριφωνία τοῦ μὲν ϩ εἶναι ὁ ῥ· τοῦ δὲ ῥ, ὁ ϩ· καὶ οὕτω καθεξῆς.

§. 90. Ἐν τούτῳ τῷ συστήματι συμφωνοῦσι τῷ μὲν πρώτῳ φθόγγῳ, ὁ τέταρτος, ὁ ἑβδόμος, ὁ δέκατος, καὶ ὁ τρισκαιδέκατος· τῷ δὲ δευτέρῳ, ὁ ὕψυς, ὁ ἐνδέκατος, καὶ ὁ τεσσαρεσκαιδέκατος· τῷ δὲ τρίτῳ, ὁ ἕκτος, ὁ ἑννατος, ὁ δωδέκατος, καὶ ὁ πεντεκαιδέκατος.

α) Τὸ μὲν Ὀκτάχορδον σύστημα λέγουσιν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ Ἑπταφωνίαν· τὸ δὲ Πεντάχορδον, Τετραφωνίαν καὶ Τροχόν· τὸ δὲ Τετράχορδον, Τριφωνίαν.

§. 91. Ὅταν συνάψωμεν τὸ Πεντάχορδον μὲ τὸ Τετράχορδον οὕτως, ὥστε ὁ ἔσχατος φθόγγος τοῦ Πενταχορδου γὰ εἶναι ἀρχὴ τοῦ Τετραχορδου, παράγωμεν τὸ Διαπασῶν σύστημα·

ᾠ ἤτος ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ
πα βου γα δι, κε ζω νη, Κε Ζω Νη.

Ἐνθα ὁ μὲν πέμπτος φθόγγος συμφωνεῖ τῷ ὀγδόῳ· ὁ δὲ ἕκτος, τῷ ἐννάτῳ καὶ ὁ ἑβδομος, τῷ δεκάτῳ κατὰ τὴν Τριφωνίαν. Ἀλλ' ἐπειδὴ οἱ κε ζω νη φθόγγοι συμφωνοῦσι τοῖς πα βου γα κατὰ τὸν Τροχόν· ἄρα καὶ οἱ Κε Ζω Νη, συμφωνοῦσι τοῖς πα βου γα· ὅθεν συνίσταται τὸ Διαπασῶν, οὕτως ἔχον,

ᾠ ἤτος ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ
πα βου γα δι, κε ζω νη Πα Β8 Γα.

Τῶν δ' αὐτῶν γινομένων καὶ ἐν καταβάσει, ἔξομεν τὰ ἐξῆς,

ᾠ ᾠ ᾠ ἤτος, ᾠ ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ.
κε δι γα βου, πα νη ζω, Πα Νη Ζω.

§. 92. Ταῦτα πάντα ἐξηκριβώθησαν ἀπὸ Ἰωάννην τὸν Πλουσιαδηνόν, καὶ διότι ἡῦρεν αὐτὰ συμβάλλοντα εἰς πολλὰ μέρη τῆς Μουσικῆς, συνέστησε μίαν μέθοδον διδασκτικὴν τούτων, τὴν ὁποίαν ὠνόμασε Τροχόν Ἰωάννου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· καὶ ἀπὸ αὐτὴν πηγάζει ἡ πολύχρηστος αὕτη σειρὰ τῶν φθόγγων, οὕτω μαρτυρουμένων,

ᾠ ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ ἤτος ᾠ ᾠ, ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ,
ᾠ δι κε ζω νη πα βου γα δι Κε Ζω Νη
ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ.
Πα Βου Γα δι κε.

Ἐνθα μὲ τὰ τὸν ἑκαγίε εὐρίσκομεν ἐν καταβάσει ἑ-

χεαλές καὶ ὄχι ααλές· διότι ὁ $\overline{\alpha\alpha}$ δὲν εἶναι βαρύς· καὶ μετὰ τὸν $\gamma\alpha\gamma$ εὐρίσκομεν ἐν ἀναβάσει αααλές καὶ ὄχι αγια. Σύγγεται δὲ ὅλη αὐτὴ ἡ σειρὰ τῶν φθόγγων ἐκ Τριφωνίας μὲν ἀπὸ τοῦ β μέχρι τοῦ

β · ἐκ Τροχοῦ δὲ ἀπὸ τοῦ β μέχρι τοῦ β · καὶ πάλιν ἐκ Τριφωνίας μὲν ἀπὸ τοῦ β μέχρι τοῦ β · ἐκ Τροχοῦ δὲ ἀπὸ τῆς β μέχρι τῆς β .

§. 93. Ἐν τοῖς φθόγγοις τῆς Τριφωνίας, β ἢ β ἦτος ὅτι, θεωροῦνται διαστήματα τρία· μεῖζων τόνος, ἐλάσσων τόνος, ἐλάχιστος τόνος. Δεσμοῦνται λοιπὸν οἱ τόνοι τῆς Τριφωνίας ἐπὶ τοῦ Κανόνος, ἢ ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος τοῦτον τὸν τρόπον.

Ἐπὶ μὲν τοῦ ζυγοῦ τῆς Πανδουρίδος, ὅπου κεῖται τὸ ὑπαγώγιον, γράψε τὸν β · καὶ ἐπὶ τῆς σκάφης αὐτῆς, ὅπου κεῖται τὸ ἄλλο ὑπαγώγιον γράψε τὸ α καὶ διέλε εἰς ἐννέα μέρη τὸ διάστημα $\beta\alpha$, καὶ ποιήσῃ τὸν δεσμὸν ἐπὶ τοῦ πρώτου μέρους τοῦ ἀπὸ τοῦ β , καὶ γράψῃ τὸν β .

Ἐπειτα διέλε εἰς δώδεκα μέρη τὸ διάστημα $\beta\alpha$, καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψῃ τὸν ἦτος.

Μετέπειτα διέλε εἰς τέσσαρα μέρη ὅλον τὸ μήκος τῆς χορδῆς ἀπὸ τοῦ β μέχρι τῆς α , καὶ ποιήσας τὸν δεσμὸν ὁμοίως, γράψῃ τὸν γ καὶ οὕτως ἔχῃς τοὺς τόνους τῆς Τριφωνίας δεδεμένους ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος.

§. 94. Ἄν θέλῃς γὰρ δέσῃς ἐπὶ τῆς Πανδουρίδος τὰς τόνους καὶ τοῦ δευτέρου καὶ τοῦ τρίτου Τετραχόρδου, ὑποτιθεὶς τὸν γ , β , ἐπαραλαμβάνεις τὰ εἰρημένα.

§. 95. Οἱ λόγοι, οἵτινες πρὸς τὴν ὅλην χορδὴν ἔχουσι τὰ διάφορα μήκη αὐτῆς τῆς χορδῆς, ἐνθα

γίνονται οἱ δεσμοὶ τῶν τόνων κατὰ τὴν Τριφωνίαν, δι' ἀριθμῶν οὕτως ἐκφράζονται.

$$1 \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{5}$$

ᾧ ᾧ ἤτος ῥῥ.

§. 96. Ἐνα καὶ τὸν αὐτὸν λόγον φαίνεται ὅτι ἔχουσι καὶ τὰ τρία συστήματα διὰ τοὺς τόνους τῶν τὸ δὲ αἴτιον εἶναι τοῦτο. Τὸ Διαπασῶν σύστημα σύγκειται ἀπὸ Τριφωνίαν καὶ ἀπὸ Τροχόν (§. 91.). Λοιπὸν ὅτε μὲν τὸ Διαπασῶν συνάρχεται μὲ τὴν Τριφωνίαν, τότε τὰ διαστήματα τῶν τόνων αὐτῷ ἐξισοῦνται μὲ τὰ διαστήματα ταύτης, ἕως ἐκεῖ ὅπου αὐτὴ φθάνει· οἶον,

νη πα βου γα δι κε ζω Νη

νη πα βου Νη·

Ὅτε δὲ συνάρχεται μὲ τὸν Τροχόν, τότε τὰ διαστήματα τῶν τόνων τούτων τῶν δύο συστημάτων συνεξισοῦνται, ἕως ἐκεῖ ὅπου φθάνει ὁ Τροχός· οἶον,

πα βου γα δι κε ζω νη Πα ,

πα βου γα δι Πα .

Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡ Τριφωνία δὲν εἶναι ἄλλο, παρὰ Τροχός ἐλλειπής κατὰ μείζονα τόνον (§. 88.), ἄρα καὶ τὰ τρία συστήματα ἔχουσι τὸν αὐτὸν λόγον πρὸς τὰ διαστήματα τῶν τόνων.

§. 97. Ἐνα καὶ τὸν αὐτὸν φθόγγον, ἡ πρὸς τῆς λοιποῦς σχέσις, δύναται νὰ ἀποδεικνύη καὶ ὀξύτερον καὶ βαρύτερον ἐκείνων· οἶον, ἐν τοῖς φθόγγοις

ᾧ ᾧ ῥῥ ᾧ, ὁ μὲν ᾧ εἶναι βαρύτερος τῶν ᾧ ῥῥ

ᾧ· ὁ δὲ ᾧ εἶναι βαρύτερος μὲν τῶν ῥῥ καὶ ᾧ,

ὀξύτερος δὲ τοῦ ᾧ· ὁ δὲ ῥῥ εἶναι βαρύτερος μὲν τῷ

ᾧ, ὀξύτερος δὲ τῶν ᾧ καὶ ᾧ· ὁ δὲ ᾧ εἶναι ὀξύτερος πάντων.

§. 98. Ένα καὶ τὸν αὐτὸν φθόγγον, ἡ ἀλλαγὴ τοῦ συστήματος, δύναται νὰ ἀποδεικνύη καὶ ὀξύτερον καὶ βαρύτερον ἑαυτῷ· οἷον, ἐν τοῖς φθόγγοις $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ καὶ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, εἰ μὲν κάτεισί τις κατὰ τὸν Τροχὸν, εὐρεθήσεται ὁ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ βαρὺς· εἰ δὲ κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα, εὐρεθήσεται ὁ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ ὀξύς· οὗ ἡ διαφορὰ εἶναι ἡμίτονον.

Οὕτω καὶ ἐν τοῖς φθόγγοις, $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ ὅτι $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ καὶ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$, εἰ μὲν ἀναβαίνει τινὰς κατὰ τὸν Τροχὸν, εὐρίσκεται τὸ διάστημα $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ καὶ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ μείζων τόνος· εἰ δὲ ἀναβαίνει κατὰ τὸ

Διαπασῶν, εὐρίσκεται τὸ διάστημα $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ καὶ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ τόνος ἐλάσσων.

§. 99. Ἡ φωνή, ἣ τις ἐκπίπτει ἀπὸ στόματος ἢ ἀπὸ χορδῆς, χωρὶς νὰ προσδιορισθῶσιν ἄλλοι τόνοι ἐπὶ τὸ ὀξύ, λέγεται Βόμβος. Οὗτος δύναται νὰ ἐπέχη τόπον ἐκάστου φθόγγου ὁποιοιδηποῦν συστήματος· οἷον, ἐν τῷ Τετραχόρδῳ συστήματι εἰ μὲν δεθῇ ἐπὶ τῷ κανόνος διάστημα μείζονος τόνου, εἶτα ἐλάσσονος, καὶ ἔπειτα ἐλαχίστου, εἶναι φανερόν, ὅτι

ὁ μὲν Βόμβος ἔχει τόπον τῷ φθόγγου $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · ὁ δὲ μετ' αὐτὸν, τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · ὁ δὲ μετὰ τῷτον, τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · καὶ ὁ λοιπὸς τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$. Εἰ δὲ δεθῇ διάστημα τόνου ἐλάσσονος, εἶτα ἐλαχίστου, καὶ ὕστερον μείζονος, ὁ μὲν Βόμβος ἔχει τόπον τῷ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · ὁ δὲ μετ' αὐτὸν φθόγγος, τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · ὁ δὲ μετὰ τῷτον, τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ · καὶ ὁ ἔσχατος, τοῦ $\overset{\text{L}}{\text{q}}$.

§. 100. Οἱ φθόγγοι λέγονται, ἄλλοι μὲν Ἑμμελεῖς, ἄλλοι δὲ Πεζοί. Καὶ ἑμμελεῖς μὲν λέγονται ἐκεῖνοι, τοὺς ὁποίους μεταχειρίζονται οἱ ψάλλοντες,

καὶ οἱ ἐνεργοῦντές τι διὰ τῶν ὀργάνων· πεζοὶ δὲ ἐκεί-
νοι, τοὺς ὁποίους μεταχειρίζονται οἱ ῥήτορες, καὶ
μὲ τοὺς ὁποίους ἡμεῖς λαλοῦμεν.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν ΙΒ'.

Περὶ Μαρτυριῶν τοῦ Διατονικοῦ Γένους.

§. 101.

Αἱ Μαρτυρίαι, καθὼς γίνεται φανερόν καὶ ἐκ τῶν
προλαβόντων (§. 44, 45, 46.), ἔχουσι τόπον κλει-
δὸς πρὸς τοὺς χαρακτηῆρας, δι' ὧν γράφεται ἡ με-
λωδία· ἐπειδὴ αὐτοὶ ὑπέρχονται κάθε φθόγγον, καὶ
δὲν φανερόνουσιν ἐν ἐκάστω τόπῳ, τίνα μόνον τῶν
φθόγγων παριστῶσι. Διὰ τοῦτο μεταχειρίζομεθα τὰς
μαρτυρίας, διὰ τὰ ἀνοιχθῆναι ἢ ἐναρξίς τῶν φθόγγων
τῆς μελωδίας· ἤγερ διὰ τὰ γνωρίζωμεν, ποῖος φθό-
γγος γίνεται ἀρχῇ, ἀπὸ τὸν ὁποῖον προσδιορίζονται
οἱ φθόγγοι τῶν χαρακτηῆρων τοῦ ποσοῦ τῆς μελω-
δίας.

§. 102. Αἱ μαρτυρίαι τίθενται καὶ ἐν τῇ ἀρχῇ πά-
σης μελωδίας, καὶ ἐν τῷ μέσῳ πολλαχοῦ, καὶ ἐν
τῷ τέλει ἐνίοτε. Λοιπὸν ἐν μὲν τῇ ἀρχῇ τῆς μελω-
δίας ἡ μαρτυρία γράφεται, ἵνα ἀπὸ τὸν φθόγγον τὸν
ὁποῖον αὐτὴ φανερώνει, διορίζονται οἱ φθόγγοι τῶν
ἐπομένων χαρακτηῆρων· οἷον, ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς πα-

ραλλαγῆς γράφεται ἡ ^π ϑ, ἥ τις φανερώνει τὸν φθό-
γγον πα' καὶ ἐκ ταύτης γνωρίζεται, ὅτι τὸ μὲν Ἴσον
φθέγγεται πα' ἡ δὲ Ἀπόστροφος, νη' καὶ ἡ ἄλλη
Ἀπόστροφος, ζω' καὶ τὰ λοιπά.

§. 103. Ἐν δὲ τῷ μέσῳ τῆς μελωδίας ἡ μαρτυρία γράφεται καὶ διὰ τὴν λαληθεύσαν αἰτίαν, καὶ ἔτι πρὸς πίσωσιν ἀσφαλείας· διότι ὅταν ὁ ψάλλων ἀπαντήσῃ μαρτυρίαν, ἂν εὔρῃ τὸν φθόγγον τοῦ ἐσχάτου χαρακτῆρος τὸν αὐτὸν μὲ τὸν φθόγγον τῆς μαρτυρίας, πιστοῦται ὅτι καὶ αὐτὸς ἀσφαλῶς ἔψαλλε, καὶ ὁ γράψας ὁρθῶς ἔγραψεν· εἰ δὲ μὴ, ἔσφαλλεν ἢ αὐτὸς ὁ ψάλλων, ἢ ὁ γράψας· οἷον, ἐν τῷ μέσῳ τῆς μέλους Κύριε ἐκέκραξα τῆς Πρώτης ἡχοῦ κεῖται ἡ μαρτυρία 22· ἐὰν οὖν ὁ ψάλλων φθέγγηται τὸν παρ' αὐτὴν χαρακτῆρα γα, ὁρθῶς ἔχει· εἰ δὲ μὴ, σφάλλει· αὐτὸ δὲ τοῦτο ποιεῖ ἡ μαρτυρία, καὶ ὅταν γράφηται ἐν τῇ τέλει.

§. 104. Ἐπειδὴ φαίνεται, ὅτι τὰ πρῶτα μέλη τῆς ψαλμωδίας εἶναι τέσσαρα, τέσσαρες εἶναι καὶ αἱ ἀρχικαὶ Μαρτυρίαι

β γ δ ε 22,

ἀπὸ τὰς ὁποίας παράγονται ὅλαι αἱ λοιπαὶ κατὰ τῆς τὸν τρόπον.

§. 105. Ἐκ μὲν τῆς β γίνεται ἡ μαρτυρία πρῶτον μὲν τοῦ λεαιγε, ἢν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον οὕτω π β, ἢ β· ἡμεῖς δὲ, οὕτω β· δι' ἧς παριστιῶμεν μόνον τὸν νη φθόγγον. Ἐπειτα τῆς αγια, ἥτοι τῆς τετραφωνίας του, δηλαδὴ τῆς πέμπτης ἐπὶ τὸ ὁξύ· ἢν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον οὕτω β· ἡμεῖς δὲ, ἕτω Δ β· δι' ἧς παριστιῶμεν τὸν δι φθόγγον. Εἶτα τῆς ἐννάτης ἐπὶ τὸ ὁξύ, ἢν γράφομεν μὲν β· παριστιῶμεν δὲ τὸν Πα φθόγγον. Ἐπειτα τῆς δωδεκάτης ἐπὶ τὸ ὁξύ, ἢν γράφομεν μὲν β, παριστιῶμεν δὲ τὸν Δι φθόγγον. Ἐπειτα τῆς ἐπὶ τὸ βαρὺν τειάρτης

τῷ νη, ἣν γράφομεν μὲν ϛ, παριστῶμεν δὲ τὸν δι
φθόγγον. Καὶ τέλος τῆς ἐπὶ τὸ βαρὺ ὀγδόης τοῦ
νη, ἣν γράφομεν ϛ.

§. 106. Ἐκ δὲ τῆς ϣ γίνεται πρῶτον μὲν ἡ τοῦ
αλεαλες, ἣν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον οὕτω π^λϣ, ῥ^λ ϣ.
ἡμεῖς δὲ, οὕτω ϣ^π δι τῆς παριστῶμεν μόνον τὸν πα
φθόγγον. Ἔττα ἡ τοῦ αλεαλες, ἦτοι τῆς πέμπτης
αὐτοῦ ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἣν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον ἔτω
ϣ^λ, ἡμεῖς δὲ, ϣ^κ δι τῆς παριστῶμεν τὸν κε φθόγγον.
Ἐπειτα ῥ τῆς ὀγδόης ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἣν γράφομεν ϣ^{π'},
καὶ παριστῶμεν τὸν Πα. Ἐπειτα ἡ τῆς δωδεκάτης
ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἣν γράφομεν ϣ^{κ'}, καὶ παριστῶμεν τὸν κε.
Μετέπειτα ἡ τῆς τετάρτης ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἣν γράφο-
μεν ϣ, καὶ παριστῶμεν τὸν κε. Καὶ τέλος ἡ τῆς ὀ-
γδόης ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἣ γράφεται μὲν ϣ, παριστᾷ δὲ
τὸν πα φθόγγον.

§. 107. Ἐκ δὲ τῆς ϣι γίνεται πρῶτον μὲν ἡ τοῦ
λεχεαλες, ἣν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον ἔττος, ἡμεῖς δὲ
ϣ¹⁶, δι τῆς παριστῶμεν μόνον τὸν βου φθόγγον. Ἐ-
πειτα ἡ τοῦ λεαλες, ἦτοι τῆς πέμπτης αὐτοῦ ἐπὶ τὸ
ὀξύ, ἣν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον ϣ^{ζ'}, ἡμεῖς δὲ ϣ^{ζ'},
δι τῆς παριστῶμεν τὸν φθόγγον ζω. Μετέπειτα ἡ τῆς
ὀγδόης ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἣν γράφομεν ϣ^{Β'}, καὶ παριστῶ-
μεν τὸν Βου. Ἰστέρον ἡ τῆς δωδεκάτης ἐπὶ τὸ ὀξύ,

ἤν γράφομεν \mathfrak{Z}'' , καὶ παριστῶμεν τὸν Ζω. Καὶ πάλιν ἡ τῆς τετάρτης ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἤν γράφομεν \mathfrak{Z} , καὶ παριστῶμεν τὸν ζω. Καὶ αὖθις ἡ τῆς ὀγδόης ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἤν γράφομεν \mathfrak{H} , καὶ παριστῶμεν τὸν ⁶

βου. Καὶ τέλος ἡ τῆς ἐνδεκάτης ἐπὶ τὸ βαρὺ γραφομένης μὲν \mathfrak{Z} , παριστῶσης δὲ τὸν ζω· διότι ἡ \sim μὴ ποιοῦσα ἴδιον μέλος, συμπεριλαμβάνεται τῇ \mathfrak{H} .

§. 108. Ἐκ δὲ τῆς 22 γίνεται πρῶτον μὲν ἡ τοῦ 2α2α, ἣν οἱ μὲν παλαιοὶ ἔγραφον \mathfrak{r}'' , 22· ἡμεῖς δὲ ^Γ

22, δι ἧς παριστῶμεν μόνον τὸν γα φθόγγον. Εἴτα ἡ τῆς

πέμπτης αὐτοῦ ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἤν γράφομεν \mathfrak{H}' , δι ἧς παριστῶμεν τὸν Νη. Εἴτα ἡ τῆς ὀγδόης ἐπὶ τὸ ὀξύ,

ἤν γράφομεν \mathfrak{H}' , καὶ παριστῶμεν τὸν Γα. Καὶ τέλος ἡ τῆς ὀγδόης αὐτοῦ ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἡ γράφεται 22, ^Γ

καὶ παριστᾷ τὸν γα.

§. 109. Εἰς τὸ αὐτὸ Διατονικὸν γένος τὰ διάφορα συστήματα ποιοῦσι καὶ τὰς μαρτυρίας διαφόρους·

οἶον, ὃ ἐπὶ τὸ ὀξύ ὀγδοος φθόγγος τῆς ^π \mathfrak{q} , μαρτυ-

ρεῖται διὰ τῆς ^{π'} \mathfrak{q} , ὅταν τὸ μέλος γίνηται κατὰ τὸ Δια-

πασῶν σύστημα. Ὅταν ὅμως γίνηται κατὰ τον ^{π'} Τρο-

χὸν, μαρτυρεῖται ὁ αὐτὸς διὰ τῆς \mathfrak{q} · διότι ἡ μὲν ^{π'} \mathfrak{q} ζητεῖ ἀνάβασιν τόνου ἐλάσσονος· ἡ δὲ \mathfrak{q} ζητεῖ ἀ-

νάβασιν τόνου μέζονος· τὸ αὐτὸ νοῶμεν καὶ διὰ τὰς \mathfrak{Z} , 22.

§. 110. Εἰς τὸ αὐτὸ Διατονικὸν γένος ἔτι καὶ αἱ φθοραὶ παραλλάττεσι τὰς μαρτυρίας· οἶον, ὅταν τε-

Θῆ ἢ φθορὰ τοῦ Ζαζα ἐπὶ τοῦ δι, ἢ μαρτυρία τοῦ-
του τοῦ φθόγγου γίνεται οὕτω ^Δζζ. ὥς τόσον τὸ μὲν
μέλος μαρτυρεῖται πάντοτε μὲ μίαν ἀπὸ τὰς τέσσα-
ρας ἀρχτικὰς μαρτυρίας· τὸ δὲ σύμφωνον γράμμα
τῶν ἐπὶ συλλαβῶν τῶν φθόγγων τοῦ Διαπασῶν,
δεικνύει τὴν ἀπὸ τῆ Ἰσου ἀπόστασιν· οἶον, τῆς μαρ-
τυρίας ^Δζζ, τὸ μὲν ζζ δεικνύει, ὅτι τὸ μέλος εἶναι
Ζαζα· τὸ δὲ Δ, ὅτι τὸ διάστημα εἶναι ἢ πέμπτη τῆ
ν φθόγγου.

§. 111. Ἡ μελωδία λέγεται Νητοειδὴς μὲν, ὅτε
κατέχει τὸν τόπον τῶν ὀξέων φθόγγων· Ὑπατοειδὴς
δὲ, ὅτε κατέχει τὸν τόπον τῶν βαρέων φθόγγων·
καὶ Μεσοειδὴς, ὅτε κατέχει τὸν μεταξὺ τούτων καὶ
ἐκείνων τόπον. Ὅθεν καὶ αἱ μαρτυρίαι λέγονται,
ἄλλαι μὲν τῆς νητοειδοῦς μελωδίας· ἄλλαι δὲ, τῆς
ὑπατοειδοῦς· καὶ ἄλλαι, τῆς μεσοειδοῦς. Ἰδοῦσιν καὶ
δύο πίνακες, περιέχοντες τὰς μαρτυρίας.

ζζ Γ	η β	γ π	δ ν
	ζ ζ	γ κ	δ Δ
	ζ'' η	γ' κ'	δ' δ'
ζ' ζζ	β' η	π' κ	ν' δ
ν' ζζ	ζ' η	κ κ	Δ δ
Γ ζζ	β η	π γ	ν δ
ζζ	η	γ	δ

ὀγδοαὶ ἐπὶ τὸ βαρὺ,

τέταρται ἐπὶ τὸ βαρὺ,

δωδέκαται ἐπὶ τὸ ὀξύ,

ὀγδοαὶ ἐπὶ τὸ ὀξύ,

πέμπται ἐπὶ τὸ ὀξύ,

πρῶται,

ἀρχτικαί.

Αἱ μαρτυρίαι τῆς Νητοιδοῦς μελωδίας.		Zω	ῶ N
		ξε	χ q
		ῶ	Δ ῶ
		γα	Γ ῶ
		βου	β λ
	ῶ	πα	π q
	ῶ	νη	ν ῶ
	ῶ	Zω	ῶ N
	ῶ	ξε	χ q
	ῶ	δι	Δ ῶ
Αἱ μαρτυρίαι τῆς Μεσοειδοῦς,	ῶ	γα	Γ ῶ
	ῶτος	βου	β N
	ῶ	πα	π q
	ῶ	νη	ν ῶ
	ῶ	ζω	ῶ
	ῶ	ξε	χ x
	ῶ	δι	Δ Δ
		γα	ῶ Γ
		βου	ῶ β
		πα	ῶ π
Αἱ μαρτυρίαι τῆς Ὑποειδοῦς,		νη	ῶ ν
		Zω	ῶ ῶ



ΒΙΒΛΙΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

Περὶ τῆς ἐν τῇ Μελωδίας ποιότητος.

§. 112.

Εἰ μὲν ἐξετάζεται παρὰ τῶν μουσικῶν ἡ μελωδία μόνον κατὰ τὸ ὀξὺ καὶ βαρὺ, κατεγίνετο ἡ ἔρευνα αὐτῶν εἰς τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας μόνον (α). ἐπειδὴ ὅμως ἐξετάζεται καὶ κατὰ τὸ ταχὺ καὶ βραδὺ, καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν καὶ ἀδύνατον, καὶ κατὰ τὸ μέγα καὶ μικρὸν, καὶ κατὰ τὸ λεῖον καὶ τραχὺ, καὶ κατ' ἄλλα πολλὰ, (διότι ὅταν ἐμπέσῃ εἰς τὸν πέριξ ἀέρα πλήγμα ἢ πνεῦμα πολὺ, καὶ πλήξῃ αὐτὸν κατὰ πολλὰ μέρη, ἀποτελεῖται φωνή, μεγάλη καὶ ὅταν ὀλίγον, μικρά· καὶ ὅταν ὀμαλὸν, λεῖα· καὶ ὅταν ἀνώμαλον τραχεῖα· καὶ ὅταν ἐλευθέρως, δυνατή· καὶ ὅταν ἐμποδισμένως, ἀδύνατος (β).) διὰ ταῦτα ἡ παρατήρησις αὐτῶν ἔφθασε καὶ εἰς τὸ ποιὸν, ὅπερ θεωρεῖται εἰς τὴν μελωδίαν· τὸ ὁποῖον ἀφορῶν εἰς αὐτὰ τὰ πάθη, ἅτινα γίνονται εἰς τὸν ἀέρα, γνωρίζεται εἰς ἡμᾶς ἀπὸ τὸν χρόνον, καὶ ἀπὸ τὸν τρόπον τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων.

α) Ὑποκρίνεται ἡ κατὰ τὸ ὀξὺ καὶ βαρὺ τῶν φθόγγων διαφορά, ποσότητος εἶδος εἶναι τι. Κλαύδιος Πτολεμαῖος. Κεφ. Γ'. 7.
β) Ὅρα τὸν Γερουσιανὸν Νικόμαχον, Βιβλ. Α', 8.

§. 113. Ὁ χρόνος καὶ ὁ τρόπος τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων εἶναι ἐκεῖνα ἅτινα δύνανται νὰ ἐξηγήσωσι τὴν ποιότητα τοῦ μέλους. Διότι ὅταν οἱ φθόγγοι οἱ τινες παραστήνουντι μὲ τοὺς χαρακτῆρας, δὲν εἶναι δεμένοι μὲ τὸν προσδιορισμὸν τῶν χρόνων, ὁμοιάζουσι μὲ τὰς συλλαβὰς τῶν γραμματικῶν, αἱ ὁποῖαι, ὅταν δὲν διορισθῶσιν εἰς λέξεις, δὲν δύνανται νὰ παραστήσωσι νόημα. Λοιπὸν ὁ χρόνος δένει τοὺς φθόγγους, καὶ τοὺς φέρει εἰς κατάστασιν λέξεων. Ὁ δὲ τρόπος τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων ξεχωρίζει τὰς λέξεις τὴν μίαν ἀπὸ τὴν ἄλλην, διὰ νὰ ἐξαγγέλλῃ κάθε μία τὸ ἴδιόν της νόημα· διότι καθὼς τὸ, ὅτι γράφω· ὅ,τι γράφω· ὅτοι γράφω· ὅτῃ γράφω· ὃ τί γράφω; ὃ τὺ, γράφω· ἔχει μὲν τὴν αὐτὴν φωνήν· ὅμως ὁ τρόπος τῆς προφορᾶς διὰ τὴν ὑποδιαστολὴν, ἢ διὰ τὴν περισπωμένην, ἢ δι' ἄλλο τι ποιεῖ τὴν διάκρισιν· οὕτω καὶ τὰς λέξεις τῶν φθόγγων, ἡγεὶν τὰς θέσεις ὁ τρόπος τῆς ἐξαγωγῆς αὐτῶν ξεχωρίζει αὐτάς.

§. 114. Χρόνος εἶναι, κατὰ τοὺς φιλοσόφους, καταμέτρησις τῆς κινήσεως τοῦ κινουμένου. Ἐν ᾧ λοιπὸν ἀπαγγέλεται τὸ μέλος, ἅς κινῆται ἢ ὁ ποῦς, ἢ ἡ χεὶρ τοῦ μουσικοῦ πρὸς τὰ ἄνω καὶ πρὸς τὰ κάτω, κρούουσα τὸ γόνυ· καὶ μετρουμένη ἡ κίνησις τῆς χειρὸς, ἀποδίδει τὸν χρόνον· διότι ὁ καιρὸς ὅς τις ἐξοδεύεται ἀπὸ τὴν μίαν κρούσιν ἕως εἰς τὴν ἄλλην, λογαριάζεται εἷς χρόνος.

§. 115. Ἐκαστος χαρακτῆρ, ὅς τις φανερόναι ἓνα φθόγγον, ἐξοδεύει ἓνα χρόνον· ἢ δὲ Ὑποβόη, ἢ τις ἐξοδεύει δύο συνεχεῖς φθόγγους, ἐξοδεύει δύο χρόνους, καὶ λαμβάνει πάλιν ἕκαστος φθόγγος αὐτῆς ἀνὰ χρόνον ἓνα.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Περὶ Ὑποστάσεων.


§. 116.


Βραχὺς μὲν φθόγγος λέγεται ἐκεῖνος, ὅς τις ἐξοδεύει χρόνον ἕνα· μακρὸς δὲ, ὅς τις ἐξοδεύει χρόνους πολλούς. Ἐπειδὴ δὲ πολλάκις ἕνας φθόγγος θέλει νὰ ἐξοδεύῃ πολλοὺς χρόνους, καὶ πάλιν ἕνας χρόνος ζητεῖ πολλοὺς φθόγγους, ἐχρηιάσθησαν σημεῖα τινὰ, διὰ νὰ προσδιορίζωσιν αὐτὰ, γραφόμενα τὰ τοιαῦτα σημεῖα κάτωθεν τῶν χαρακτήρων τῶν φθόγγων, ἢ ἄνωθεν. Αὐτὰ λοιπὸν τὰ σημεῖα ὠνομάσθησαν Ὑποστάσεις.


§. 117. Ἄρα Ὑπόστασις εἶναι σημεῖον μουσικὸν ἄφρωνον, γράφον τὴν ποιότητα τοῦ μέλους, καὶ γραφόμενον ὑπὸ τοὺς χαρακτῆρας τῶν φθόγγων, ἢ γὰρ ὑφισταμένη τοῖς χαρακτῆρσι, καὶ μὴ ἐγχωρῇ ἐφισταμένη. Σημεῖον δηλαδὴ, τὸ ὁποῖον μεταχειρίζονται οἱ μουσικοὶ, ὅχι διὰ νὰ παραστήνωσι φθόγγους, ἀλλὰ διὰ νὰ εἰδοποιῶσι καὶ νὰ τελειοποιῶσι τὰς συνθέσεις τῶν χαρακτήρων τῶν φθόγγων, ὥστε νὰ εἶναι ἱκαναὶ νὰ γράφωσι τὸ μέλος, καθὼς ἡ ποιότης ἀπαιτεῖ.


§. 118. Ἀπὸ τὰς ὑποστάσεις ἄλλαι μὲν εἶναι ἐγχρονοὶ· ἄλλαι δὲ, ἄχρονοι· καὶ αἱ μὲν ἄχρονοι, εἶναι τροπικαί· δηλαδὴ γράφουσι τὸν τρόπον τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων· αἱ δὲ ἐγχρονοὶ εἶναι τέσσαρες, αἱ ἐξῆς·

Ἀπλῇ ·
 Κλάσμα ∞
 Γοργὸν r
 Ἰσχυρὸν π

§. 119. Ἡ Ἀπλὴ γράφεται μὲν οὕτω ·, δύναται δὲ χρόνον ἕνα· καὶ ὅταν χρειασθῶσι δύο χρόνοι, γίνεται Διπλῇ··, καὶ ὅταν τρεῖς, Τριπλῇ···, καὶ ὅταν τέσσαρες Τετραπλῇ····, καὶ ὅταν πέντε, Πενταπλῇ·····, καὶ ὅταν ἕξ, Ἑξαπλῇ······. Ὅθεν εἰς ὅποιον χαρακτῆρα ὑπογράφεται ἡ Ἀπλῇ, ὁ φθόγγος τοῦτου ἐξοδεύει δύο χρόνους, ἕνα μὲν διὰ τὸν χαρακτῆρα, ἕνα δὲ διὰ τὴν Ἀπλῇν· ὑπογράφεται δὲ ὑπὸ τὴν Ὑποδόσῃν, καὶ προξενεῖ τὴν χρονοτριβὴν εἰς τὸν δευτέρον τῆς φθόγγου· καὶ ὑπὸ τὴν Ἀπόστροφον ἐκείνην, εἰς τὴν ὁποίαν δύναται νὰ ἐπιγραφῇται Γοργὸν , καὶ

ὑπὸ τὸ Ἀντικένωμα . Εἰς ὅποιον δὲ χαρακτῆρα ὑπογράφεται ἡ Διπλῇ, ὁ φθόγγος τοῦτου ἐξοδεύει χρόνους τρεῖς. Ὑπογράφεται δὲ εἰς ὅλως τὰς χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων, διότι αὐτὰ δὲν ἐξοδεύουσι περισσότερον ἀπὸ τὸν ἕνα χρόνον. Εἰς ὅποιον δὲ χαρακτῆρα ὑπογράφονται ἡ Τριπλῇ, ἡ Τετραπλῇ, ἡ Πενταπλῇ, καὶ ἡ Ἑξαπλῇ, ὁ φθόγγος τοῦ ἐξοδεύει τὰ ἀνάλογα· ὑπογράφονται δὲ, ὅπου καὶ ἡ Διπλῇ. Ὅταν δὲ γράφηται ἕξω τῶν χαρακτῆρων μὲ μίαν Βαρεῖαν, ἡ μὲν Ἀπλῇ, σιωπᾷται χρόνος εἷς· ἡ δὲ Διπλῇ, σιωπῶνται χρόνοι δύο· ἡ δὲ Τριπλῇ, σιωπῶνται τρεῖς χρόνοι, καὶ τὰ λοιπά.

§. 120. Τὸ Κλάσμα γράφεται μὲν ἕτω , δύναται δὲ χρόνον ἕνα· τίθεται δὲ εἰς ὅλους τοὺς χαρακτῆρας, πλὴν τῆς Ὑποδόσῃς καὶ τῶν Κεντημάτων. Διότι ἡ μὲν Ὑποδόσῃς δέχεται τὴν Ἀπλῇν ἀντὶ τοῦ Κλάσματος· τὰ δὲ Κεντήματα δὲν χρονοτριβοῦσιν ὥς εἴρηται ἀνωτέρω· ὁ δὲ φθόγγος τοῦ χαρακτῆρος, ὅς τις ἔχει τὸ Κλάσμα, ἐξοδεύει δύο χρόνους, καὶ ἐν τῇ χρονοτριβῇ κυματίζεται τρόπον τινὰ ἢ φωνή.

§. 121. Τὸ Γοργὸν γράφεται μὲν ἕτω , δύναται δὲ ἡμισυν χρόνον ἕτως. Ὅταν χρειάζεται τὰ ἐξοδεύωσιν ἕνα χρόνον δύο φθόγγοι, τότε τίθεται

Γοργὸν εἰς τὸν δεύτερον χαρακτῆρα, ὡς L^{V} . Ὃταν δὲ χρειάζεται νὰ ἐξοδεύωσιν ἓνα χρόνον τρεῖς φθόγγοι, τότε γίνεται Δίγοργον, καὶ τίθεται πάλιν εἰς τὸν δεύτερον χαρακτῆρα, ὡς V^{V} . Ὃταν δὲ χρειάζεται νὰ ἐξοδεύωσιν ἓνα χρόνον τέσσαρες φθόγγοι, τότε γίνεται Τρίγοργον, καὶ τίθεται πάλιν εἰς τὸν δεύτερον χαρακτῆρα, ὡς U^{V} καὶ οὕτω καθεξῆς.

§. 122. Τὸ μὲν Γοργὸν διακρίνεται τριχῶς ἡμισυ, ὀλόκληρον, καὶ ἡμιόλιον. Διὰ νὰ φανερωθῇ τῷτο, ἃς ὑποτεθῇ 4 ὁ χρόνος τὸν ὁποῖον ἐξοδεύουσιν οἱ δύο φθόγγοι, τὸ ὁποῖον φανερώνουσι οὗτοι οἱ δύο χαρακτῆρες L^{V} . Ὃταν μὲν ζητῆται νὰ ἐξοδεύῃ τὸ Ὀλίγον τὰ 3, καὶ τὸ Ἴσον τὸ 1, τότε τίθεται ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου τὸ V , L^{V} . Ὃταν δὲ ζητῆται νὰ ἐξοδεύῃ τὸ Ὀλίγον τὰ 2, καὶ τὸ Ἴσον τὰ 2, τότε τίθεται ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου τὸ V , L^{V} . Καὶ ὅταν ζητῆται νὰ ἐξοδεύῃ τὸ Ὀλίγον τὸ 1, καὶ τὸ Ἴσον τὰ 3, τότε τίθεται ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου τὸ V , L^{V} . Λέγεται δὲ τὸ μὲν πρῶτον, Ἡμίγοργον, τὸ V · τὸ δὲ δεύτερον Γοργὸν, τὸ L^{V} · καὶ τὸ τρίτον Τριμήγοργον, τὸ U^{V} .

§. 123. Τὸ δὲ Δίγοργον διακρίνεται τετραχῶς. Ὃταν μὲν ὁ πρῶτος φθόγγος ἐξοδεύῃ τὸν ἡμισυν χρόνον, καὶ οἱ ἄλλοι δύο τὸν ἡμισυν, ἤγερν ὁ τρίτος καὶ ὁ τέταρτος ἀνὰ τεταρτημόριον, γράφεται τὸ Δίγοργον ὅτω V^{V} . Ὃταν δὲ ὁ πρῶτος φθόγγος ἐξοδεύῃ τεταρτημόριον τοῦ ἐνὸς χρόνου, καὶ ὁ δεύτερος ἡμισυν χρόνον, καὶ ὁ τρίτος τεταρτημόριον, γράφεται ὅτω V^{V} . Ὃταν δὲ ὁ πρῶτος φθόγγος καὶ ὁ δεύτερος ἐξοδεύωσιν ἀνὰ ἓν τεταρτημόριον, καὶ ὁ τρίτος τὸν ἡμισυν, γράφεται οὕτω V^{V} . Ὃταν δὲ οἱ τρεῖς φθόγγοι τὸν ἓνα χρόνον ἐξοδεύωσιν ἐξίσου, ἡγουν

λαμβάνοντες κάθ' ἓνα ἀπὸ ἐν τριτημόριον τῆ ἐνὸς χρόνου, τότε γράφεται ἔμπροσθεν τοῦ Διγόργου ὁ 3 ἀριθμὸς οὕτω $\overline{\Gamma\Gamma}^3$. δηλοῖ δὲ, ὅτι ὁ χρόνος


διαίρεται εἰς τρία, καὶ ὄχι εἰς τέσσαρα.

§. 124. Τὸ δὲ Τρίγοργον, ἐπειδὴ ὑποτίθῃσι τὸν χρόνον διαιρέμενον εἰς τέσσαρα, καὶ ἐπομένως κάθ' ἑθόγγος ἐξοδεύει τεταρτημόριον τοῦ ἐνὸς χρόνου, δὲν ἐπιδέχεται τοιαύτας διακρίσεις. Εἰς δὲ τὸ Τετράγοργον, καὶ Πεντάγοργον εἰ τύχοι, ἡ ταχύτης δὲν ἐπιτρέπει νὰ γίνωνται τοιαῦται διακρίσεις.



§. 125. Ἄρα τὸ Γοργὸν δίδει μὲν εἰς τὸν ἑθόγγον τοῦ χαρακτῆρος, εἰς τὸν ὁποῖον τίθεται, τὴν εἰρημένην δύναμιν· ὕστερεῖ δὲ τὸν ἡγούμενον ἑθόγγον κατὰ τὸν χρόνον, ὅταν μὲν αὐτὸ εἶναι Ἡμίγοργον, ἐν τεταρτημόριον· ὅταν εἶναι Γοργὸν, δύο τεταρτημόρια· ὅταν δὲ εἶναι Τριημίγοργον, τρία τεταρτημόρια· ὅταν δὲ εἶναι Δίγοργον, τοιοῦτον μὲν $\overline{\Gamma\Gamma}$, δύο τεταρτημόρια· τοιοῦτον δὲ $\overline{\Gamma\Gamma}^2$, ἢ τοιοῦτον $\overline{\Gamma\Gamma}^2$, τρία τεταρτημόρια· καὶ τοιούτον $\overline{\Gamma\Gamma}^3$, δύο τριτημόρια.

§. 126. Τὸ Ἀργὸν γράφεται μὲν οὕτω $\overline{\Gamma}$, δύναται δὲ χρόνον ἓνα. Τίθεται δὲ τὸ Ἀργὸν ἐπὶ τῷ Ὀλίγῳ, ὃ ὑφίστανται Κεντήματα, οὕτω $\overline{\overline{\Gamma}}$. καὶ θέλει νὰ ἐξοδεύωσι χρόνον ἓνα τὰ Κεντήματα μαζί μὲ τὸ Ὀλίγον, καὶ αὐτὸ τὸ Ἀργὸν ἄλλον ἓνα χρόνον· ὥστε συνυπονοεῖται καὶ Γοργὸν, διότι οἱ δύο χαρακτῆρες ἐξοδεύουσιν ἓνα χρόνον. Διπλασιάζεται δὲ τὸ Ἀργὸν, οὕτω γραφόμενον $\overline{\overline{\overline{\Gamma}}}$, ὅταν χρειασθῶσι τρεῖς χρόνοι· τριπλασιάζεται δὲ, γραφόμενον οὕτως $\overline{\overline{\overline{\overline{\Gamma}}}}$, ὅταν χρειασθῶσι τέσσαρες χρόνοι.

§. 127. Ὅταν ἓνας χαρακτήρ ἔχη καὶ Γοργὸν καὶ Ἀπλῆν, ὡς $\overline{\overline{\overline{\overline{\Gamma}}}}$, πρῶτον ἐνεργεῖ τὸ Γοργὸν, καὶ ὕστερον ἡ Ἀπλῆ. Τουτέστιν ἐπειδὴ αὐτὴ ἡ θείσις

ζητεῖ δύο χρόνους, ἅρα γίνονται καὶ δύο κρούσεις. Εἰς τὴν πρώτην λοιπὸν κρούσιν πέρνεται ὁ φθόγγος τοῦ Ἰσθ ἐξοδεύων τὸν ἥμισυν χρόνον· ὁ δὲ φθόγγος τῆς Ἀποστρόφου ἐξοδεύει τὸν λοιπὸν ἥμισυν χρόνον, ἕως νὰ γίνῃ καὶ ἡ δευτέρα κρούσις· εἰς δὲ τὴν δευτέραν κρούσιν ὁ φθόγγος τῆς αὐτῆς Ἀποστρόφου κρατεῖται, ἕως νὰ ἐξοδευθῇ καὶ ὁ ἄλλος χρόνος, τὸν ὁποῖον ζητεῖ ἡ Ἀπλῇ. Τὸ ἴδιον γίνεται καὶ ὅταν ὁ χαρακτὴρ ἔχῃ Δίγορον καὶ Διπλῇν οὕτω .

διότι εἰς μὲν τὸν πρώτον χρόνον ἐξοδεύονται οἱ τρεῖς φθόγγοι, καὶ εἰς τοὺς ἄλλους δύο χρόνους τῆς Διπλῆς κρατεῖται ἡ φωνὴ τοῦ δευτέρου φθόγγου τῆς Ὑποφθοῆς.








§. 128. Ἐν ὅσῳ φυλάττεται ἡ αὐτὴ ἀγωγὴ τοῦ χρόνου εἰς τὸ μέλος, δὲν ζητεῖται καὶνένα σημεῖον, διὰ νὰ προσδιορίξῃ αὐτήν· ὅταν δὲ μεταβάλληται ἀπὸ μὲν τοῦ βραδέος εἰς τὸ ταχὺ, σημαίνεται οὕτω  χ' τὸ ὁποῖον θέλει νὰ διπλασιάζηται ἡ ταχύτης· ἀπὸ δὲ τοῦ ταχέος εἰς τὸ βραδὺ, σημαίνεται ἔτω  χ' τὸ ὁποῖον δηλοῖ, ὅτι διπλασιάζεται ἡ βραδύτης.

Κ Ε Φ Α Λ Λ Ι Ο Ν Γ'.

Περὶ τῶν ἀχρόνων Ὑποστάσεων.




§. 129.

Αἱ δὲ ἀχρονοὶ Ὑποστάσεις, δι' ὧν χρόνος μὲν δὲν γράφεται, ἀλλὰ ὁ τρόπος τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων, καὶ διὰ τοῦτο λέγονται καὶ Τροπικαὶ, εἶναι ἐπτά·

ἡ Βαρεῖα	
τὸ Ὅμαλόν	
τὸ Ἀντιζένωμα	
τὸ ψηφιστὸν	
τὸ Ἔτερον	
ὁ Σταυρὸς	
καὶ τὸ Ἐνδύφωνον	

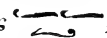


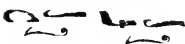
§. 130. Ὅπου δὲ γράφεται μία ἀπὸ τὰς ἐπτά ὑποστάσεις, διακρίνεται τρόπος ἀπαγγελίας τοῦτος, οἷον περιγράφομεν. Ἡ μὲν Βαρεῖα λοιπὸν θέλει νὰ προσφέρηται μετὰ βάρους ὁ φθόγγος τοῦ ἔμπροσθεν τῆς κειμένου χαρακτῆρος ὥστε νὰ διακρίνηται ἡ ζωηρότης τῆς τόσον ἀπὸ τὸν ἡγούμενον, ὅσον καὶ ἀπὸ τὸν ἐπόμενον· ὑπογράφεται δὲ πάντων τῶν χαρακτήρων, πλὴν τῶν Κεντημάτων.

§. 131. Τὸ δὲ Ὅμαλόν θέλει νὰ προσενῇται ἕνας κυματισμὸς τῆς φωνῆς ἐν τῷ λάρυγγι μὲ καίποιαν ὀξύτητα τοῦ φθόγγου τοῦ χαρακτῆρος, εἰς τὸν ὁποῖον ὑπογράφεται· ὑπογράφεται δὲ πάντων τῶν χαρακτήρων, πλὴν τῶν Κεντημάτων, τῆς Πεταστῆς καὶ τῆς Ὑποξοῆς.


§. 132. Τὸ δὲ Ἀντιζένωμα ὑποτιθέμενον τῷ Ὀλίγῳ μὲ κατιόντα χαρακτῆρα ἔμπροσθεν, θέλει νὰ προσφέρηται ἡ φωνὴ μὲ πέταγμα. Ὅταν δὲ κάτωθεν τῆς Ἀντιζενώματος τεθῇ Ἀπλῇ , ἢ Διπλῇ , ἢ Τριπλῇ , μὲ κατιόντα χαρακτῆρα ἔμπροσθεν, ἡ φωνὴ προσφέρεται κρημαμένην τρόπον τινα καὶ ἀχωρίστως. Τίθεται δὲ τὸ Ἀντιζένωμα, ὑπὸ πάντας μὲν τοὺς χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων ἔμπροσθεν δὲ πάντων, πλὴν τῆς Ὑποξοῆς.

§. 133. Τὸ δὲ Ψηφιστὸν θέλει νὰ δίδωται δύναμις

τις καὶ ζωηρότης εἰς τοὺς φθόγγους τῶν χαρακτῆρων εἰς τοὺς ὁποίους ὑπογράφεται τίθεται δὲ ὑπὸ τὸ Ἴσον καὶ ὑπὸ τοὺς ἀνιόντας χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων, ἔμπροσθεν ὅμως κατιόντων χαρακτῆρων.

§. 134. Τὸ δὲ Ἐτερον συνδέει χαρακτῆρας ἀνιόντας μετὰ κατιόντων ἢ Ἴσον μὲ Ἴσον, ὡς , ἢ Ὀλίγον μὲ Ἴσον, ὡς , ἢ Ἀπόστροφον, Ἐλαφρὸν, καὶ Χαμηλὴν μὲ Ἴσον, ὡς 
· προφέρονται δὲ λείως πως καὶ ἀδυνάτως οἱ φθόγγοι συνδεδεμένοι.

§. 135. Ὁ δὲ Σταυρὸς θέλει νὰ διακόπτηται ἡ φωνὴ τοῦ φθόγγου τοῦ χαρακτῆρος, ἔμπροσθεν τῆς ὁποίου κεῖται, διὰ νὰ λαμβάνηται ἡ φωνὴ τοῦ ἐπομένου χαρακτῆρος μὲ νέον πνεῦμα.

§. 136. Τὸ δὲ Ἐνδόφωνον θέλει νὰ προφέρηται ἐκ τῆς ῥινός ὁ φθόγγος τοῦ χαρακτῆρος, εἰς τὸν ὁποῖον ὑπογράφεται. Καὶ ὅταν τύχη καὶ χρονικὸν σημεῖον εἰς τὸν χαρακτῆρα, δαπανᾷται ὁ χρόνος ὁμοίως· δηλαδὴ ἐξερχομένης ἐν τῇ χρονοτριβῇ τῆς φωνῆς ἐκ τῆς ῥινός· ὡς .

Οἱ παλαιοὶ μετεχειρίζοντο καὶ ἄλλας ὑποστάσεις ἀχρόνους, αἱ ὁποῖαι δὲν παρίστων τρόπον ἐξαγωγῆς φθόγγων, ἀλλὰ μέλος ὁλόκληρον· περὶ ὧν ἐν τῷ περὶ μελοποιΐας λέγομεν.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄.

Περὶ διαφορᾶς ἐκδοχῆς τῶν φθόγγων τῶν
Χαρακτῆρων.








§. 137.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἑκκλησιαστικοὶ Μουσικοὶ μὲ περιεργότερον ὄμμα ἐνιδόντες εἰς τὴν ἐκδοχὴν τῶν φθόγγων, ἤφρον αὐτὴν πλατυνομένην εἰς πολλοὺς τρόπους. Ὅθεν ἐκρίναν εὐλογον, διὰ πολλῶν χαρακτῆρων νὰ παριστῶσι τὰ μέλη αὐτῶν, καθ' ὅσους δηλαδὴ καὶ τρόπους ἐκδοχῆς ἐδυνήθησαν νὰ ἀνακαλύψωσι διότι ἀλλέως, καθὼς ἐφρόνει καὶ Γαβριήλ ὁ Ἱερομόναχος, περίφημος συγγραφεὺς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, οἱ ἐξῆς ἐπὶ χαρακτῆρες, τὸ Ἴσον, τὸ Ὀλίγον, τὸ Κέντημα, ἡ Ὑψηλὴ, ἡ Ἀπόστροφος, τὸ Ἐλαφρόν, καὶ ἡ Χαμηλὴ, ἦσαν ἱκανοὶ νὰ παραστήσωσι κάθε ποσὸν τῆς μελωδίας. Ἐπλήθυναν λοιπὸν τοὺς χαρακτῆρας, διὰ νὰ γράφωσι δι' αὐτῶν καὶ τινα ποιότητα τῆς μελωδίας. Ἄρα εἰς τοὺς χαρακτῆρας, δι' ὧν γράφεται τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας, διακρίνεται διαφορὰ παρσίματος τῶν φθόγγων διότι ἀλλέως πέρνεται ὁ φθόγγος τοῦ Ὀλίγου, παραδείγματος χάριν, καὶ ἀλλέως ὁ τῶν Κεντημάτων.

§. 138. Τὸ μὲν Ὀλίγον θέλει νὰ ἀναβαίνει ἡ φωνὴ κεχωρισμένως. Ὅπερ λοιπὸν ζητεῖται συνεχῆς ἀνάβασις φθόγγων πολλῶν ἀνὰ τόνον ἓνα, ἐπιδεχομένων συλλαβὰς, διὰ μόνου τοῦ Ὀλίγου παριστᾶται γραφομένη. Ὅταν δὲ τὸ Ὀλίγον ὑποτάσσεται ὑπὸ τῷ ἴσῳ, καὶ ὑπὸ τῶν κατιόντων χαρακτῆρων, ὁ φθόγγος αὐτοῦ προφέρεται ζωηροτέρως.

§. 139. Ἡ δὲ Πεισιστὴ θέλει νὰ ἀναβιβάζωμεν τὴν φωνὴν ὀλίγω περισσότερον ἀπὸ τὴν φυσικὴν ὁ-

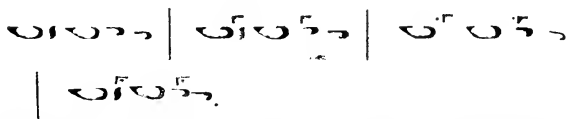
ξύτηια τῷ τυχόντος τόνου. Φυλάττει δὲ τοῦτο τὸ λ-
δίωμα, καὶ ὅταν ὑποτάσσεται ὑπὸ τοῦ Ἰσου καὶ ὑπὸ
τῶν κατιόντων χαρακτήρων τίθεται δὲ ἔμπροσθεν
κατιόντος χαρακτήρος μόνη οὕσα· μετὰ δὲ Κλάσμα-
τος, πολλῶν.

§. 140. Τὰ δὲ Κεντήματα θέλουσι νὰ συνέχηται
ἡ φωνή, καὶ νὰ μὴ χωρίζηται ὁ φθόγγος αὐτῶν
οὔτε ἀπὸ τοῦ ἡγουμένου, οὔτε ἀπὸ τοῦ ἐπομένου.
Ὅταν δὲ γράφονται ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου
δὲν πιάνουσι συλλαβὴν σημαντικῆς λέξεως. Ἐνθα
ἂν τύχη Γοργὸν, ἐννοεῖται διὰ τὰ Κεντήματα ἡ-
γων ἐν τῇ κρούσει προφέρεται ὁ φθόγγος τοῦ Ὀλίγου,
καὶ ὅχι ὁ τῶν Κεντημάτων ὡς , . Εἰ
δὲ τύχοι Ἀργὸν οὕτω , πάλιν τὰ μὲν Κεν-
τήματα πέφνονται εἰς τὸν ἡμισυν χρόνον τοῦ ἡ-
γουμένου φθόγγου, καὶ ἐν τῇ κρούσει προφέρεται τὸ
Ὀλίγον, δαπανῶν δύο χρόνους. Τὸ ἀνάλογον νοεῖ-
ται καὶ ἂν τύχη διπλοῦν ἄργον, ἢ τριπλοῦν· καὶ Ἡ-
μίγοργον, ἢ Τριημίγοργον. Ἡξευρε δὲ, ὅτι τὰ Κεν-
τήματα δὲν τίθενται κατ' ἀρχὰς, οὔτε μετὰ τὴν Πε-
ταστὴν, ἀλλ' ἐν μέσῳ τῶν λοιπῶν χαρακτήρων. Καὶ
ὅτι ἀντὶ μὲν Ὀλίγου Κεντήματα δὲν τίθενται· ἀν-
τὶ δὲ Κεντημάτων Ὀλίγον τίθεται, ὅπου προξενεῖται
σύγχυσις· οἷον,  . Ἐδὼ τὰ Κεντήματα
μὲ τὸ νὰ συγχέωνται μὲ τὸ Κέντημα, δίδουσι τόπον
τῷ Ὀλίγῳ, διὰ νὰ γράφηται αὐτὴ ἡ θέσις οὕτω
 · ὁμοίως καὶ εἰς ἄλλας τοιαύτας
περιστάσεις.

§. 141. Ἡ δὲ Ἀπόστροφος, τὸ Ἐλαφρὸν, καὶ ἡ
Χαμηλὴ θέλουσι νὰ καταβιβάζηται κεχωρισμένως ἡ
φωνή, καὶ πιάνουσι συλλαβὰς. Ὑποτασσομένη δὲ ἡ
Ἀπόστροφος ὑπὸ τοῦ Ἐλαφροῦ, προξενεῖ συνέχειαν,

εἰς τοὺς δύο αὐτοῦ φθόγγους, ἐννοουμένου Γοργῶ ἐν τῷ πρώτῳ αὐτοῦ φθόγγῳ, ὅς τις δὲν πιάνει συλλαβὴν σημαντικῆς λέξεως· ὁ δὲ δεύτερος αὐτοῦ φθόγγος πιάνει συλλαβὴν, ὅς τις καὶ προσφέρεται ἐν τῇ κρούσει.

§. 142. Ἡ δὲ Ὑποξόῃ θέλει νὰ καταβαίνωσι συνεχῶς καὶ ἐνὶ πνεύματι οἱ δύο αὐτῆς φθόγγοι καὶ ὁ ἡγούμενος· καὶ ἂν τύχῃ Γοργὸν, Πιμίγοργον, ἢ Τριημίγοργον, ἐννοεῖται διὰ τὸν πρῶτόν της φθόγγον· ἐν δὲ τῇ κρούσει τῇ διὰ τὸν χρόνον προσφέρεται ὁ δεύτερος αὐτῆς φθόγγος. Οὔτε δὲ ὁ πρῶτος, οὔτε ὁ δεύτερος αὐτῆς φθόγγος πιάνουσι συλλαβὴν σημαντικῆς λέξεως. Ἀναλύεται δὲ ἡ Ὑποξόῃ οὕτω.



Ἦξευρε δὲ, ὅτι κατ' ἀρχὰς Ὑποξόῃ δὲν τίθεται, ἀλλὰ ἔπεται εἰς ἡγούμενον χαρακτῆρα, καθὼς καὶ τὰ Κεντήματα· δύναται δὲ νὰ ἔληται εἰς ὅλους τὰς χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων· εἰς δὲ τὸ Ὀλίγον, καὶ εἰς τὴν Πεταστὴν καὶ ἐπιγράφεται, ὅτε καὶ τὰ ὑποτάσσει. Οὔτε δὲ ἀπόστροφοι δύο τίθενται ἀντὶ Ὑποξόῃς, οὔτε Ὑποξόῃ ἀντὶ Ἀποστροφῶν, ἂν δὲν ἐμποδίσῃ συλλαβή· διότι τότε πλέον ἀναλύεται ἢ Ὑποξόῃ εἰς Ἀποστροφούς δύο, καὶ τίθεται τὸ Γοργὸν εἰς τὴν πρώτην Ἀπόστροφον.

§. 143. Τὸ δὲ Κέντημα καὶ ἡ Ὑψηλὴ δὲν ἔχουσιν ἰδίαν ποιότητα, ἀλλὰ λαμβάνουσι τὴν ποιότητα τοῦ Ὀλίγου καὶ τῆς Πεταστῆς, εἰς τὰ ὁποῖα καὶ ἀκουμποῦσιν ὡς εἰς σώματα. Τὸ δὲ Ἴσον μονοτρόπως προσφερόμενον, ὅταν ζητῆται νὰ λάβῃ διαφορετικὴν ποιότητα, σημειοῦμεν αὐτὴν διὰ τῶν ὑποστάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

Περὶ Ῥυθμοῦ.

§. 144.

Ρυθμικὴ εἶναι ἐπιστήμη τῆς χρήσεως τῶν λεγομένων περὶ ῥυθμῶν (α). Ῥυθμὸς δὲ εἶναι σύστημα ἐκ χρόνων κατὰ τινὰ τάξιν συγκειμένων. Καὶ χαρᾷ κτηρίζεται μὲν ὁ ῥυθμὸς κατὰ τὸ ταχὺ καὶ βραδύ· θεωροῦνται δὲ εἰς αὐτὸν τέσσαρα. Θέσις, Ἑρσις, Ψόφος, καὶ Ἠρεμία. Καὶ θέσις μὲν εἶναι φορὰ σώματος ἐπὶ τὰ κάτω· Ἑρσις δὲ, φορὰ σώματος ἐπὶ τὰ ἄνω· ψόφος δὲ, ἡ τοῦ σώματος πληγὴ· καὶ Ἠρεμία, ἡ στάσις αὐτοῦ (β).

α) Τὴν γοῦν ῥυθμικὴν ἐτίμων οἱ παλαιοὶ Ἕλληνες· καὶ τὰ περὶ τὰς χρονσματοικὰς δὲ διαλέκτους τότε ποικιλιώτερον ἦν· οἱ μὲν γὰρ νῦν φιλομαθεῖς, οἱ δὲ τότε φιλόδοξοι. Πλέταρχος.

β) Τὸν ὄρισμόν τοῦτον τοῦ ῥυθμοῦ παρὰ τῷ Ἀριστείδῃ εἰρισχόμενον, ἔλαβε λέγουσιν τινες, ἀπὸ τὸν Φαῖδρον. Κατὰ δὲ Λεύκωντον ῥυθμὸς ἐστὶ, χρόνων σύνθεσις κατὰ ἀναλογίαν τε καὶ συμμετρίας πρὸς ἑαυτοὺς θεωρουμένων. Κατὰ τὰ δὲ Βακχεῖον, χρόνον καταμέτρησις, κινήσεως γενόμενης ποῦς τινος. Κατὰ δὲ Ἀριστόξενον, χρόνος διηρημένος ἐφ' ἑκάστου τῶν ῥυθμιζέσθαι δυναμένων. Κατὰ δὲ Νικόμαχον, χρόνων ἐντακτος σύνθεσις. Κατὰ δὲ Λίδεμον, ποῦς φωνῆς σχηματισμός. Κατὰ δὲ Σοφίδαν, τάξις ἐμμελὲς ἀκολουθοῦν ἁρμονίας. Κατὰ δὲ Ἰωάννην τὸν Ἀλεξανδρεῖα, χρόνον ἔκτασις ἐπὶ πλείον καὶ ἑλάττω, καὶ συμμετρία τοῦτων. Τριχῶς δὲ θεωρουμένον τοῦ ῥυθμοῦ, (λέγεται γὰρ ἐπὶ τῶν ἀκινήτων σωμάτων, καθὼς λέγομεν εἰρηθμον ἀνδριάντα· καὶ ἐπὶ πάντων τῶν κινουμένων, καθὼς λέγομεν, εἰρηθμως βαδίζεις· καὶ ἐπὶ φωνῆς, καθὼς λέγομεν, εἰρηθμως ψάλλεις.) περὶ τοῦ ἐσχάτου πρόκειται ἡμῖν λέγειν.

§. 145. Λοιπὸν πράττεται μὲν ὁ ῥυθμὸς, μὲ τὸ καὶ γίνηται μὲν κίνησις ὁποιαδηποτοῦν, καταμετροῦνται δὲ οἱ χρόνοι οἳ τινες ἐξοδεύονται εἰς αὐτήν, φυλάττει δὲ αὐτὴ διωρισμένην τάξιν. Οἷον, ἐξῆϋθμῳς ὁ τυμπαριστὴς παίζει τὸ τύμπανον, ὅταν αἱ ἐπὶ τῇ τυμπάνου κρούσεις αὐτοῦ φυλάττωσι τάξιν τῶν χρόνων διωρισμένην καὶ καταμετρούμενος ὁ χρόνος, τὸν ὁποῖον ἐξοδεύσιν αἱ κρούσεις αὐτοῦ, μὲ τὰ τέσσαρα ταῦτα, θέσιν, ἄρσιν, ψόφον, καὶ ἡρεμίαν, διὰ τὸν ἓνα ῥυθμὸν, ὅσας οὖν ὁ ῥυθμὸς ἐπαρалаμβάνεται, ὁ χρόνος ἐκάστου ῥυθμοῦ εὐρίσκεται ἴσος καὶ ὅμοιος (α). διότι θεωρεῖται ῥυθμὸς εἰς τοὺς τυμπα-

Ἐφανερωταὶ δὲ ῥυθμῶν εἶναι ὁ Ἀρχιλόχος, ὁ Ὀλυμπος, ὁ Ὀργεὺς, καὶ ἄλλοι. Λέγουσι δὲ τὴν ἐφεύρεσιν τῆς ῥυθμοποιΐας σύγχρονον τῇ τῆς ποιήσεως· ἄλλοι δὲ λέγουσιν, ὅτι προηγέσται ὁ ῥυθμὸς τῆς ἐποποιΐας. Διότι παρατηρήσαντες οἱ ἐποποιοὶ τὴν ταχεῖαν καὶ βραδεῖαν τῶν ποδῶν θέσιν καὶ ἄρσιν, ἀπὸ μεταφορᾶς τούτων ἐποίησαν τὴν τοιαύτην συλλαβῶν συμπλοκὴν, ἣν παραλαμβάνομεν πρὸς τὴν τῶν μέτρων γένεσιν· καὶ οὕτως ὠνόμασαν καὶ αὐτὰς τὰς συμπλοκάς Πόδας.

Τινὲς τῶν παλαιῶν ὠνόμαζον τὸν μὲν ῥυθμὸν, ἄρσιν· τὸ δὲ μέλος, θύλην. Ἐπεὶ δὲ τὸ μὲν μέλος εἶναι ἀνεξέρονητον καὶ ἀσχημάτιστον, καὶ ἐπέχει λόγον ἑλγος, διὰ τὴν ἐπιτιθεϊότητα ἣν ἔχει εἰς τὸ ἐναντίον· ὁ δὲ ῥυθμὸς πλάττει καὶ κινεῖ αὐτὸ τεταγμένως· καὶ ἐπέχει λόγον ποιούντος πρὸς τὸ ποιούμενον.

- α) Τὰ μουσικὰ ὄργανα, λέγουσι, αὐλοὶ, γόρρυγγες, καὶ ὅσα τοιαῦτα, εἶναι μελωδικὰ, ἐπεὶ δὲ διακρίνονται εἰς αὐτὰ γθόγγοι κατὰ τὸ ὅξυ καὶ βαρὺ· κιθάρα δὲ καὶ κλαυσεῖν, καὶ ὅσα τοιαῦτα, εἶναι ἁρμονικὰ, ἐπεὶ δὲ ἐκπέμπονται τοῖς γθόγγῳ καθ' ἁρμονίαν· τύμπανα δὲ, καὶ τεμπέλεκια, καὶ τέγρια, καὶ ὅσα τοιαῦτα, εἶναι ῥυθμικά.

Πῶς δὲ ὁ ἦχος, ὅστις εὐχαίνει ἀπὸ τὰ ῥυθμικὰ ὄργανα, ἠρέσκει τῇ ἀκοῇ, ἀφ' οὗ οὔτε ὀξύνεται οὔτε βαρύνεται; ὅχι δι' ἄλλο λέγουσιν, εἰμὴ διότι ἔχει ἁρμονίαν γνώριμον, καὶ τεταγμένον· καὶ κινεῖ διὰ τοῦ αἰσθητικῆς τὴν ἡμετέραν ψυχὴν μὲ μίαν τάξιν ὁρισμένην καὶ κυταλαμβα-

νιστάς, εἰς τοὺς κροτοῦντας ταῖς χερσὶ, καὶ εἰς τοὺς χορευτάς· διότι ὅταν ἡ ταχεῖα καὶ βραδεῖα θέσις καὶ ἄρσις τῶν ποδῶν πράττηται κατὰτινα τάξιν, ἢ ἔχῃσι λόγον πρὸς ἀλλήλας, ῥυθμὸς γίνεται. Ἐν ῥυθμῷ γίνεται, λέγουσι, καὶ ἡ κροῦσις τῶν χαλκῶν, ὅταν καταβιβάζωσι τὰς σφύρας εὐτάκτως κτυπώσας εἰς τὸν ἄκμωνα.

§. 146. Νοεῖται δὲ ὁ ῥυθμὸς μὲ αἰσθητήρια τρία· μὲ τὴν ὕψιν μὲν, καθὼς εἰς τὸν χορὸν· μὲ τὴν ἀκοήν δὲ, καθὼς εἰς τὸ μέλος· καὶ μὲ τὴν ἀφήν, καθὼς εἰς τοὺς σφυγμοὺς τῶν ἀρτηριῶν. Ὁ τῆς Μουσικῆς ὅμως ῥυθμὸς νοεῖται μὲ δύο, μὲ τὴν ὕψιν καὶ μὲ τὴν ἀκοήν. Ῥυθμίζονται δὲ ἐν τῇ Μουσικῇ, κίνησις σώματος, μελωδία, καὶ λέξις. Μέρη δὲ ῥυθμικῆς εἶναι πέντε· τὸ περὶ χρόνων, τὸ περὶ γενῶν ποδικῶν, τὸ περὶ ἀγωγῆς τῶν ῥυθμῶν, τὸ περὶ μεταβολῶν, καὶ τὸ περὶ ῥυθμοποιΐας. Ὑλὴ δὲ τοῦ ῥυθμοῦ εἶναι οἱ χρόνοι, καθὼς καὶ ὕλη τῆς μελωδίας εἶναι οἱ φθόγγοι· διὰ τοῦτο ἀπὸ τῶν χρόνων ἀρχόμεθα.

Κ Ε Φ Α Λ Λ Ι Ο Ν ΣΤ'.

Περὶ Χρόνων.

§. 147.

Ελάχιστος χρόνος ὀνομάζεται ὁ ἄτομος ὡς πρὸς ἡμᾶς, ὁ καὶ πρῶτος αἰσθήσει καταληπτὸς, καὶ ἀμε-

ρομένην· ἐπειδὴ ἐκτείνεται ὁ ῥυθμὸς ἕως ἐκεῖ ὅπου εἶναι δυνατόν νὰ καταλαμβάνῃ διὰ τῆς ἀκοῆς ὁ νοῦς τὴν τάξιν αὐτοῦ τοῦ ῥυθμοῦ.

ρῆς νομιζόμενος· ἐλέγετο δὲ καὶ βραχὺς ὑπὸ τῶν παλαιῶν καὶ ἐσημαίνεται τῷ υ. Σύνθετος δὲ χρόνος ὀνομάζεται, ὁ δυνάμενος διαιρεῖσθαι. Τῶν δὲ συνθέτων χρόνων ἄλλος μὲν εἶναι διπλάσιος τοῦ ἐλαχίστου, ὅς τις ἐλέγετο καὶ μακρὸς καὶ ἐσημαίνεται τῇ —, ἄλλος δὲ τριπλάσιος, καὶ ἄλλος τετραπλάσιος· διότι ὁ ῥυθμιζὸς χρόνος προχωρεῖ ἕως τετραδός.

§. 148. Ἀπὸ τοὺς χρόνους ἄλλοι μὲν ὀνομάζονται Στρογγύλοι, ὅσοι ἐπιτρέχουσι περισσότερον ἀπὸ τὸ πρέπον· ἄλλοι δὲ, Περίπλεω, ὅσοι ποιοῦσι τὴν βραδύτητα περισσότερον διὰ μέσου φθόγγων συνθέτων. Συμπάντων δὲ τῶν χρόνων, ἄλλοι μὲν, λέγονται Ἐρῶθυμοι· ἄλλοι δὲ, Ἀρῶθυμοι καὶ ἄλλοι Ρυθμοειδεῖς. Καὶ ἔρῳθυμοι μὲν ὀνομάζονται, ὅσοι σφῶζουσι μίαν τάξιν πρὸς ἀλλήλους ἐν τινι λόγῳ· ἀρῶθυμοι δὲ, οἱ παντελῶς ἄτακτοι καὶ ρυθμοειδεῖς, οἱ μεταξὺ τέτων· οἱ τινες δηλαδὴ μετέχουσιν ἐν μέρει μὲν ἀπὸ τῆς τάξεως τῶν ἐρῶθύμων· ἐν μέρει δὲ, ἀπὸ τῆς ταραχῆς τῶν ἀρῶθύμων.

§. 149. Μετροῦνται δὲ οἱ χρόνοι διὰ τῆς θέσεως, καὶ διὰ τῆς ἄρσεως. Καὶ ὅταν μὲν ὁ ἐλάχιστος χρόνος εἶναι ἐν τῇ θέσει, σημαίνεται τὸ 0· ὅταν δὲ ἐν τῇ ἄρσει, τῷ 1· καὶ διὰ μὲν τὴν θέσιν πλήττομεν τὸ δεξιὸν γόνυ μὲ τὴν δεξιὰν χεῖρα· διὰ δὲ τὴν ἄρσιν πλήττομεν τὸ ἀριστερὸν γόνυ μὲ τὴν ἀριστερὰν χεῖρα (α). Προσφέρομεν δὲ διὰ τὴν γύμνασιν τοῦ ῥυθμοῦ εἰς τοὺς ἀρχαρίους τὴν μὲν κροῦσιν τῆς θέσεως, Δοῦμ· τὴν δὲ κροῦσιν τῆς ἄρσεως, Τέκ (β).

-
- α) Ἐἰ ἔστιν ἄρσις, πῶς πλήττομεν τὸ γόνυ; Οἱ μὲν παλαιοὶ ἐγυμνάζοντο τοὺς ῥυθμοὺς μὲ ἄλλον τρόπον· ἡμεῖς ὁμῶς ζητοῦντες τὸ εὐκόλον, ἀκολουθοῦμεν τὸν τωρινὸν τρόπον.
β) Ὁ θωμαρικαὶ λέξεις εἶναι τὸ Δοῦμ, καὶ τὸ Τέκ. Αἱ δὲ τοιαῦται προφοραὶ γίνονται, ἕως οὗ γὰρ γυμνασθῇ ὁ μαθητὴς τὸν ῥυθμὸν. Ἐπειτα σιωπῶνται μὲν αὐταί, λέγονται δὲ αἱ συλλαβαὶ τοῦ ῥήματος.

§. 150. Ὁ μὲν ἐλάχιστος χρόνος ἔχει τὸ σημεῖον αὐτοῦ ἄστικτον, ὡς, 0, 1 · ὁ δὲ διπλάσιος στίζεται μὲ τὴν ἀπλὴν, ὡς 0̇, 1̇ · ὁ δὲ τριπλάσιος στίζεται μὲ τὴν διπλὴν, ὡς 0̈, 1̈ · καὶ ὁ τετραπλάσιος στίζεται μὲ τὴν τριπλὴν, ὡς 0̈̈, 1̈̈ · καὶ οὕτω γίνεται φανερά ἡ μακρότης ὁποιουδηποῦν χρόνου.

§. 151. Λόγος δὲ εἶναι, δύο μεγεθῶν ἀνομοίων ἢ πρὸς ἄλληλα σχέσις. Τρεῖς οὖν λόγοι θεωροῦνται ἐν τοῖς ὑθμιχοῖς χρόνοις· ὁ ἴσος, ὁ διπλάσιος καὶ ὁ ἡμιόλιος (γ). Καὶ ὁ μὲν εἰς χρόνος συγκρινόμενος πρὸς ἑαυτὸν, γεννᾷ τὸν λόγον τῆς ἰσότητος· ὡς 0 1. Ἐδῶ ἡ θέσις συγκρινομένη μὲ τὴν ἄρσιν, δείχνει ἰσότητα τῷ χρόνῳ· οἱ δὲ δύο χρόνοι συγκρινόμενοι πρὸς τὸν ἑνα, γεννῶσι τὸν λόγον τὸν διπλάσιον· ὡς 0 0 1. Ἐδῶ αἱ δύο θέσεις συγκρινόμεναι μὲ τὴν ἄρσιν, φαίνονται ὅτι ἔχουσι τὸν διπλάσιον χρόνον· οἱ δὲ τρεῖς χρόνοι συγκρινόμενοι πρὸς τοὺς δύο, γεννῶσι λόγον τὸν ἡμιόλιον· ὡς 0 0 0 1 1.

§. 152. Ἐν ᾧ κρούονται ἡ θέσις καὶ ἡ ἄρσις, θεωρεῖται ψόφος καὶ ἡρεμία· διότι ἅμα ὅτι γένη ἡ κρεῖσις ἐπὶ τοῦ τυμπάνου, ἐκπίπτει ὁ ψόφος, καὶ διαρκεῖ ἕως νὰ γένη καὶ δευτέρα κρούσις· ἡ δὲ διάρκεια τοῦ ψόφου πρέπει νὰ γίνηται τόση, ὅσην ὁ χρόνος ζητεῖ. Προξενεῖται δὲ ἡ διάρκεια ἀπὸ τὴν στάσιν τῆς χειρὸς, τὸ ὁποῖον εἶναι ἡ ἡρεμία. Προφέρομεν δὲ τὸν ψόφον μὲ τὰ εἰρημένα, Δοῦμ, Τέξ· καὶ συνεξισοῦται ἡ προφορὰ τούτων κατὰ τὸν χρόνον μὲ τὴν

γ) Μεγέθη ἐδῶ ἐννοοῦνται τὰ χρονικὰ μήκη τῆς ἄρσεως καὶ τῆς θέσεως· ὅθεν συνίσταται καὶ ἡ ἀνομοιότης τοῦ ἴσου λόγου. Προστιθέασι δέτινες καὶ τὸν ἐπίτριστον λόγον· ὅστις γίνεται, ὅταν συγκρίνηται ὁ τρία πρὸς τὸν τέσσαρα· ὡς 0̈̈ 1̈̈.

διωρισμένην διάρκειαν τοῦ ψόφου. Ἡ δὲ ἡρεμία προφορὰν μὲν δὲν ἔχει, κρατεῖ δὲ τὴν χειρὰ εἰς στάσιν ὅσον χρόνον ὁ ψόφος ζητεῖ, ἔξω ἀπὸ ἡμισυντῆ ἐλαχίστου χρόνου, ὅτε ἄρχεται ἡ χεὶρ νὰ ἀναβιβά-
ζεται.

§. 153. Ἵνα δὲ φανερωθῶσιν αὐτὰ καὶ ἐπὶ παρადείγματος, ὥς γίνονται αἱ κρούσεις τούτου πο-
δὸς $\dot{0} \ 1 \ \dot{0}$. Ἐδῶ ἡ μὲν δεξιὰ κρούει τὸ γόνυ διὰ τὸν μακρὸν χρόνον τῆς θέσεως $\dot{0}$, καὶ ἄρχεται ὁ ψόφος μὲ τὴν προφορὰν τοῦ Δούμ· καὶ ἡ μὲν δεξιὰ μένει εἰς ἡρεμίαν, ἕως οὗ νὰ ἐξοδευθῇ ὁ διπλασίος χρό-
νος καὶ νὰ παύσῃ ὁ ψόφος τῆς θέσεως $\dot{0}$ · ἡ δὲ ἀριστερὰ ἄρχεται νὰ ἀναβαίνει μετὰ τὴν ἐξόδουσιν τοῦ ἡμιολίου χρόνου τῆς $\dot{0}$, διὰ νὰ κρούσῃ εὐθύς εἰς τὴν τελείωσιν τοῦ διπλασίου χρόνου τῆς $\dot{0}$, μὲ τὸ νὰ πέσῃ εἰς τὸ ἀριστερὸν γόνυ, καὶ νὰ δώσῃ ἀρχὴν εἰς τὸν ψόφον τῆς ἄρσεως 1. Καὶ ἡρεμεῖ μὲν ἡ ἀριστερὰ, ἀναβιβάζεται δὲ ἡ δεξιὰ διὰ νὰ πλήξῃ τὸ δεξιὸν γόνυ μετὰ τὴν τελείωσιν τοῦ ἐνὸς χρόνου τῆς 1· καταβιβασθείσης δὲ καὶ τῆς δεξιᾶς, διὰ νὰ κρούσῃ τὸν ψόφον τῆς $\dot{0}$ θέσεως, γίνεται ἡρεμία.

§. 154. Ὡστε ὅτε παράκεινται δύο σημεῖα ὅμοια καὶ ἰσόχρονα, ἡ ἡρεμία τοῦ πρώτου εἶναι ὀλιγωτέρα τῆς τοῦ δευτέρου· ὥς $\dot{0} \ \dot{0} \ 1 \ 1$. Διότι εἰς μὲν τὴν πρώ-
την θέσιν ζητεῖται ἀναβιβασμὸς τῆς δεξιᾶς διὰ τὴν κρούσιν τῆς δευτέρας θέσεως, ὅτε καὶ γίνεται παύ-
σις τῆς ἡρεμίας· εἰς δὲ τὴν δευτέραν θέσιν γίνεται ἡρεμία καὶ διὰ τὴν δευτέραν θέσιν καὶ διὰ τὰς δύο ἐπομένους ἄρσεις. Τὸ ἴδιον δὲ γίνεται καὶ εἰς τὰς δύο ἄρσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'.

Περὶ Ποδῶν.

§. 155.

Ποὺς εἶναι μέρος τοῦ ὅλου ῥυθμοῦ, μὲ τὸ ὁποῖον καταλαμβάνομεν τὸν ὅλον ῥυθμόν. Οὐτε δὲ ἐκ μόνων θέσεων γίνεται ποὺς, οὔτε ἐκ μόνων ἄρσεων. ἀλλὰ συμπλεκόμεναι μὲ τὰς ἄρσεις αἱ θέσεις, εἴτε μία μὲ πολλὰς, εἴτε πολλὰι μὲ μίαν, συνιστῶσι τὰς πόδας· ὥστε μέρη ποδὸς εἶναι ἢ θέσις καὶ ἢ ἄρσις· καὶ γίνεται ποὺς δίσσημος μὲν, ὥς 0 1, ἢ 1 0· τρίσσημος δὲ, ὥς 0 1 1, ἢ 0 1, ἢ 0 0 1, ἢ 0 1, ἢ 1 1 0, ἢ 1 0· τετράσημος δὲ, ὥς 0 0 1 1, ἢ 0 1 1, καὶ τὰ λοιπά. Καὶ οὗτος μὲν ὁ ποὺς 0 1, λέγεται, ὅτι σύγ-
κεται ἐκ θέσεως, καὶ δισήμες ἄρσεως· οὗτος δὲ 1 0, ἐκ τρισήμου ἄρσεως, καὶ τετρασήμου θέσεως (α).

§. 156. Γένη τῶν ποδῶν εἶναι τρία· τὸ Ἴσον, τὸ Διπλάσιον, καὶ τὸ Ἡμιόλιον. Καὶ ἴσον μὲν εἶναι τὸ Δακτυλικόν, ἐπειδὴ ἡ μία θέσις αὐτῆς εἶναι ἴση μὲ τὰς δύο ἄρσεις· 0 1 1.

Διπλάσιον δὲ εἶναι τὸ Ἰαμβικόν· ἐπειδὴ ἡ θέσις εἶναι διπλασία τῆς ἄρσεως· 1 0.

α) Καλείσθω δὲ Ποῶτος μὲν τῶν χρόνων ὁ ὑπὸ μηδενὸς τῶν ῥυθμιζομένων δυνατὸς ὧν διαιρεθῇται· Δίσσημος δὲ, ὁ δις τοῦτον καταμετρούμενος· Τρίσσημος δὲ, ὁ τρίς· Τετράσημος δὲ ὁ τετράκις. Ἀριστόξενος. φ. 280.

Ἡμιόλιον δὲ εἶναι τὸ Παιωνικόν· ἐπειδὴ αἱ δύο
 θέσεις εἶναι ἡμιόλιαι τῆς ἄρσεως· 0 0 1 (α).

§. 157. Ἐν μὲν τῷ Δακτυλικῷ γένει πόδες ῥυθ-
 μικοὶ εἶναι ἔξ·

0 1 Ἀπλῆς προκελευσματικός (β).

0 0 1 1 Διπλῆς προκελευσματικός, ὅς καὶ ἔτιω γίνε-
 ται, 1 1 0 0.

0 1 1 Ἀνάπαιστος ἀπὸ μείζονος (γ).

1 1 0 Ἀνάπαιστος ἀπ' ἐλάσσονος.

0 1 Σπονδεῖος ἀπλοῦς.

0 1 Σπονδεῖος διπλῆς (δ).

§. 158. Ἐν δὲ τῷ Ἰαμβικῷ γένει πόδες ῥυθμικοὶ
 εἶναι τέσσαρες.

1 0 Ἰαμβος, ἢ 0 1.

0 1 Τροχαῖος, ὃν ὁ Βακχεῖος ὀνομάζει Χορεῖον.

1 0 Ἰαμβος ὀρθιος (ε).

„ α) Προσθεῖται τινὲς καὶ τὸ ἐπίτριτον γένος διὰ τὸν ἐπίτρι-
 „ τον λόγον. Ἔστι δὲ καὶ ἄλλα γένη, ἅπερ ἄλογα καλεῖται
 „ οὐχὶ τῷ μηδὲνα λόγον ἔχειν, ἀλλὰ τῷ μηδενὶ τῶν προει-
 „ ρημένων λόγον οἰκείως ἔχειν. Κατὰ ἀριθμοὺς δὲ μᾶλλον,
 „ ἢ κατὰ εἶδη ῥυθμικὰ σφῆζειν τὰς ἀναλογίας. „ Ἀριστείδ.

β) Ὁ Προκελευσματικός λέγεται καὶ Πηρόρχιος· ἀνάπαλιν δὲ τέ-
 του κεῖται ὁ Ἡγεμὼν ποδὲς, 10.

γ) Οὗτος ὀνομάζεται καὶ Δάκτυλος, διὰ τὴν τῶν συλλαβῶν τά-
 ξιν, ἀναλογοῦσαν τοῖς μέρεσι τῆς δακτύλου. Ἀνάπαιστος δ'
 ὀνομασθή, ἢ διὰ τὸ ἀνάπαλιν τετάχθαι ἢ διὰ τὸ τὴν φωνὴν
 διαθεῖν μὲν τὰς βραχείας, ἀναπαύεσθαι δὲ καταντᾶσαν ἐ-
 πὶ τὴν μακράν.

δ) Οὗτος λέγεται καὶ Σπονδεῖος μείζων· ἔστι δὲ ἐκ τετρασήμε-
 ρεως, καὶ τετρασήμου ἄρσεως.

ε) Ὀρθιος εἴρηται διὰ τὸ σεμνὸν τῆς ὑποκρίσεως καὶ βάσεως·
 ἔστι δὲ ἐκ τετρασήμερου ἄρσεως, καὶ ὀκτασήμου θέσεως.

$\begin{smallmatrix} \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ 0 & 0 & 1 \end{smallmatrix}$ Τροχαῖος σημαντός (α).

§. 159. Ἐν δὲ τῷ Παιωνικῷ γένει πόδες ῥυθμι-
κοὶ εἶναι δύο·

$\begin{smallmatrix} \dot{0} & 0 & \dot{1} \end{smallmatrix}$ Παίων διάγνιος.

$\begin{smallmatrix} \dot{0} & \dot{1} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{1} \end{smallmatrix}$ Παίων ἐπιβατός (β).

§. 160. Ὁ μὲν ἐν ἕσῳ λόγῳ πῆς, ἄρχεται μὲν ἀ-
πὸ δισήμε, 0 1· γεμίζει δὲ ῥυθμὸν ἕως ἐκκαιδεκά-
σημον· διότι μεγαλητέρους ῥυθμοὺς εἰς τοῦτο τὸ γέ-
νος δὲν δυνάμεθα νὰ διακρίνωμεν. Ὁ δὲ ἐν διπλα-

σίῳ λόγῳ πούς, ἄρχεται μὲν ἀπὸ τρισήμε, 1 0, γε-
μίζει δὲ ῥυθμὸν ἕως ὀκτωκαιδεκάσημον. Ὁ δὲ ἐν
ἡμιολίῳ λόγῳ πούς, ἄρχεται μὲν ἀπὸ πεντασήμεου

$\begin{smallmatrix} \dot{0} & 0 & \dot{1} \end{smallmatrix}$, γεμίζει δὲ ῥυθμὸν ἕως πεντεκαιεικοσάσημον.

α) Σημαντὸς δὲ ἄρῃται, ὅτι βραδὺς ὢν τοῖς χρόνοις, ἐπιτεχ-
νηταῖς χρῆται σημασίαις, παρακολουθήσεως ἕνεκα διπλασιά-
ζων τὰς θέσεις· ἐστὶ δὲ ἐκ δύο θέσεων τετρασήμεων, καὶ
ἕξ ἄρσειος τετρασήμεον.

β) Ὁ Παίων λέγεται διάγνιος μὲν, ἵγην δίγνιος, ἦτοι διμερὲς,
ἐπειδὴ μεταχειρίζεται δύο μέρη θέσεις καὶ ἄρσιν· τοῦτ' ἐ-
στι θέσιν δίσημον, θέσιν ἀπλήν, καὶ ἄρσιν δίσημον. Ἐπι-
βατὸς δὲ, ἐπειδὴ μεταχειρίζεται τέσσαρα μέρη, θέσιν μα-
κράν, ἄρσιν μακράν, θέσεις δύο μακράς, καὶ ἄρσιν μακράν·
καὶ γίνεται ἀπὸ δύο ἄρσεις, καὶ ἀπὸ δύο διαφορὸν θέσεις.

Ὅλοι λοιπὸν οἱ πόδες, ἕξ ὧν σύγκεινται οἱ ῥυθμοὶ εἶναι
δώδεκα. Οὗτοι δὲ οἱ ῥυθμικοὶ πόδες ὠνομάζοντο καὶ ῥυθ-
μοὶ ἀπὸ τούς παλαιοὺς, καθὼς βλέπομεν εἰς τὸν Βακχεῖον
καὶ εἰς τὸν Ἀριστείδην, ὁ ὁποῖος καὶ λέγει· “Τῶν ῥυθ-
,, μῶν οἱ μὲν εἰσι σύνθετοι· οἱ δὲ, ἀσύνθετοι. Ἀσύνθετοι
,, μὲν οἱ ἐνὶ ποδικῷ γένει χρόμενοι, ὡς οἱ τετράσημοι· σύν-
,, θετοι δὲ, οἱ ἐκ δύο γενῶν ἢ καὶ πλειόνων συνεστῶτες,
,, ὡς οἱ δωδεκάσημοι· μικτοὶ δὲ, οἱ ποτὲ μὲν εἰς χρόνους,
,, ποτὲ δὲ εἰς ῥυθμοὺς ἀναλνόμενοι.”

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η'.

Περὶ Μέτρων.

§. 161.

Εμμετρον μέλος λέγεται ἐκεῖνο, τῷ ὁποίῳ οἱ χαρακτηριστικαὶ τῆς μελωδίας χωρίζονται μὲ κατὰ κάθειον γραμμὰς, περικλείσας μελωδίαν τύπων χρόνων, ὅσους περιέχει τὸ μέτρον. Συγκροτοῦνται δὲ τὰ Μέτρα τοῦτον τὸν τρόπον.

§. 162. Μία μὲν θέσις, μία δὲ ἄρσις, αἵτινες μετροῦσι χρόνους δύο, συγκροτοῦσι τὸ μέτρον ὅπερ σημαίνεται διὰ τῷ 2. Κρῶμεν δὲ εἰς τῷτο τὸ μέτρον ἅπαξ μὲν τὸ γόνυ, ἅπαξ δὲ τὸν ἀέρα. Ταυτίζεται δὲ τῷτο τὸ μέτρον μὲ τὸν Προκελευσματικὸν πόδα· 0 1.

§. 163. Μία μὲν θέσις, δύο δὲ ἄρσεις, αἵτινες μετροῦσι χρόνους τρεῖς, συγκροτοῦσι τὸ μέτρον ὅπερ σημαίνεται διὰ τῷ 3. Κρῶμεν δὲ εἰς τῷτο τὸ μέτρον, ἅπαξ μὲν τὸ γόνυ, δις δὲ τὸν ἀέρα· 0 1 1. ἢ ἅπαξ μὲν τὸ γόνυ βραχέως, ἅπαξ δὲ τὸν ἀέρα μακρῶς, καὶ τότε ταυτίζεται τῷτο τὸ μέτρον μὲ τὸν Ἰαμβον πόδα 0 1.

§. 164. Δύο μὲν θέσεις, δύο δὲ ἄρσεις, αἵτινες μετροῦσι χρόνους τέσσαρας, συγκροτοῦσι τὸ μέτρον ὅπερ σημαίνεται διὰ τῷ 4. Κρῶμεν δὲ εἰς τοῦτο τὸ μέτρον, δις μὲν τὸ γόνυ, δις δὲ τὸν ἀέρα. Ταυτίζεται δὲ τῷτο τὸ μέτρον μὲ τὸν διπλὸν προκελευσματικὸν πόδα· 0 0 1 1.

§. 165. Δύο μὲν θέσεις, ἄρσεις δὲ τρεῖς, μετροῦσαι χρόνους πέντε, συγκροτοῦσι τὸ μέτρον ὅπερ σημαίνεται διὰ τῷ 5. Κρῶμεν δὲ εἰς τῷτο τὸ μέτρον,

δις μὲν τὸ γόνυ, τρις δὲ τὸν ἄερα, πρὸς δεξιὰ, πρὸς ἀριστερὰ, καὶ πρὸς τὰ ἄνω εἰδὲ κρούομεν θέσιν μακρὰν, θέσιν βραχεῖαν, καὶ ἄρσιν μακρὰν, ταυτίζεται τοῦτο τὸ μέτρον μετὸν πόδα, ὀνομαζόμενον

Παίων διάγνιος. 0 0 1.

§. 166. Δύο μὲν θέσεις, ἄρσεις δὲ τέσσαρες μετροῦσαι χρόνους ἕξ, συγκροτοῦσι τὸ μέτρον, ὅπερ σημαίνεται διὰ τοῦ 6. Κρούομεν δὲ εἰς τοῦτο τὸ μέτρον, δις μὲν τὸ γόνυ, τρις δὲ τὸν ἄερα, πρὸς δεξιὰ πρὸς ἀριστερὰ, καὶ πρὸς τὰ ἄνω μακρῶς. Εἶναι προσέτι καὶ ἄλλα μέτρα εἰς τὴν χρῆσιν τῶν Εὐρωπαϊῶν μουσικῶν, τὰ ὅποια ὀνομάζονται Σύνθετα· ταῦτα ἐπειδὴ ἀχρηστοῦσι παρ' ἡμῶν, σιωπῶνται.

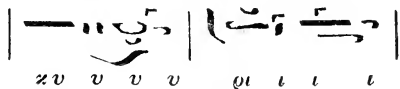
§. 167. Ὅταν χωρίζωμεν τὴν μελωδίαν, ἀφοῦ εἶναι γεγραμμένη ἐντελῶς μετὰ τοὺς χαρακτῆρας τῆς ποσότητος, καὶ μετὰ τὰ σημεῖα τῆς ποιότητος, μετὰ γὰρ ἕνα ἀπὸ τὰ ἐξημένα μέτρα, σύροντες τὰς κατὰ κάθετον γραμμὰς, πρέπει νὰ προσέχωμεν τὰ ἑξῆς.

§. 168. Ὅσας θέσεις καὶ ἄρσεις περιέχει τὸ μέτρον, τόσων χρόνων μελωδίαν πρέπει νὰ γράφωσιν οἱ χαρακτῆρες, οἵτινες ἐμπεριζλείονται ὑπὸ τῶν κατὰ κάθετον γραμμῶν οἶον, ἐὰν μὲν τὸ μέτρον περιέχῃ θέσιν καὶ ἄρσιν, αἱ κατὰ κάθετον γραμμὰι περιζλεύουσι χαρακτῆρας, γράφοντας μελωδίαν δύο χρόνων. Ἐὰν δὲ τὸ μέτρον περιέχῃ θέσιν καὶ δύο ἄρσεις, αἱ κατὰ κάθετον γραμμὰι περιζλεύουσι χαρακτῆρας, γράφοντας μελωδίαν τριῶν χρόνων καὶ τὰ λοιπά.

§. 169. Ἐνίοτε ἐκεῖ ὅπου πρέπει νὰ χωρισθῇ τὸ μέτρον διὰ τῆς κατὰ κάθετον γραμμῆς, τυχαίνει χαρακτῆρ ἄτιμης διὰ τὴν μακρότητα τῆς φθόγγου ταύτης τότε ἀφήνομεν μὲν αὐτὸ τὸ μέτρον ἀχώριστον, τέμνομεν δὲ τὸ μετ' αὐτό. Καὶ ἐπειδὴ γίνεται ἐν μέτρον ὁκτὼ χρόνων, ἡγουν δύο θέσεων καὶ δύο ἄρ-

σεων, καὶ πάλιν δύο θέσεων καὶ δύο ἄρσεων, ἐγγράφεται τῷ μέτρῳ πρὸς γνώρισιν ὁ 8 ἀριθμός. Διὰ τὰ αὐτὰ δὴ καὶ ὁ 7, ὁ 6, καὶ ὁ 5, καὶ ὁ 3, καὶ ὁ 2.

§. 170. Ἐμφασις εἶναι τὸ νὰ ἀρχίζῃ καὶ νὰ τελειόνη μαζὴ μὲ τὸ μέτρον τὸ ἐμμελὲς μᾶκρος τῆς συλλαβῆς τῆς σημαντικῆς λέξεως· οἶον, εἰς τὸ Τὰς ἐσπερινὰς αἱ συλλαβαὶ κν, καὶ ρι, τῆς λέξεως Κύριε λαμβάνουσιν ἐμμελὲς μᾶκρος.



Τοῦτο τὸ μᾶκρος εἶναι χρόνων τεσσάρων· ἐὰν καὶ τὸ μέτρον, μὲ τὸ ὁποῖον μετρῶ τὸ τροπάριον ὅλον, εἶναι χρόνων τεσσάρων, σφῶζω τὴν ἔμφασιν· εἰδὲ μὴ, παραβλάπτω αὐτήν.

§. 171. Ἡ μελωδία τῶν συλλαβῶν κν καὶ ρι, διαρκουσα χρόνους ὀκτὼ, περιζλείεται ἀπὸ δύο μέτρα, τὰ διὰ τοῦ 4 σημειούμενα. Λοιπὸν τὸ μὲν πρῶτον, ἔχον τὴν κατὰ κάθετον γραμμὴν πρὸ τοῦ ὀλίγου, περιζλείει τὸ Ὀλίγον, τὰ Κεντήματα, τὴν Πεταστὴν, καὶ τὴν Ἀπόστροφον· μεθ' ἣν κεῖται ἡ κατὰ κάθετον γραμμὴ· τὸ δὲ δεύτερον περιζλείει τὸ Ἴσον, τὴν Ὑποδόσιν, τὸ Ὀλίγον, καὶ τὴν Ἀπόστροφον· μεθ' ἣν κεῖται πάλιν ἡ κατὰ κάθετον γραμμὴ. Ἄρα τὸ ἐμμελὲς μᾶκρος τῶν συλλαβῶν ἀρχίζει καὶ παύει μαζὴ μὲ τὸ μέτρον.

§. 172. Ὅπου τύχοι ἐμμελὲς μᾶκρος συλλαβῆς, ἐκεῖθεν ἀρχίζομεν νὰ χωρίζωμεν τὰ μέτρα, εἴτε τετράχρονον εἶναι, εἴτε δίχρονον. Καὶ ἂν προηγῇται φθόγγος τελικὸς, ὅς τις δύναται νὰ εἶναι καὶ βραχύς, καὶ δίχρονος, καὶ τρίχρονος, διορίζεται ὁ χρόνος τούτου τοῦ φθόγγου ἀπὸ τὴν ἐπομένην ἔμφασιν. Καθὼς εἰς τὸ αὐτὸ τροπάριον κατὰ τὴν λέξιν εὐχὰς,

ἡ συλλαβὴ χας γίνεται τρίχρονος διὰ τὰς ἐπομένας ἐμφάσεις τῶν συλλαβῶν κν καὶ ρι.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Θ'.

Περὶ Ῥυθμῶν.

§. 173.

Εῤυθμον μέλος λέγεται ἐκεῖνο, τοῦ ὁποίου οἱ φθόγγοι τῆς μελωδίας φυλάττουσι τὴν αὐτὴν τάξιν, ἣν ἔχουσιν οἱ χρόνοι τοῦ ῥυθμοῦ· διὰ τοῦτο καὶ χωρίζονται οἱ χαρακτῆρες τῆς μελωδίας μὲ κατὰ κάθετον γραμμὰς, περικλειούσας μέλος τόσων χρόνων, ὅσους περιέχει ὁ ῥυθμός. Ἐκαστος δὲ ῥυθμός συντίθεται ἀπὸ τοὺς ἐξηγημένους πόδας· καὶ συντίθεται ἢ κατὰ συζυγίαν, ἢ κατὰ περίοδον. Κατὰ μὲν συζυγίαν, ὅταν εἶναι ἡ σύνθεσις τοῦ ἀπὸ δύο πόδας ἀπλοῦς καὶ ἀνομοίου· κατὰ δὲ περίοδον, ὅταν εἶναι ἡ σύνθεσις τοῦ ἀπὸ πόδας περισσοτέρους καὶ ἀνομοίου.

§. 174. Ῥυθμοὶ λοιπὸν κατὰ συζυγίαν εἰς τὸ δακτυλικὸν μὲν γένος εἶναι δύο οἱ ἑξῆς.

ο ἰ ο ἰ Ἰωνικὸς ἀπὸ μείζονος.

ο ἰ ο ἰ Ἰωνικὸς ἀπ' ἐλάσσονος (α).

α) Ἰωνικὸς ὠνομάσθη διὰ τὸ τοῦ ῥυθμοῦ πορτικόν, ἐφ' ᾧ καὶ οἱ Ἰωνες ἐκωμοδήθησαν. Καὶ ὁ μὲν πρῶτος συντίθεται ἐξ ἀπλοῦ σπονδαίου καὶ προκελευσματικοῦ δισήμενον· ὁ δὲ δεύτερος, ἐναντίως. Τοῦτον τὸν ῥυθμὸν ὀνομάζει Βακχεῖον, Βακχεῖος ὁ Γέρων· καὶ λέγει ὅτι συντίθεται ἀφ' ἡγμέωνος καὶ σπονδαίου. ο ἰ ο ἰ

§. 175. Εἰς τὸ Ἰαμβικὸν δὲ γένος εἶναι πάλιν οἱ ἐξῆς δύο·

$\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1}$ Βακχεῖος ἀπὸ Ἰάμβου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0}$ Βακχεῖος ἀπὸ Τροχαίου (α).

§. 176. Κατὰ δὲ περίοδον εἰς τὸ Ἰαμβικὸν γένος εἶναι ῥυθμοὶ δώδεκα οἱ ἐξῆς.

$\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1}$ Τροχαῖος ἀπὸ Ἰάμβου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1}$ Τροχαῖος ἀπὸ Βακχείου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1}$ Βακχεῖος ἀπὸ Τροχαίου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0}$ Ἰαμβος ἐπίτритος.

$\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0}$ Ἰαμβος ἀπὸ Τροχαίου.

$\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0}$ Ἰαμβος ἀπὸ Βακχείου.

$\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0}$ Βακχεῖος ἀπὸ Ἰάμβου.

$\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1}$ Τροχαῖος ἐπίτритος.

$\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1}$ Ἀπλοῦς Βακχεῖος ἀπὸ Ἰάμβου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0}$ Ἀπλοῦς Βακχεῖος ἀπὸ Τροχαίου.

$\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1}$ Μέσος Ἰαμβος.

$\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0}$ Μέσος Τροχαῖος (β).

α) Βακχεῖοι ὠνομάσθησαν, ἀπὸ τοῦ ὅτι ἀρμόζουσι τοῖς βακχεῖσι μέλεσιν· ὧν ὁ μὲν ἔχει πρῶτον μὲν τὸν Ἰαμβον, δεύτερον δὲ τὸν Τροχαῖον· ὁ δὲ, ἐναντίως.

β) Τῶν κατὰ περίοδον δώδεκα ῥυθμῶν, οἱ μὲν τέσσαρες συνίστανται ἐξ ἑνὸς ἰάμβου καὶ τριῶν τροχαίων· οἱ δὲ ἐξῆς τέσσαρες, ἐξ ἑνὸς τροχαίου καὶ τριῶν ἰάμβων· οἱ δὲ λοιποὶ τέσσαρες ἐκ δύο ἰάμβων.

§. 177. Μὲ τὴν μίξιν δὲ τούτων τῶν γενῶν γίνονται εἶδη ῥυθμῶν περισσότερα· οἷον,

1 0 0 0 1 Δόχμιος πρῶτος.

1 0 0 1 1 0 1 1 Δόχμιος δεύτερος (α).

1 0 0 1 | 0 1 0 1 } Προσοδιακοὶ δύο συζυγιῶν (β).
0 1 1 0 | 0 1 0 0 }

0 1 1 0 0 1 Προσοδιακὸς ἐκ τριῶν.

0 1 1 0 0 1 1 0 Προσοδιακὸς ἐκ τεσσάρων (γ).

1 0 0 Ἰαμβοειδῆς } Χορεῖοι ἄλογοι (δ).
1 1 0 Τροχοειδῆς }

α) Βακχεῖος ὁ Γέρων λέγει, ὅτι συντίθεται ὁ Δόχμιος ἐξ ἰάμβου, καὶ ἀναπαίστου, καὶ παιᾶνος τῷ κατὰ τὴν βᾶσιν· 101100110.

Ὁ δὲ Παιᾶν συντίθεται ἐκ χορείου καὶ ἡγεμόνος· 0110.

Ἐκτίθῃσιν ὁ αὐτὸς καὶ ἄλλον ῥυθμὸν, ὃν καλεῖ Ἐνόπλιον· καὶ σύγκειται ἐξ ἰάμβου καὶ ἡγεμόνος καὶ χορείου

καὶ ἰάμβου· 10100110. Ἄλλοι δὲ λέγουσιν, ὅτι σύγκειται ὁ Ἐνόπλιος, ὅς τις ὀνομάζεται καὶ Προσοδιακὸς ὑπὸ τινων, ἐκ

σπονδείου καὶ πυρρῆχίου καὶ τροχαίου καὶ ἰάμβου· 01010110.

β) Οὗτοι οἱ δύο συντίθενται ἀπὸ τῶν δύο Βακχείων καὶ Ἰωνικοῦ τοῦ ἀπὸ μείζονος.

γ) Τούτων ὁ μὲν συντίθεται ἐκ πυρρῆχίου καὶ ἰάμβου καὶ τροχαίου· ὁ δὲ, ἐξ αὐτῶν τῶν τριῶν καὶ ἰάμβου προστιθεμένα.

δ) Ὁ μὲν Ἰαμβοειδῆς συνίσταται ἐκ μακρᾶς ᾠσεως, καὶ δύο βραχειῶν θέσεων· καὶ τὸν μὲν ῥυθμὸν ἔοικε δακτύλῳ· τὰ δὲ τῆς λέξεως μέρη κατὰ τὸν ἀριθμὸν, ἰάμβω. Ἔστι γὰρ

ἰαμβος, 100, ἡγουν 10. ὁ δὲ Τροχοειδῆς, ἐκ δύο βραχειῶν ᾠσεων, καὶ μακρᾶς θέσεως.

0 0 1 1 1 1 1 Κρητικός (α).

0 0 1 1 Δάκτυλος κατὰ Βακχεῖον τὸν ἀπὸ Τροχαίου.

0 0 1 1 Δάκτυλος κατὰ Βακχεῖον τὸν ἀπὸ Ἰάμβου.

0 0 0 1 1 1 Δάκτυλος κατὰ χορεῖον τὸν Ἰαμβοειδῆ.

0 0 0 1 1 1 Δάκτυλος κατὰ χορεῖον τὸν Τροχοειδῆ (β).

0 0 1 0 Δάκτυλος ἀπὸ Ἰάμβου (γ).

178. Οἱ μὲν οὖν ῥυθμοὶ, τοὺς ὁποίους διέσωσεν εἰς ἡμᾶς ὁ Ἀριστείδης καὶ ὁ Βακχεῖος ὁ Ἰέρων, τόσοι εἶναι. Οἱ δὲ Ὅθωμανοὶ ἔχουσι ῥυθμοὺς τριάκοντα δύο σχεδὸν, ἀπὸ τοὺς ὁποίους παρακαταλέγομεν δώδεκα τοὺς ἀπλουστεροὺς καὶ εὐχρηστοτέρους. Μεταχειρίζονται δὲ καὶ ἕτερα δύο σημεῖα, τὰ 2, 1—. Καὶ τὸ μὲν 2 φανερόναι δύο χρόνους βραχεῖς, θέσιν καὶ ἄρσιν· τὸ δὲ 1—, χρόνους βραχεῖς τέσσαρας· καὶ τὸ μὲν 2 προσφέρεται τεκὲ, καὶ κρούει πρῶτον

α) Ὡνομάσθη οὕτως ἀπὸ ἔθνους.

β) Ὁ μὲν πρῶτος δάκτυλος συνέστηκεν ἐκ τροχαίου θέσεως, καὶ ἰάμβου ἄρσεως· ὁ δὲ δεύτερος, ἐναντίως· ὁ δὲ τρίτος δέχεται τὸν μὲν ἕτερον χορεῖον εἰς θέσιν· τὸν δὲ ἕτερον, εἰς ἄρσιν· καὶ ὁ τέταρτος, ἐναντίως.

γ) Ὁ Ἀριστείδης λέγει, ὅτι ὁ Κρητικὸς ῥυθμὸς σύγκειται ἐκ τροχαίου θέσεως, καὶ τροχαίου ἄρσεως, καὶ ἰάμβου ἄρσεως· καὶ ἐπειδὴ φαίνεται τὸ κείμενον ἐσφαλμένον, λέγον Φίσι δὲ καὶ ἕτεροι ῥυθμοὶ, τὸν ἀριθμὸν ἔξ), καὶ καταλέγον ῥυθμοὺς πέντε, ὁ Μειβώμιος διορθῶν αὐτὸ, γράφει οὕτως·

Ὁ μὲν Κρητικὸς ῥυθμὸς σύγκειται ἐκ τροχαίου θέσεως,

καὶ τροχαίου ἄρσεως· 0011. Ὁ δὲ Δάκτυλος ἀπὸ ἰάμβου ῥυθμὸς σύγκειται ἐξ ἰάμβου θέσεως, καὶ ἰάμβου ἄρσεως·

0011. Καὶ ἔγινεν ἡ ἔκθεσις τούτου τοῦ ῥυθμοῦ ἀπὸ τὸν Μειβώμιον ἐκ τῆς ἀπαριθμήσεως τοῦ Ἀριστείδου.

τὸ γόνυ τὸ δεξιὸν, ἔπειτα τὸ ἀριστερόν. Τὸ δὲ 1—
προφέρεται τεῖξ, καὶ κρούει πρῶτον τῇ ἀριστερᾷ τὸ
ἀριστερόν γόνυ, καὶ ἔπειτα ἀμφοτέραις ἀμφοτέρα·
ὥστε 2 2 δύνανται ἐν 1—· ἀλλὰ τὸ μὲν 1— περαί-
νεται μὲ ἓνα ψόφον· τὰ δὲ δύο 2 2, μὲ τέσσαρας
ψόφους.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ.

Παρακαταλογὴ τῶν Ὁθωμανικῶν ῥυθμῶν.

§. 179.

Οὕσουλ λέγεται τουρμιστὶ ὁ ῥυθμὸς, καὶ αὐτὸς πρὸ
πάντων διδάσκεται εἰς τοὺς ἀρχαρίους· τελειόνοι δὲ
κοντιὰ εἰς αὐτοὺς διπλὴν χρεῖαν. Καὶ μία μὲν εἶναι,
ἐκείνη ἣτις χρησιμεύει καὶ εἰς ἡμᾶς· ἡ δὲ ἄλλη εἶ-
ναι, ἐκείνη ἣτις ὁδηγεῖ αὐτοὺς εἰς τὸ νὰ ἐνθυμῶν-
ται τὰ μέλη, τὰ ὁποῖα διδάσκονται καὶ διδάσκουσιν.
Ἐπειδὴ οἱ Ὁθωμανοὶ μὴ μεταχειριζόμενοι χαρακτῆ-
ρας εἰς τὸ νὰ γράφωσι τὰ μέλη, κρατοῦσιν αὐτὰ εἰς
τὴν μνήμην διὰ τῶν ῥυθμῶν· τούτων λοιπὸν τῶν
ῥυθμῶν ἰδοὺ παρακαταλέγονται δώδεκα, οἱ ἐξῆς.

Σοφιὰν, 001, ἢ 02.

Δουγέξ, 01101, οὗ τὸ διπλῶν, 00101—22.

Σεμαῖ, 0201, οὗ τὸ ταχὺ, 01101.

Τζεμπέρ, 0200011101—22.

Δεβρικεπέρ, 0010120111001—22.

Περευσὰν, 0101001001—22.

Μουχαμμέζ, $\dot{0}2\dot{0}1\dot{0}0\dot{1}2\dot{0}12\dot{0}1-22$.

Ψεμελ, $\dot{0}2\dot{0}22\dot{0}2\dot{0}1\dot{1}0\dot{1}0\dot{0}1-22$.

Χαφίφ, $01\dot{1}0\dot{1}1\dot{0}2\dot{0}1\dot{1}0\dot{2}0\dot{0}1\dot{2}0\dot{1}2\dot{0}1-22$.

Σακίλ, $\dot{0}2\dot{0}22\dot{0}2\dot{0}1\dot{1}0\dot{0}1\dot{0}1\dot{1}0\dot{2}0\dot{0}1\dot{2}0\dot{1}2\dot{0}1-22$.

Νίμσακίλ, $\dot{0}2\dot{0}22\dot{0}2\dot{0}1\dot{1}-22$.

Νίμ δεβρί, $\dot{0}0\dot{1}0\dot{0}0\dot{1}-22$.

§. 180. Παρατηροῦντες καὶ τὴν σύνθεσιν τῶν ὀθωμανικῶν ῥυθμῶν, εὐρίσκομεν ὅτι ὁ Σοφιὰν εἶναι ὁ αὐτὸς μὲ τὸν Παίωνα. Τὸ δὲ Σεμαὶ σύγκειται

ἀπὸ Παίωνα, καὶ ἀπὸ Σπονδεῖον, $\dot{0}0\dot{1}$, $\dot{0}1$ · διότι

τὸ $\dot{0}0\dot{1}$, εἶναι ταῦτόν μὲ τὸ $\dot{0}2$ κατὰ τὴν κροῦσιν. Οὕτω δὲ ἴσως δυνάμεθα νὰ ἀναλύσωμεν εἰς πόδας καὶ τοὺς λοιποὺς ὀθωμανικοὺς ῥυθμοὺς, καὶ νὰ στοχασθῶμεν ὅτι εὐρίσκεται καὶ εἰς αὐτὲς λόγος τις.

§. 181. Νίμ Σακίλ ὠνομάσθη ἕνας ῥυθμὸς, ἐπειδὴ εἶναι μέρος τοῦ ὅλου ῥυθμοῦ Σακίλ. Οὕτω λέγεται καὶ νίμ χαφίφ, καὶ νίμ δέβρι, δηλαδὴ ἡμισυ χαφίφ, καὶ ἡμισυ δέβρι· τὰ ὁποῖα εἶναι μέρη τῶν ὀλοκλήρων ῥυθμῶν Χαφίφ, καὶ Δέβρι. Ἄρα κατ' αὐτοὺς ἡ ἐπιτομὴ μεγάλου ῥυθμοῦ συνιστᾷ ῥυθμὸν μικρότερον. Συντιθέασι δὲ καί τινας ῥυθμοὺς ἔκ μόνον ἐξ ὀλοκλήρου καὶ ἡμίσεως, ἀλλὰ καὶ ἐκ δύο ὀλοκλήρων, καὶ ἐκ τριῶν, καὶ ἐκ τεσσάρων καὶ ἐκ πέντε.

§. 182. Ἡ ἑναρξίς τῷ ῥυθμῷ συμπίπτει μὲ τὴν ἀρχὴν τῆς μελωδίας· ἐνίστε ὅμως προηγῆται ἡ ἑναρξίς τῷ ῥυθμοῦ, καὶ τότε ἡ μελωδία ἀρχεται ἀπὸ τῆς δευτέρου, ἢ τρίτης σημείας τῷ ῥυθμοῦ. Ἐπὶ ἡ κατάληξις τῷ ῥυθμῷ συμπίπτει μὲ τὴν κατάληξιν τῆς μελωδίας· ἐνίστε ὅμως περὶ τὰς μεσαίας· κατάληξις προηγῆται ἢ κατάληξις τοῦ ῥυθμοῦ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ΄.

Περὶ ἑμφάσεως ῥυθμιζῆς.

§. 183.

Εμφασις ῥυθμικὴ εἶναι, τὸ νὰ συντρέχῃ κάθ' ἕνας ψόφος τῷ ῥυθμοῦ μὲ κάθ' ἕνα φθόγγον τῆς μελωδίας· ἤγερν τὸ νὰ δέχῃται ἕνα ψόφον ἄρσεως ἢ θέσεως τῷ ῥυθμῷ κάθ' ἕνας χαρακτῆρ τῆς μελωδίας. Διὰ δὲ σαφήνειαν τούτου ἄς ῥυθμισθῇ μὲ τὸν ῥυθμόν, 0 0 0 1 1 1, ὅς τις ὀνομάζεται Δάκτυλος κατὰ χορεῖον τὸν ἱαμβοειδῆ, ἢ μελωδία τῷ Θεῖῳ καλυφθεῖς.

ἦχος ⁶ ρ.

0 0 0 1 1 1 0 0 0 1 1 1 0

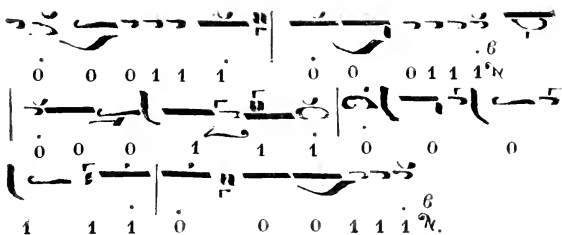
0 0 1 1 1 0 0 0 0 1 1 1 1

0 0 0 1 1 1 0 0 0 1 1 1 0 0

0 1 1 1 0 0 0 1 1 1 1

0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 1

1 1 1 0 0 0 1 1 1



§. 184. Αἱ κατὰ κάθετον γραμμὰι περιζλεύουσι χαρακτῆρας τῆς μελωδίας τόσους, ὅσους ὁ ἔνθμος ζητεῖ διὰ λογαριασμὸν τῶν χρόνων του. Λοιπὸν εὐθὺς μετὰ τὴν γραμμὴν κεῖται Ὀλίγον μαζὴ μὲ Κέντημα, καὶ παριστᾶται φθόγγος ὁ Δι' αὐτὸς ζητεῖ δύο χρόνους, καὶ συντρέχει μὲ τὸν ψόφον τοῦ ὀ, ζητοῦντος δύο χρόνους· εἴτα κεῖνται δύο Ἴσα, παριστιῶντα φθόγγους τοὺς Δι Δι, ζητοῦντας ἀνὰ χρόνον ἕνα, καὶ συντρέχοντας μὲ τοὺς ψόφους τῶν 00, ζητοῦντων ἀνὰ χρόνον ἕνα. Ἐπειτα κεῖνται Ἀπόστροφος καὶ Ἴσον, παριστιῶντα φθόγγους τοὺς Γα Γα, ζητοῦντας ἀνὰ χρόνον ἕνα, καὶ συντρέχοντας μὲ τὸς ψόφους τῶν 11, ζητούντων ἀνὰ χρόνον ἕνα. Μετέπειτα κεῖται Ὀλίγον, παριστιῶν φθόγγον τὸν Δι, ζητοῦντα δύο χρόνους, καὶ συντρέχοντα μὲ τὸν ψόφον τοῦ ι, ζητοῦντος χρόνους δύο· καὶ τελιώνει ὁ ἔνθμος.

§. 185. Ὅποιος χαρακτήρ ἔχει Γοργὸν, ἢ Δίγοργον, καὶ τὰ λοιπὰ, δένεται μὲ τὸν ἡγούμενον φθόγγον, καὶ λογίζεται ὡς ἕνας φθόγγος, καὶ δύναται νὰ συντρέχη μὲ ψόφον ζητοῦντα χρόνον ἕνα· καὶ ἂν ὁ ἡγούμενος χαρακτήρ ἔχη καὶ κλάσμα, ἢ διπλῆν, καὶ τὰ λοιπὰ, ὁ φθόγγος τούτου μαζὴ μὲ τὸν φθόγγον τοῦ χαρακτῆρος, ὅστις ἔχει τὸ γοργὸν, ἢ δίγοργον, παρεξιάζεται μὲ τὸν ψόφον τοῦ σημείου ιβ

ῥυθμοῦ. Λοιπὸν οὕτω λέγομεν, ὅτι κάθε ἕνας ψόφος συντρέχει μὲ κάθε ἕνα φθόγγον.

§. 186. Ἄν τὰ τέλη τῶν μελωδιῶν τῶν ἄλλων στίχων, δὲν συγκαταλήγῃσι μὲ τὰ τέλη τῶν ῥυθμῶν, τὸ τέλος ὁμῶς τῆς μελωδίας τοῦ τελευταίου στίχου τοῦ τροπαρίου πρέπει νὰ συγκαταλήγῃ μὲ τὸ τέλος τῆς ῥυθμοῦ. Διὰ τοῦτο ἂν οἱ πρῶτοι τρεῖς στίχοι περιέχῃσι δεκάκις τὸν ῥυθμὸν, οἱ τελευταῖοι δύο περιέχουσι τὸν αὐτὸν ῥυθμὸν ἑξάκις, ἤγουν τρεῖς ἑκαστος, χωρὶς νὰ περισεύῃ οὔτε τῆς ῥυθμοῦ ἢ μελωδίας τῆς στίχου, ἔτε τῆς μελωδίας αὐτοῦ, ὁ ῥυθμός.

§. 187. Εἰς τὴν ῥυθμικὴν ὁ χρόνος ὅς τις περνεῖ χωρὶς φθόγγου πρὸς ἀναπλήρωσιν τῆς ῥυθμοῦ, (τὸ ὁποῖον γίνεται ὅταν ὁ ῥυθμὸς περισεύῃ τῆς μελωδίας περὶ τὰ μέσα τῆς τροπαρίου.) ὀνομάζεται χρόνος Κενός· τῆτον ἡμεῖς σημαίνομεν μὲ τὴν ἀπλὴν, ἢ διπλὴν, ἢ τριπλὴν, κατὰ τὸ μᾶκρος τὸ ὁποῖον ἔχει. Οὗτος ὁ Κενὸς χρόνος ἂν εἶναι ἐλάχιστος, λέγεται Λεῖμμα ῥυθμῶν καὶ ἂν εἶναι μακρὸς, ἤγουν διπλάσιος τῆς ἐλάχιστου, λέγεται Πρόσθεσις.

§. 188. Ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἢ πολυχρόνιος τριβὴ καὶ περιέργεια δύναται νὰ προσδιορίσῃ διὰ τὴν Ἐμφασιν, εἶναι τὰ ἑξῆς. Ποία μελωδία ἰδιάζει τῷ ὁ, καὶ ποία τῷ ι, ἢ τῷ ο, καὶ τῷ ι· καὶ ποία μὲν μελωδία ἀνήκει τῷδε τῷ ῥυθμῷ· ποία δὲ, τῷδε. Καὶ ἂν εἰς μίαν μελωδίαν ἀνήκῃσι διάφοροι ῥυθμοί· ἢ ἂν εἰς ἕνα ῥυθμὸν ἀνήκῃσι διάφοροι μελωδίαι. Καὶ ἔτι ποῖος μὲν ῥυθμὸς συνάρχεται μὲ τὴν μελωδίαν, ποῖος δὲ ῥυθμὸς προάρχεται τῆς μελωδίας, καὶ ποῖος ἄρχεται μετὰ τὴν ἑναρξιν τῆς μελωδίας.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'.

Περὶ τρόπων τῶν ῥυθμῶν.

§. 189.

Η ῥυθμικὴ γνωρίζει τρόπους τρεῖς· Συσταλτικόν, Διασταλτικόν, καὶ Ἑσυχαστικόν. Καὶ συσταλικὸς μὲν εἶναι ἐκεῖνος, δι' ὃ κινούμεν πάθη λυπηρά· διασταλτικὸς δὲ εἶναι ἐκεῖνος, δι' οὗ ἐξεγείρομεν θυμόν· καὶ ἥσυχαστικὸς εἶναι ἐκεῖνος, δι' ὃ φέρομεν τὴν ψυχὴν εἰς ἥσυχίαν.

§. 190. Ἀπὸ τῆς ἀπλοῦς ῥυθμοῦς, ὅσοι μὲν ἄρχονται ἀπὸ θέσεων, εἶναι κατὰ τὸν τρόπον ἥσυχαστικοί· ὅσοι δὲ ἄρχονται ἀπὸ ἄρσεων, ἔχουσι τὸν διασταλτικόν. Διότι ἐκεῖνοι μὲν φαίνεται ὅτι φέρουσιν εἰς τὸν νῆν κάποιαν ἀνάπαυσιν· ὅτοι δὲ, ταραχὴν καὶ ἀνησυχίαν. Καὶ χαριέστερος μὲν διαφαίνεται ὁ ἥσυχαστικὸς τρόπος, ὅταν γίνηται ἀπὸ ῥυθμοῦς, τεταγμένους ἐν ἴσῳ λόγῳ· ἐνθροισαστικώτερος δὲ φαίνεται ὁ διασταλτικὸς τρόπος, ὅταν γίνηται ἀπὸ ῥυθμοῦς, θεωρουμένους ἐν ἡμιολίῳ λόγῳ. Ἐτι ὅσοι ῥυθμοὶ ποιῶσι τὰς ἀγωγὰς βραδείας, εἶναι ἥσυχαστικοί· καὶ ὅσοι ποιῶσιν αὐτὰς ταχείας, εἶναι θερμοὶ καὶ δραστήριοι (α).

α) Τῶν δὲ ῥυθμῶν ἥσυχαιτεροί μὲν, οἱ ἀπὸ θέσεων προκαταστέλλοντες τὴν διάνοιαν· οἱ δὲ ἀπὸ ἄρσεων τῇ φωνῇ τὴν κροῦσιν ἐπιφέροντες, τεταραγμένοι. Καὶ οἱ μὲν ὀλοκλήρους τοὺς πόδας ἐν ταῖς περιόδοις ἔχοντες, εὐνέστεροι· οἱ δὲ καταληκτικούς, τούναντίον. Καὶ οἱ μὲν βραχεῖς τοὺς Κερούς ἔχοντες, ἀφελέστεροι καὶ μικροπρεπεῖς· οἱ δ' ἐπιμήκεις, μεδ' ἀλοπρεπέστατοι. Καὶ οἱ μὲν ἐν ἴσῳ λόγῳ τεταγμένοι, δι' ὁμαλότητα χαριέστεροι· οἱ ἐν ἐπιμορίῳ, διὰ τούναντίον, κακημένοι. Μέσοι δὲ, οἱ ἐν τῷ διπλασίῳ, διὰ ὁμιολίας μὲν διὰ τὴν ἀνισότητα μετῆλειγότες· ὁμαλότη-

§. 191. Οἱ σύνθετοι ῥυθμοὶ εἶναι κατὰ τὸν τρόπον Διασταλτικοί· διότι εἶναι παθητικοί, καὶ ἐπιφέρουσιν εἰς τὴν ψυχὴν ταραχὴν καὶ ἐνόχλησιν, ἐπειδὴ εὐρίσκονται ἄνισοι οἱ ῥυθμοὶ ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐκεῖνοι, ἀπὸ τοὺς ὁποίους συντίθενται. Καὶ παθητικώτεροι γίνονται οἱ σύνθετοι ῥυθμοὶ, ὅταν συνιστῶνται ἀπὸ περισσοτέρους ῥυθμοὺς διαφόρων γενῶν.

τος δέ, διὰ τὸ τῶν ῥυθμῶν ἀκέραιον, καὶ τῷ λόγῳ τὸ ἀπρητισμένον. Ἐτι τῶν ἐν ἴσῳ λόγῳ, οἱ μὲν διὰ βραχειῶν γινόμενοι μόνον, τάχιστοι, καὶ θερμότεροι, καὶ κατεσταλμένοι· οἱ δ' ἀναμιξ, ἐπύκνιστοι. Εἰδὲ διὰ μηκίστων χρόνων συμβαίη, γίνεσθαι τοὺς πόδας, πλείων ἢ κατάστασις ἐμφαίνουτ' ἂν τῆς διανοίας. Διὰ τοῦτο τοὺς μὲν βραχεῖς ἐν ταῖς Πυθόρχαις χρησίμους ὀρθῶμεν· τοὺς δ' ἀναμιξ, ἐν ταῖς μέσαις ὀρχήσεσι· τοὺς δὲ μηκίστους, ἐν τοῖς ἱεροῖς ὕμνοις, οἷς ἐχρῶντο παρεκτεταμένοις· τὴν τε περὶ ταῦτα διατριβὴν μίαν καὶ φιλοχωρίαν ἐνδεικνύμενοι· τὴν τε αὐτῶν διάνοιαν ἰσότητι καὶ μήκει τῶν χρόνων ἐς κοσμιότητα καθιστάντες· ὥς ταύτην οὖσαν ὑγίαν ψυχῆς.

Τοὺς δ' ἐν ἡμιολίῳ λόγῳ θεωρουμένους, ἐνθουσιαστικώτερος εἶναι συμβέβηκεν, ὥς ἔφην. Τούτων δ' ὁ ἐπιβατὺς κεκίνηκε μᾶλλον, συνταράττειν μὲν τῇ διπλῇ θέσει τὴν ψυχὴν, ἐς ὕψος δὲ τῷ μεγέθει τῆς ὀρσεως τὴν διάνοιαν ἀνέξευρίστων. Τῶν δὲ ἐν διπλασίῳ γινομένων σχέσει, οἱ μὲν ἄπλοῖ τροχαῖοι καὶ Ἰαμβοὶ, τάχως τε ἐπιφαίνουσι, καὶ εἰσι θερμοὶ καὶ ὀρχηστικοί· οἱ δὲ ὀρθιοὶ καὶ σημειαντοὶ, διὰ τὸ πλεονάζειν ταῖς μακροτάτοις ἡχοῖς, προάγουσιν ἐς ἀξίωμα· καὶ οἱ μὲν ἄπλοῖ τῶν ῥυθμῶν τοιοῖδε.

Ὅλγεμὴν σύνθετοι παθητικώτεροί εἰσι, τῷ τε κατὰ τὸ πλεῖστον τοὺς ἐξ ὧν σύγκεινται ῥυθμοὺς ἐν ἀνισότητι θεωρεῖσθαι, καὶ πολὺ τὸ ταραχώδες ἐπιφαίνοντες· καὶ τῷ μηδὲ τὸν ἄρῳθμον, ἐξ οὗ συνεστῆσι, τὰς αὐτὰς ἐκείστοτε διατηρεῖν τάξεις. Ἀλλ' ὅτε μὲν ἀπὸ μακρῆς ὀρχεσθαι, λήγειν δὲ εἰς βραχεῖαν· ἢ ἐναντίως· καὶ ὅτε μὲν ἀπὸ θέσεως, ὅτε δ' ὥς ἑτέρως τὴν ἐπιβολὴν τῆς περιόδου ποιεῖσθαι. Πεπόνθουσι δὲ μᾶλλον οἱ διαπλειόνων ἤδη συνεστῶτες ῥυθμῶν· πλεον γὰρ ἐν αὐτοῖς ἡ ἀνωμαλία. Διὸ καὶ τὰς τῷ σώματος κινήσεις ποικίλως ἐπιφέροντες, οὐκ ἐς ὀλήγην ταραχὴν τὴν διάνοιαν ἐξάγουσιν. Ἀριστ. Βιβλ. Β', 91.

Διότι οἱ σύνθετοι ἑυθυμοὶ οὔτινες μένουσιν εἰς ἓν γένος, κινουσι τὴν ψυχὴν ὀλιγώτερον. Ἐκεῖνοι ὅμως οὔτινες μεταβάλλουσιν εἰς ἄλλα γένη, σύρουσι τὴν ψυχὴν βιαίως εἰς κάθε διαφορὰν καὶ τὴν ἀναγκάζουσι ὡς ἀκολοθῆναι καὶ νὰ ὁμοιόνηται μετὰ τὴν ποικιλίαν.

§. 192. Ἡ μὲν ψαλμοδία, θεωρουμένη κατὰ τὸν συσταλικὸν καὶ ἡσυχαιτικὸν τρόπον, ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἑυθυμίζεται μετὰ ἑυθυμίας ἐν ἴσῳ μὲν λόγῳ, μηδίστους δὲ καὶ ἐκτεταμένους. Αἱ δὲ Πυθόγχοι, δηλαδὴ αἱ ἐνόπλιοι ὁρχήσεις θεωροῦνται κατὰ τὸν διασταλικὸν τρόπον, ὡσαύτως ἑυθυμίζονται μετὰ ἑυθυμίας ἐν ἡμιολίῳ μὲν λόγῳ, μικροὺς δὲ, τουτέστιν ἀπλῆς. Αἱ δὲ μέσαι ὁρχήσεις, αἵτινες θεωροῦνται μὲν κατὰ τὸν διασταλικὸν τρόπον, ὅμως ἐγείρουσι τὴν ψυχὴν ὅχι εἰς θυμὸν, ἀλλ' εἰς ἔφεσιν τοῦ νὰ κινή τὸ σῶμα εὐχαρίστως, ἑυθυμίζονται μετὰ ἑυθυμίας ἐν διπλασίῳ μὲν λόγῳ, μικτοὺς δὲ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'.

Περὶ Μεταβολῆς ἐν ἑυθυμοῖς.

§. 193.

Καθὼς θέλεται ἡ ψυχὴ διὰ μὲν τῶν ὀφθαλμῶν τῇ ποικιλίᾳ τῶν χρωμάτων διὰ δὲ τῆς ἀφῆς, τῇ ποικιλίᾳ τῶν ἀπιδῶν διὰ δὲ τῆς γεύσεως τῇ ποικιλίᾳ τῶν βρωμάτων διὰ δὲ τῆς ὁσμώσεως, τῇ ποικιλίᾳ τῶν ὁσμῶν οὕτω καὶ διὰ τῆς ἀκοῆς τῇ ποικιλίᾳ τῶν ἡχῶν καὶ τῶν ἑυθυμῶν πολυειδῶς διατίθεται. Διὰ τῆς τοιαύτης οἱ μουσικοὶ, εἴς τι σκοπούμενον ἀφορῶντες, μεταχειρίζονται τὴν Μεταβολὴν εἰς τὰς ἑυθυμίας (α).

α) Πάλιν ἐν τοῖς περὶ τοὺς ἑυθυμίας πολλὰ τοιαῦτα ὁρώμεν

§. 194. Μεταβολὴ δὲ εἶναι, τὸ πρὸς ἀλλάζωμεν ἢ τοὺς ῥυθμοὺς, ἢ τὴν ἀγωγὴν αὐτῶν. Ὅθεν ἢ ταχυτέρα ἢ βραδυτέρα ἀπαγγελία τοῦ μέλους, εἰμὲν γίνεται κατὰ μεταβάσιν ἀπὸ ῥυθμοῦ εἰς ῥυθμόν, ὀνομάζεται μεταβολὴ ῥυθμικὴ (β): εἰδὲ φυλάττεται μὲν ὁ αὐτὸς ῥυθμὸς, ταχύνονται δὲ ἢ βραδύνονται οἱ χρόνοι τ8, λέγεται Μοταβολὴ τῆς ἀγωγῆς.

§. 195. Ἀγωγή δὲ τοῦ ῥυθμοῦ εἶναι ταχύτης ἢ βραδύτης τῶν χρόνων· ὅταν δηλαδὴ σφύζονται μὲν οἱ λόγοι ἐκείνοι, τοὺς ὁποίους ἔχουσιν αἱ θέσεις πρὸς τὰς ἄρσεις, προάγονται δὲ διαφόρως τὰ μεγέθη ἐκάστου χρόνου. Οἷον, τὸν ῥυθμόν οοῶιιι, ὅς τις ὀνομάζεται Δάκτυλος κατὰ χορεῖον τὸν τροχοειδῆ, ἀπαντῶμενον εἰς δύο διάφορα μέλη, εὐρίσχομεν, ὅτι φυλάττεται μὲν ὁ λόγος ὃν ἔχουσιν αἱ τρεῖς θέσεις πρὸς τὰς τρεῖς ἄρσεις, ἐξοδεύεται δὲ καίρως ὀλιγώτερος διὰ τὸν αὐτὸν ῥυθμόν εἰς τὸ ἓν μέλος, καὶ περισσύτερος εἰς τὸ ἄλλο τοσοῦτον, ὥστε τὸ μέλος, τὸ ὁποῖον περιέχει δεκάκις τὸν ῥυθμόν, ἐξοδεύει ἴσον καιρὸν μὲ τὸ μέλος, τὸ ὁποῖον περιέχει τὸν αὐτὸν ῥυθμόν πεντάκις. Εἰς τὸν ῥυθμόν λοιπὸν προσδιωρισμένοι μὲν εἶναι οἱ λόγοι τῶν ἄρσεων πρὸς τὰς θέσεις· ἀπροσδιόριστος δὲ, ἡ Ἀγωγή.

§. 196. Μεταβολὴ λοιπὸν ἀγωγῆς διαφαίνεται εἰς

γινόμενα· καὶ γὰρ μένοντος τοῦ λόγου, καθ' ὃν διώρισται τὰ γένη, τὰ μεγέθη κινεῖται τῶν ποδῶν, διὰ τὴν τῆς ἀγωγῆς δύναμιν· καὶ τῶν μεγεθῶν μερόντων, ἀνόμοιοι γίνονται οἱ πόδες· καὶ αὐτὸ τὸ μέγεθος πόδατε δύναται καὶ συζυγίαν· ὁλόν δ' ὅτι καὶ αἱ τῶν διαιρέσεων καὶ σχημάτων διαφοραὶ περὶ μένον τι μέγεθος γίνονται. Καθόλου δ' εἰπεῖν, ἡ μὲν ῥυθμοποιία πολλὰς καὶ παντοδαπὰς κινήσεις κινεῖται· οἱ δὲ πόδες, οἷς σημαινόμεθα τοὺς ῥυθμοὺς, ἀπλᾶστε καὶ τὰς αὐτὰς αἰεῖ. Ἀριστόξενος Βιβλ. Β, 34.

β) Οὕτως οἱ ῥυθμοὶ τῶν πεστέδων μεταβαίνουσιν εἰς σιμαῖα κατὰ τοὺς Ὁθωμανοὺς.

ὅλα τὰ χειρουβικά καὶ κοινωνικά, ὅσα ἔχουσι κρατή-
τήματα, σημειουμένη οὕτω μὲν χ διὰ τὸ ταχύ· ἔτω
δὲ γ , διὰ τὸ βραδύ. Διότι τὰ μὲν κοινωνικά καὶ χει-
ρουβικά ψάλλονται μὲ ἀγωγὴν βραδεῖαν· τὰ δὲ κρα-
τήματα, μὲ ἀγωγὴν ταχεῖαν. Πλὴν αὐτὰ ἂν μετα-
βάλλωσιν ἀγωγὴν, φυλάττουσιν ὅμως ἀπ' ἀρχῆς ἕως
τέλους ἓνα καὶ τὸν αὐτὸν ῥυθμόν.

§. 197. Ἡ μεταβολὴ τῆς ἀγωγῆς δὲν συγχωρεῖται
παντοῦ· ἀλλὰ εἰς μὲν τὰ χειρουβικά καὶ κοινωνικά
συγχωρεῖται διὰ τὰ κρατήματα, ὁμοίως καὶ εἰς τὰ
ἄλλα Παπαδικὰ μέλη, οἷά εἰσι Πολυέλεοι, Πασαπνοά-
ρια, Οἴκοι, Μαθήματα, Δοχαὶ, καὶ τὰ λοιπὰ. Εἰς
δὲ τὰς δοξολογίας ἡ ἀγωγή συγχωρεῖται ἐπὶ μὲν τὸ
ταχύ διὰ τὸ „Ἄγιος ὁ Θεὸς καὶ τὰ ἑξῆς· ἐπὶ δὲ τὸ
βραδύ, διὰ τὸ Ἀσματικόν. Εἰς δὲ τοὺς καλοφωνι-
κοὺς εἰρημοὺς συγχωρεῖται εἰς τοιαύτας θέσεις μελω-
διῶν, οἷαί εἰσιν αἱ σημειούμεναι διὰ τῶν σημείων
τῆς ἀγωγῆς.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Ι Δ'.

Περὶ Ῥυθμοποιΐας.

§. 198.

Ρυθμοποιΐα εἶναι δύναμις ποιητικὴ ῥυθμῶν. Λι-
αιρεῖται δὲ ἡ ῥυθμοποιΐα εἰς τρία· Λήψιν, Χρῆσιν,
καὶ Μίξιν. Καὶ λήψις μὲν εἶναι τὸ νὰ γνωρίζωμεν,
ὁποῖον ῥυθμόν πρέπει νὰ μεταχειρισθῶμεν· χρῆσις
δὲ, τὸ νὰ ἀποδίδωμεν τὰς ἄρσεις πρεπόντως εἰς τὰς
θέσεις· καὶ μίξις, τὸ νὰ συμπλέκωμεν τοὺς πόδας ἢ
τοὺς ῥυθμοὺς πρὸς ἀλλήλους. Διότι τελεία ῥυθμοποιΐα

εἶναι ἐκείνη, εἰς τὴν ὁποίαν ὅλα τὰ θυθμικὰ σχήματα περιέχονται.

§. 199. Ἄν λοιπὸν θεωρῆς περὶ γενέσεως θυθμῆ, ἔχθες ὅλον τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐλαχίστων χρόνων, καὶ μέρισον αὐτὸν εἰς θυθμικὰ σχήματα· καὶ εἰμὲν ἔχουσιν αὐτὰ πρὸς ἀλλήλα λόγον τινά, ὃν ἔχουσιν οἱ χρόνοι τῶν ποδῶν, εἶναι τὸ σχῆμα ἑξῆς θυθμον· εἰδὲ μὴ, πάλιν μετασχημάτισον, ἕως νὰ καταντήσῃ εἰς λόγους ἢ διαίρεσεις τῆς ἀριθμῆ.

§. 200. Ὅτε λοιπὸν εὐρίσκεται δεκάς 0000000000, παρατηρεῖς, ὅτι ἀπὸ μὲν δυάδος καὶ ὀκτάδος δὲν γίνεται θυθμὸς, διότι ὁ τετραπλάσιος λόγος δὲν εἶναι ἑξῆς θυθμος. Εἰδὲ μερίσεις τὴν ὀκτάδα εἰς τριάδα καὶ πεντάδα, πάλιν οὔτε μὲ τοῦτον τὸν τρόπον ἔχεις θυθμικὸν λόγον. Ἄν ὅμως μερίσῃς τὸν πέντε εἰς τρία καὶ δύο, 000, 00· 000, 00, τότε ὁ τρία ἔχει λόγον ἡμιόλιον ἐκάτερος πρὸς ἐκάτερον τῶν δισῆμων· ὥστε ὁ δεκάσημος διὰ τούτων συνίσταται.

§. 201. Πάλιν μέρισον τὸν δεκάσημον εἰς ἕξ καὶ τέσσαρα 000000, 0000, καὶ συνίσταται σχῆμα θυθμικὸν ἕξ ἑξασήμου καὶ τετρασήμου, ἔχον λόγον ἡμιόλιον. Ἄς μερισθῇ τέλος πάντων ὁ δεκάσημος εἰς δύο πεντασήμους 00000, 00000· καὶ εἰμὲν δύνανται νὰ εἶναι ἀπλοῖ καὶ οἱ δύο, ἔχουσι τὸν ἴσον λόγον· εἰδὲ μὴ, μέρισον αὐτοὺς ὡς συνθέτως εἰς τρίσημον καὶ δίσημον, καθὼς προελαλήθη.

§. 202. Οὕτως ἡ μὲν Αἴψις ἐγνώρισεν εἰς ἡμᾶς θυθμικὰ σχήματα τρία 000, 00, 000, 00· 00000, 00000· 000000, 00000· ἡ δὲ Χρῆσις ἀποδώσει τὰς ἄρσεις πρεπούσας εἰς τὰς θέσεις· διότι δὲν συνίσταται πούς ἐκ μόνων θέσεων. Λοιπὸν τῆ μὲν πρώτῃ θυθμικῇ σχήματος, ἐὰν ποιήσῃς τὰ μὲν τρία σημεῖα τῆς πρώτης πεντάδος δύο θέσεις μακρὰν καὶ βραχεῖαν, τὰ δὲ δύο, μίαν μακρὰν ἄρσιν, ἡ πρώτη πεντάς δίδει Παίωνα

διάγνιον $\dot{0}0\dot{1}$ · ὁμοίως καὶ ἡ δευτέρα πεντάς τούτου τῆ σχήματος. Ἐὰν ὁλόκληρος ὁ δεκάσημος δίδει δύο

Παίωνας διαγνίους $\dot{0}0\dot{1}$, $\dot{0}0\dot{1}$ · διότι διηρέθη κατὰ λόγον ἡμιόλιον, τὸν ὁποῖον ἔχει τὸ Παιωνικὸν γένος.

§. 203. Εἰς δὲ τὸ δεύτερον ἑυθυμικὸν σχῆμα, ὅπερ συνίσταται ἀπὸ ἐξάδα καὶ τετράδα, καὶ σώζει λόγον ἡμιόλιον, 000000, 0000, ἔαν ποιήσῃς τρεῖς μὲν θέσεις μακρὰς, δύο δὲ ἄρσεις ὁμοίως μακρὰς,

γεννᾶται ὁ ἐπιβατὸς Παίων $\dot{0}\dot{1}\dot{0}0\dot{1}$.

§. 204. Εἰς δὲ τὸ τρίτον ἑυθυμικὸν σχῆμα, ὅπερ συνίσταται ἀπὸ πεντάδα καὶ πεντάδα, καὶ σώζει λόγον ἰσότητος, 00000, 00000, ἂν ποιήσῃς τὰ μὲν πέντε ὁμηεῖα πέντε θέσεις βραχείας, τὰ δὲ λοιπὰ πέντε σημεῖα πέντε ἄρσεις βραχείας, γεννᾶται πενταπλῆς Προκελευσματικὸς. Ἐπειδὴ ὅμως οὗτος ὁ ποὺς δὲν εἶναι ἐν χρήσει, ἀνάλυσον τὴν πεντάδα εἰς τριάδα καὶ δυάδα, 000, 00 · καὶ ἀπὸ μὲν τὴν τριάδα παράγεις Τροχαῖον $\dot{0}\dot{1}$, ἀπὸ δὲ τὴν δυάδα, Προκελευσματικὸν $\dot{0}\dot{1}$. Ὅμοίως εἶναι δυνατόν νὰ παραχθῇ καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην πεντάδα, Ἰαμβος καὶ Προκελευσματικὸς $\dot{1}\dot{0}$, $\dot{0}\dot{1}$.

§. 205. Ἡ δὲ Μίξις εὐροῦσα πόδας εἰσόμεους, συμπλέκει αὐτοὺς, καὶ κατασχευάζει ἑυθυμὸν ὁλόκληρον. Οἶον, ὅταν μὲν συμπλέξῃ Παίωνα μὲ Παίωνα, κα-

τασχευάζει δεκάσημον ἑυθυμὸν τὸν $\dot{0}0\dot{1}\dot{0}0\dot{1}$ · ὅταν δὲ συμπλέξῃ Παίωνα μὲ Προκελευσματικὸν καὶ μὲ Ἰαμ-

βον, κατασχευάζει δεκάσημον ἑυθυμὸν τὸν $\dot{0}0\dot{1}\dot{0}\dot{1}\dot{1}\dot{0}$.

§. 206. Πάλιν ὅταν συμπλέξῃ Σπονδεῖον μὲ Προκελευσματικὸν, παράγει τὸν $\dot{0}\dot{1}\dot{0}\dot{1}$, ὅς τις ὀνομάζεται Ἰωνικὸς ἀπὸ μεΐζονος· ὅταν δὲ συμπλέξῃ μετὰ

Ἰαμβον τρεῖς Τροχαίους, παράγει τὸν $\dot{1}\dot{0}\dot{0}\dot{1}\dot{0}\dot{1}\dot{0}\dot{1}$.

§. 207. Ἡ Μίξις συμπλέκει ὄχι μόνον πόδας με πόδας, ἀλλὰ καὶ ῥυθμούς με πόδας, καὶ ῥυθμούς με ῥυθμούς, διὰ τὰ καταρτίσῃ ἐν σῶμα ῥυθμοῦ. Διότι ὁ μὲν Προσοδιακὸς ἐκ τριῶν, συνεπλάκη ἀπὸ πόδα μὲν Προκελευσματικὸν, ἀπὸ ῥυθμὸν δὲ Βακχεῖον,

011001 · ὁ δὲ ἐξῆς Προσοδιακὸς 10010101, συνεπλάκη ἀπὸ ῥυθμὸν Βακχεῖον, καὶ ἀπὸ ῥυθμὸν Ἰωνικὸν τὸν ἀπὸ μείζονος.

Τόσα λοιπὸν καὶ περὶ ῥυθμῶν ἀναφέρομεν, τὰ ὅποια ἐξετέθησαν κατὰ τὴν γνώμην Ἀριστείδου τοῦ Κουῖντυλιανῆ.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ'.

Περὶ Χειρονομίας.

§. 208.

Χειρονομία εἶναι κατὰ τοὺς Ἐκκλησιαστικοὺς μισοικοὺς κίνησις τῆς χειρὸς, ἀφορῶσα εἰς ἰδεασμὸν τῆς μελωδίας, καὶ εἰς καταμέτρησιν τῆς χρόνου, ὁ ὅποιος ἐξοδεύεται εἰς αὐτὴν κατὰ τοὺς κανόνας τῆς ῥυθμικῆς. Διὸ καὶ λέγουσι “Χειρονομία ἐστὶ νόμος παρὰ θεοῦ, ὁ ὅστις ἐκ τῶν ἀγίων πατέρων. Ἡνίκα γὰρ ἡ φωνὴ ἐκ τοῦ ψάλτου ἐξέρχεται, παραυτίκα καὶ τὴν χειρονομίαν ἀπάρχεται, ἵνα ἐκ τῆς χειρονομίας ἐπιδείξῃ τὸ μέλος τὸ ἀρχόμενον. Ὡς γὰρ βοηθῶ χρόνος ὁ ψάλτης, γνωρίζουσιν τὸν ἐκάστου λόγον, ἀρμοζόντως μελωδεῖ καὶ οὐκ ἀδιαφόρως.”

§. 209. Ἡ Χειρονομία ἦτον ἀναγκαῖα, λέγουσιν, εἰς τὸν ψάλτην, διότι δι' αὐτῆς ἐδύνατο τὰ διακρίνειν τὰς συνθέσεις τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος, καὶ ποιότητος, δι' ὧν ἐγράφετο πᾶσα μελωδία καὶ ὅποιος

ἐγίνωσκε καλῶς τὴν χειρονομίαν, ἔφαλλε μετὰ ἀρμονίας, καὶ ὕθμου, καὶ τάξεως. Εἰς ἡμᾶς ὅμως κατὰ τὸ παρὸν δὲν χρησιμεύει εἰς ἄλλο, παρὰ εἰς τὸ νὰ μάθωμεν τὴν ἐτυμολογίαν τινῶν χαρακτῆρων, οἵτινες ἔλαβον τὴν ὀνομασίαν ἀπὸ τῆς χειρονομίας.

§. 210. Τὸ μὲν Ἰσον ὠνομάσθη οὕτω, διότι κρατεῖ τὴν φωνὴν ἀλίγυστον. Ἐχειρονομεῖτο δὲ διὰ τριῶν δακτύλων εἰς τύπον τῆς ἁγίας Τριάδος, ὡς τυποῦται ὁ Σταυρός.

§. 211. Τὸ δὲ Ὀλίγον ὠνομάσθη οὕτω, διότι δι' αὐτοῦ ἀναβαίνομεν κατ' ὀλίγον, ἵγουν μὲ διάστημα τόνου ἑνός, ἐν ᾧ διὸ μὲν τῷ Κεντήματος ἀναβαίνομεν ὑπερβατικῶς δύο τόνους· διὰ δὲ τῆς Ὑψηλῆς, τέσσαρας. Συγκρίνεται δὲ τὸ Ὀλίγον μὲ τὸ Κέντημα καὶ μὲ τὴν Ὑψηλὴν, ἐπειδὴ οἱ πρῶτοι εὐρέται τῶν χαρακτῆρων αὐτῆς μόνους τοὺς τρεῖς χαρακτῆρας μετεχειρίσθησαν διὰ τὴν ἀνάβασιν. Ἐχειρονομεῖτο δὲ τὸ Ὀλίγον εἰς τύπον τῆς ἁγίας χειρὸς τοῦ Κυρίου, εἰπόντος· “Βάλλετε εἰς τὰ δεξιὰ μέρη τοῦ „πλοίου τὸ δίχτυον, καὶ εὐρήσετε,,.

§. 212. Ἡ δὲ Πεταστὴ ἔλαβε τὴν ὀνομασίαν ἀπὸ τῆς χειρονομίας· διότι ὅταν ἐχειρονομεῖτο, ἡ χεὶρ ὡς πτερόν ἀνίετο καὶ ἐπέτατο. Ἐχειρονομεῖτο δὲ μετὰ τῶν πέντε δακτύλων ἀθροισμένων, καὶ ἐδείκνυε τὴν χεῖρα ὡς πετώσαν, εἰς τύπον τῆς χειρὸς τοῦ Κυρίου, εἰπόντος εἰς τὸν Παράλυτον· “Ἄρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει,,.

§. 213. Τὸ Κέντημα ἐτυμολογεῖται ἀπὸ τῆς χειρονομίας· διότι ὁ χειρονομῶν τὸ Κέντημα, ἐσχημάτιζε τὸν δάκτυλον τὸν λιχανόν, ὥσπερ κεντιῶντα. Τὴν αὐτὴν δὲ χειρονομίαν εἶχον καὶ τὰ δύο Κεντήματα· ἐχειρονομοῦντο δὲ εἰς τύπον τῆς θεότητος, καὶ ἀνθρωπότητος.

§. 214. Ἡ μὲν Ὑψηλὴ οὕτως ὠνομάσθη, διότι

ἔδειξεν ἄλλος χαρακτήρ ὑποῖ τοσοῦτον τὴν φωνήν. Ἡ δὲ χαμηλὴ, διότι οὐδεὶς ἄλλος χαρακτήρ καταβιβάζει τοσοῦτον τὴν φωνήν. Τὸ δὲ κάτω κείμενον λέγεται Χαμηλόν. Δὲν ἐχειρονομοῦντο δὲ αὐταὶ, καθὼς καὶ τὸ Κέντημα μοναχόν, ἐπειδὴ τέσσαρες χαρακτῆρες, τὸ Κέντημα, ἡ Ὑψηλὴ, τὸ Ἐλαφρόν, καὶ ἡ Χαμηλὴ, ἐλέγοντο πνεύματα καὶ συνεχειρονομοῦντο μὲν τὰ σώματα, τὰ ὁποῖα ἦσαν ὅλοι οἱ λοιποὶ χαρακτῆρες, πλὴν τῆς Ὑποβόης, ἣτις οὔτε σῶμα ἐλέγειτο, οὔτε πνεῦμα.

§. 215. Ἡ μὲν Ἀπόστροφος ὠνομάσθη οὕτω, διότι ἀποστρέφει τὴν φωνὴν ἀπὸ τῆς ὀξείας ἐπὶ τὸ βαρὺν, καὶ ἀντίκειται τῷ Ὀλίγῳ. Τὸ δὲ Ἐλαφρόν ὠνομάσθη οὕτω, διότι κατεβίβαζε δύο φθόγγους μὲ ἐλαφρότητα, καὶ ὅχι καθὼς κατέβαινον διὰ δύο ἀποστροφῶν. Ἡ δὲ Ὑποβόη ἐλαβε ταύτην τὴν ὀνομασίαν, διότι ῥέει, λέγουσι, διὰ αὐτὴν ἡ φωνὴ διὰ τοῦ λάρυγγος, καθὼς τὸ ὕδωρ ἐν ταῖς μικραῖς πέτραις.

§. 216. Ἀπὸ τὴν ἔμφασιν φαίνεται, ὅτι ἡ χειρονομία εἶχε γένος ἑνὸς δακτυλικόν καὶ ἐπράττετο κατὰ τὸν διπλοῦν προκελευσματικὸν πόδα· ἢ κατὰ τὸ μέτρον 4, ὅπερ πληροῦται μὲ δύο θέσεις καὶ μὲ δύο ἄρσεις (§. 164.). Διότι ὅλα τὰ παλαιὰ μέλη, ἅτινα ἐμελίζοντο, ἐν ᾧ ὑπῆρχεν εἰς πρᾶξιν ἡ χειρονομία, μὲ τῆτο τὸ μέτρον μετρούμενα, εὐρίσκονται, ὅτι φυλάττουσιν ἔμφασιν (§. 170.) (α).

α) Ἡ χειρονομία ἤρξατο νὰ ἐνεργῇ εἰς τὴν ἐκκλησίαν εὐθὺς μαζὴ μὲ τὴν χορῶν τῆς μελωδίας· προήχθη δὲ εἰς τὸν ἱψιστόν της βαθμὸν ἐπὶ Θεοφίλου αὐτοκράτορος, κατὰ τὸ 830 ἔτος ἀπὸ Θεογορίας· ἐπειδὴ ἐκαλλιιεργεῖτο καὶ ὑπὸ Βασιλέων καὶ ἐνοστιμῆντο νὰ χειρονομήσῃ οὗτος ὁ αὐτοκράτωρ καὶ ἐν παιδικαῖς πανηγύρεσι. Μετὰ δὲ τὴν πτώσιν τῆς Ῥωμαϊκῆς Βασιλείας παρήχμαζε μὲν κατ' ὀλίγον ἡ χειρονομία, ἐσώζετο δὲ μέχρι τοῦ μὲν ἔτους· διότι κατ' αὐτὸν τὸν καιρὸν Ἰάκωβός τις τοῦ πίκλην Βάρβαρος ἐκ τῶν Ἑνε-



BIBΛΙΟΥ ΤΡΙΤΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

Περὶ τῶν κατὰ Μουσικὴν Γενῶν.

§. 217.

Γένος εἰς τὴν μουσικὴν εἶναι ποιά διαίρεσις τετρα-
χόρδου. Γένη δὲ τῆς μουσικῆς εἶναι τρία· Διατοριστὸν,
Χρωματιστὸν, καὶ Ἐναρμόνιον. Καὶ διατοριστὸν γένος
καθ' ἡμᾶς εἶναι ἐκεῖνο (α), τὸ ὁποῖον γεμίζει τὸ Δια-

τῶν, ἠρώτησε τὸν ἐκ Κρήτης πρωτοψάλτην Δημήτριον
Ταμίαν, διὰ ποίαν αἰτίαν συνειθίζουσιν ἐν τῇ ἀνατολικῇ
ἐκκλησίᾳ τὰ χειρονομῶσι, καὶ τὰ ψάλλωσι τὸ τερερε; δέ-
δωκε δὲ τὴν περὶ τοῦτον ἀπόκρισιν ὁ φιλόσοφος Γεράσι-
μος καὶ Βλάχος καὶ Κρής, παρακληθεὶς ἐπὶ τοῦ εἰρημέ-
του Δημητρίου Ταμίου. Εἰς τοὺς ἐδικούς μας ὁμῶς και-
ροὺς εἶναι διόλου ἄγνωστος ἡ μεταχειρίσις τῆς χειρονομίας.
„ Καὶ σὺν τῇ ἐπινέσει καὶ ἐλλογίᾳ τοῦ ἀγνωστάτου ἡμῶν
„ Πατριάρχου, ἀπαρχισθαι αὐτοῖς (τοὺς τέσσαρας δομε-
„ στίκους τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας) τὴν τιμίαν καὶ θεάρε-
„ στον αἶνεσιν, τὴν ἐξ οὐδείων χαλῶν τοῦ σοφωτάτου καὶ
„ Θεοπροβλήτου ἡμῶν Βασιλέως Λέοντος ἐξεργασθεῖσαν, καὶ
„ ἅμα τῇ αὐτῆς ἐκφωνήσει, καὶ πολυτέχνῳ τῆς χειρονο-
„ μίας κινήσει, ὁμοθυμαδὸν ἅπαντας τοὺς ἀνακειμένους
„ ἔδειν καὶ συμπάλλειν τὸ ῥηθὲν ἱερὸν ῥήμα, τὸ ἐκ μελιστα-
„ γῶν χαλῶν στελάξαν ἅπασι τοῖς πιστοῖς ἐπὶ χόοις „.
Κωνσταντῖνος ὁ Πορφυρογέννητος. Τομ. Δ', σελ. 429.
α) Λέγομεν καθ' ἡμᾶς, ἐπειδὴ τὸ ἡμέτερον διαφέρει τοῦ τῶν
Ἀρχαίων Ἑλλήνων, καὶ τοῦ τῶν Εὐρωπαίων, καθὼς γί-
νεται φανερὸν ἀπὸ τῆ ἀκόλουθα.

πασῶν σύστημα μὲ τόνους ἐπὶ τὰ μείζονας μὲν τρεῖς, ἐλάσσονας δὲ δύο, καὶ ἐλαχίστους δύο (§. 51.).

§. 218. Τετράχορδον εἶναι τάξις φθόγγων, ἐξῆς μελωδουμένων, τῶν ὁποίων οἱ ἄκροι συμφωνοῦσι πρὸς ἀλλήλους κατὰ τὸ Διατεσσάρων σύστημα· οἷον, τὸ ζω νη πα βου, λέγεται Τετράχορδον, ἐπειδὴ σύγκειται ἀπὸ τέσσαρας συνεχεῖς φθόγγους, καὶ συμφωνεῖ ὁ ἄκρος ζω μὲ τὸν ἄκρον βου.

§. 219. Διατονικὸν γένος κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα ἔλεγον οἱ ἀρχαῖοι ὅπερ ὠνόμαζον καὶ Πυθαγορικὴν Ὀκτάχορδον, ἔχουσαν οὕτω

κε, ζω νη πα βου γα δι Κε.

Ἡῦρε δὲ αὐτὴν ὁ Πυθαγόρας ὁδεύσας ἀπὸ τῆ βαρέος εἰς τὸ ὀξὺ οὕτω· λεῖμμα, τόνος, τόνος· ἤγουν ζω νη, νη πα, πα βου· καὶ τῆτό ἐστι τὸ διὰ τεσσάρων σύστημα. Καὶ πάλιν, λεῖμμα, τόνος, τόνος· ἤγουν βου γα, γα δι, δι κε· καὶ τῆτό ἐστιν ἄλλο διὰ τεσσάρων. Εἰτα προσέθηκεν ἐν τῇ ἀρχῇ τὸν Προσλαμβανόμενον κε, ἔχοντα διάστημα τόνος.

§. 220. Τῆ μὲν τόνου τὸ διάστημα ἔχει λόγον τὸν ἐπὶ λόγον, ἤγουν ὃν ἔχει τὰ 9 : 8· τῆ δὲ λείμματος τὸ διάστημα πρὸς τὸ τῆ τόνου ἔχει λόγον, ὃν τὰ 13 : 27. Ὅλα δὲ τὰ διαστήματα τῆς Πυθαγορικῆς ὀκταχορδου, καθὼς ἀναφέρει ὁ Ἀριστείδης, μὲ τοὺς ἐξῆς ἀριθμοὺς ἐγνωρίζοντο.

9216, 8192, 7776, 6912, 6144, 5832, 5184, 4608.

κε, ζω, νη, πα, βου, γα, δι, Κε.

§. 221. Ὅταν ἐδίπλασιάζον ταῦτα τὰ ἐπὶ διαστήματα, παρήγον τι Δισδιαπασῶν σύστημα· τὸ ὁποῖον διήρει ὁ Πυθαγόρας ἀπὸ τῆ Προσλαμβανόμενου ἕως τῆς νήτης ὑπερβολαίων μὲ πέντε τετράχορδα. Τετράχορδον ὑπατῶν, Τετράχορδον μέσων,

συνημμένον Τετράχορδον. Διάζευξις δὲ λέγεται, ὅταν εὐρίσκηται τόνος ἀνὰ μέσον δύο τετραχόρδων, ἑξῆς μελωδουμένων οἶον, κεζ ζω νη πα, βου γα δι κε ὅθεν καὶ διεζευγμένον Τετράχορδον.

§. 224. Ὁ Προσλαμβανόμενος δὲν συντελεῖ εἰς τὸ νὰ σχηματίσῃ τὸ τετράχορδον τῶν βαρυτέρων χορδῶν καὶ δὲν προσελήφθη κατ' ἄλλον τρόπον, εἰμὴ διὰ τὰ τελειοποιήσῃ τὴν βαρυτέραν Ὀγδόην, καὶ νὰ προξενήσῃ εἰς τὴν Μέσῃν νὰ εὐρίσκηται ἐν τῷ μέσῳ τῆς Δισδιαπασῶν συστήματος, ἥτοι τοῦ πεντεκαιδεκαχόρδου (α).

§. 225. Ἡ δὲ ἡμετέρα κλίμαξ τῆς Διατονικῆς γένεως πα βου γα δι, κε ζω νη Πα, σύγκειται κατὰ διάζευξιν ἀπὸ δύο τετραχόρδα ὅμοια ἢ δὲ ὁμοιότης αὐτῶν γίνεται ἀπὸ τὰ ἀναλόγως ἴσα διαστήματα τῶν ἐν αὐτοῖς τόνων. Διότι τὰ ἑξ' ἀνὰ μέρος τῶν δύο τετραχόρδων διαστήματα, ἀνὰ δύο μὲν ἐξεταζόμενα, εὐρίσκονται ἴσα· οἶον, τὸ μὲν πα βου εἶναι ἴσον τῷ κε ζω· τὸ δὲ βε γα, ἴσον τῷ ζω νη· τὸ δὲ γα δι, ἴσον τῷ νη Πα· ἀλλέως δὲ θεωρούμενα, εὐρίσκονται ἄνισα.

§. 226. Ἄν θέλῃ τις νὰ γνωρίσῃ δι' ἀριθμῶν τὰ διαστήματα τῆς κλίμακος τῆς καδ' ἡμᾶς Διατονικοῦ γένους ἐν τῷ Διαπασῶν συστήματι, λέγομεν, ὅτι οὕτως ἠύραμεν αὐτὰ ἐγγύτερον τῆς ἀληθείας (β).

α) Ὀνομάσθη, λέγει ὁ Ἀριστείδης, ὁ μὲν Προσλαμβανόμενος οὕτως, ὅτι τῶν ὀνομαζομένων τετραχόρδων οὐδενὶ κοινωνεῖ· ἀλλ' ἔξωθεν προσλαμβάνεται διὰ τὴν ἐπὶ Μέσῃν συμφωνίαν, τοικιὸν ἐπέχων λόγον πρὸς τὴν Ὑπάτην ὑπατῶν, ὃν ἔχει Μέση πρὸς παράμεσον. Ὑπάτη δὲ ὑπατῶν ὀνομάσθη ἢ μετὰ τὸν Προσλαμβανόμενον χορδῇ, ὅτι τοῦ πρώτου Τετραχόρδου πρώτη τίθεται· τὸ γὰρ πρῶτον Ὑπατον ἐκάλεον οἱ παλαιοί. Παριπάτη δὲ, ἢ παρ' αὐτὴν κεμένη.

β) Τὸ διάστημα δι κε εἶναι μείζον τῆς κε ζω· καὶ τὸ κε ζω εἶναι μείζον τῆς ζω νη. Ὅταν ὑποτεθῇ τὸ δι κε ἴσον ¹². ευ-

$$1 \quad \frac{8}{9} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{3}$$

δι κε ζω νη πα βου γα λι.

Ὅθεν εὐρίσκομεν τὴν σχέσιν δύο τόνων, θεωροῦν-
τες τὴν σχέσιν τῶν κλασμάτων αὐτῶν, καὶ πολλα-
πλασιάζοντες τὸν ἀριθμητὴν τῆς πρώτου ἐπὶ τὸν πα-
ρονομαστὴν τῆς δευτέρου, καὶ πάλιν τὸν ἀριθμητὴν
τῆς δευτέρου ἐπὶ τὸν παρονομαστὴν τῆς πρώτης· οἷον,
ὁ πα : βου :: $\frac{3}{4}$: $\frac{1}{2}$ = 36 : 33 = 12 : 11. Πάλιν ὁ κε :
ζω :: $\frac{8}{9}$: $\frac{2}{3}$ = 216 : 198 = 108 : 99 = 12 : 11.

§. 227. Οἱ δὲ Εὐρωπᾶιοι μεσαικοὶ κατανοήσαντες,
ὅτι οἱ παλμοὶ τῶν χορδῶν γίνονται διάφοροι ἀπὸ
τὰ διάφορα μήκη, ἔκριναν εὐλογον τὰ διορίσωσι τὴν

ρίσκεται τὸ μὲν κε ζω ἴσον 9, τὸ δὲ ζω νη ἴσον 7. Τότε
καὶ ἐπὶ τῆς χορδῆς εὐρίσκεται τὸ δι κε νὰ ἔχῃ λόγον πρὸς
μὲν τὸν κε ζω, ὃν $\frac{3}{4}$: $\frac{1}{2}$, πρὸς δὲ τὸ ζω νη, ὃν $\frac{8}{9}$: $\frac{2}{3}$.

$$A \quad \varepsilon \quad \tau \quad \xi \quad \iota \quad \varsigma.$$

Ὡς 12 : 9 :: $\frac{3}{4}$: χ. Ἄρα 12 χ = 9 $\cdot \frac{3}{4}$ = 1. ὥστε χ = $\frac{1}{12}$.
Πάλιν ὡς 12 : 7 :: $\frac{3}{4}$: χ. Ἄρα 12 χ 7 $\cdot \frac{3}{4}$ = 3. ὥστε χ
= $\frac{3}{12}$ = $\frac{1}{4}$ = $\frac{3}{12}$ = $\frac{1}{4}$.

Λέγεται δὲ νὰ εὖρη τινὰς ταύτην τὴν ἀλήθειαν διὰ πεί-
ρας ἰσίων τὸν τρόπον. Λαμβάνει δύο πανδουρίδας, ἀπὸ τὰς
ὁποίας ἡ μία δὲν ἔχει δεδεμένους τοὺς τόνους, καὶ ἡ ἄλλη
τοὺς ἔχει δεδεμένους κατὰ τὴν ἡμετέραν μουσικὴν ἀσφαλέ-
στατα τὸ κατὰ δύναμιν· εἴτα μὲ τὸν νη ταύτης ποιεῖ σύμ-
φωνον τὸν βόμβον ἐκείνης, καὶ τὸν ὑποθέτει δι' καὶ ἐπὶ
τῆς πρώτης ἔχει τὸν πα, καὶ ἐπὶ τῆς ἄλλης τῆς ἀδέτου ζητεῖ τὸ
σύμφωνον, καὶ, ὅπου τὸ εἴρῃ, γράφει τὸν κε. Τοῦτο τὸ
ρεωστὸ εἴρεθὲν διάστημα δι κε διαιρεῖ εἰς 12 τμήματα.
Ἐπειτα μὲ τὸν πα ποιεῖ σύμφωνον τὸν αὐτὸν βόμβον, καὶ
ἔχει τὸν βον, καὶ ζητεῖ τὸ σύμφωνον, καὶ, ὅπου τὸ εἴρῃ,
γράφει τὸν ζω. Μετέπειτα μὲ τὸν βον ποιεῖ σύμφωνον πάλιν
τὸν αὐτὸν βόμβον, καὶ ἔχει τὸν γα, καὶ ζητεῖ παρο-
μοῦς τὸ σύμφωνον, καὶ, ὅπου τὸ εἴρῃ, γράφει τὸν νη.
Υστερον θεωρεῖ τοὺς ρεωστὸν γραμένους ψθόγγους, καὶ εὐ-
ρίσκει γηγρωμμένον εἰς μὲν τὰ 12, τὸν κε· εἰς δὲ τὰ 9, τὸν
βον· καὶ εἰς τὰ 7, τὸν γα.

ἀναλογίαν τῶν διαστημάτων τῶν τόνων ἀπὸ τοὺς παλμούς. Ὅθεν λέγουν, ὅτι οἱ ἀριθμοὶ τῶν παλμῶν, οἵπερ εἰκονίζουσι τὰ διαστήματα τῶν κατ' αὐτοὺς τόνων, εἶναι ἐν λόγῳ ἀντιστρόφῳ τῶν μικρῶν. Ἐχουσι δὲ οὕτως·

$$1, \quad \frac{8}{9}, \quad \frac{4}{5}, \quad \frac{3}{4}, \quad \frac{2}{3}, \quad \frac{1}{2}, \quad \frac{1}{15}, \quad \frac{1}{2}$$

οὐτ, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι, Οὐτ.

§. 228. Ὅταν μὲν θέλωμεν νὰ εὕρωμεν τὴν σχέσιν δύο τόνων κατ' αὐτὰς, πράττομεν ὅσα ἐλαλήθησαν ἀνωτέρω. Ὅταν δὲ θέλωμεν νὰ εὕρωμεν τὴν σχέσιν δύο τόνων ἐνὸς μὲν κατ' αὐτοὺς, τοῦ δὲ λοιποῦ καθ' ἡμᾶς, τότε παραστήνομεν κάθε τόνον μὲ δύο φθόγγους, καὶ μὲ δύο κλάσματα· καὶ εὕρισκομεν κατὰ τὰ ἀνωτέρω τὴν σχέσιν τῇ ἐνὸς τόνῳ χωριστὰ, καὶ τῇ ἄλλου χωριστὰ. Οἷον, ὅταν θέλωμεν νὰ γνωρίσωμεν, ποίαν σχέσιν ἔχει ὁ δι πρὸς τὸν ρε, ποιῶμεν οὕτως· ὡς γα:δι:: $\frac{1}{15}$: $\frac{1}{2}$ = 18:16 = 9:8. Πάλιν· ὡς οὐτ:ρε::1: $\frac{2}{3}$ = 9:8. Ἄρα ὁ δι ἔχει τὴν αὐτὴν σχέσιν μὲ τὸν ρε,

Ἰδού σοι καὶ πίναξ,
ὅπου σημειόνονται τινὰ
διαστήματα τὰ ἀναγκαῖο-
τερα πρὸς γνώρισιν.

δι: κε	9:8	ρε:μι	10:9
νη:πα	9:8	σολ:λα	10:9
γα:δι	9:8	οὐτ:ρε	9:8
πα:β8	12:11	λα:σι	9:8
κε:ζω	12:11	μι:φα	16:15
β8:γα	88:81	σι:οὐτ	16:15
ζω:νη	88:81	φα:σολ	9:8
πα:δι	4:3	λα:ρε	27:20
κε:πα	4:3	μι:λα	4:3
δι:Αι	1: $\frac{1}{2}$	ρε:Ρε	1: $\frac{1}{2}$
πα:Πα	1: $\frac{1}{2}$	λα:Λα	1: $\frac{1}{2}$

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Περὶ Ἡμιτόνων.

§. 229.

Τόνοι ὠνομάσθησαν τὰ ἐπὶ διαστήματα τῆς διατονικῆς κλίμακος πα ββ γα δι κε ζω νη Πα. Ὅταν δὲ χωρισθῇ ἐν ἀπὸ αὐτὰ δίχα μὲν, ὅχι ὅμως καὶ κατὰ μέσον ἀκριβῶς, καὶ ληφθῇ τὸ ἐν ἀπὸ τὰ δύο διαστήματα, τὸ τοιοῦτον διάστημα ὀνομάζεται Ἡμίτονον (α).

§. 230. Ὅταν εἰς τὸ διάστημα τῆς τόνου, θεωρημένου ἐπὶ τὸ ὄξυ, προστεθῇ τὸ διάστημα τῆς ἡμιτόνου, καὶ γένῃ ἐν διάστημα ἀπὸ τὰ δύο, τὸ τοιοῦτον λέγεται Δίεσις· ἤγερν ἡ πλεονεξία τῆς τόνου, δηλαδὴ ὅταν σιωπᾶται μὲν ὁ τόνος, φθέγγηται δὲ τὸ ὑπὲρ αὐτὸν ἡμίτονον. Σημαίνεται δὲ ἡ δίεσις τῷδε τῷ σημείῳ ζ· Ἡ δὲ μειονεξία τῆς τόνου, ἤγουν ὅταν σιωπᾶται μὲν ὁ τόνος, φθέγγηται δὲ τὸ ὑπ' αὐτὸν ἡμίτονον, τὸ τοιοῦτον λέγεται Ὑφεσις, καὶ σημαίνεται τῷδε τῷ σημείῳ ρ. ἀφορῶσι δὲ καὶ ἡ Δίεσις καὶ ἡ Ὑφεσις ἐπὶ τὸ ὄξύ· εἰδὲ ἀφορῶσιν ἐπὶ τὸ βαρὺ, γί-

α) Τὸ Ἡμίτονον δὲν ἐννοεῖ τὸν τόνον διηρημένον ἀκριβῶς εἰς δύο, ὡς τὰ δώδεκα εἰς ἕξ καὶ ἕξ, ἀλλ' ἀσφίστως· ἤγουν τὰ δώδεκα εἰς ὀκτὼ καὶ τέσσαρα, ἢ εἰς ἐννέα καὶ τρεῖς, καὶ τὰ λοιπὰ. Διότι ὁ γὰρ δι τόνος διαιρεῖται εἰς δύο διαστήματα, ἀπὸ τὰ ὅποια τὸ μὲν ἀπὸ τοῦ ὀξέος ἐπὶ τὸ βαρὺ εἶναι τριτημόριον· τὸ δὲ ἀπὸ τοῦ βαρέος ἐπὶ τὸ ὄξυ, εἶναι δύο τριτημόρια, καὶ τὰ λοιπὰ. Εἶναι ἔτι δυνατὸν τὰ διαιρεθῇ καὶ ἄλλως· τὸ ἡμίτονον ὅμως τοῦ βον γα τόνου καὶ τοῦ ζω νη, εἶναι τὸ μικρότατον, καὶ δὲν δέχεται διαιρητικὴν διαίρεσιν· διότι λογίζεται ὡς τεταρτημόριον τοῦ μεγέθους τόνου· ἤγουν ὡς 3:12.

νεται τὸ ἐναντίον· δηλαδὴ ἡ μὲν πλεονεξία τῷ τόνῳ δίδει ὕφεσιν· ἡ δὲ μειονεξία τῷ τόνῳ δίδει διέσιν.

§. Δίεσιν λοιπὸν ποιῶ, ἐὰν φέρῃ εἰπεῖν καταβαίνων ἀπὸ τῷ κε, ἀφῆσω τὸ τονιαῖον διάστημα τῷ δι, καὶ λάβω ἢ ἐν τριτημόριον, ἢ δύο τριτημόρια αὐτῷ τῷ τόνῳ· ἢ ἐν τεταρτημόριον, ἢ δύο, ἢ τρία οὕτω ποιῶ διέσεις καὶ ὅλα τὰ ἄλλα διαστήματα τῆς διατονικῆς κλίμακος. Δυνάμεθα δὲ θεωρεῖν αὐτὰ μόνον ἐπὶ χορδῆς (α).

§. 232. Ὑφεσιν δὲ ποιῶ, ἐὰν καταβαίνων ἀπὸ τῷ κε ἀφῆσω τὸ τονιαῖον διάστημα τοῦ δι, καὶ ἀφ' οὗ προσθέσω εἰς αὐτὸ ἐν τριτημόριον, ἢ δύο τριτημόρια, ἢ ἐν τεταρτημόριον, ἢ δύο, ἢ τρία, λάβω τὸ ἕτω σύνθειτον διάστημα, καὶ προσφέρω ἐκείτὸν δι· ἕτω ποιῶ ὕφεις καὶ ὅλα τὰ ἄλλα διαστήματα τῆς διατονικῆς κλίμακος.

§. 233. Δίεσις μὲν ἄρα ἐστὶ φθόγγος τόνου τῆς κλίμακος, ὁξυνθέντος ἡμιτόνων· οἶον, ἐν τῇ παβου 4 δι, κε ζω 6 Πα κλίμακι, αἱ δύο διέσεις δεικνύουσιν, ὅτι οἱ φθόγγοι γὰ καὶ νη προσφέρονται ἡμιτόνῳ ὁξύτεροι τῶν φυσικῶν. Ὑφεις δὲ, φθόγγος τόνου τῆς κλίμακος, βαρυνθέντος ἡμιτόνων· οἶον ἐν τῇ παβου 7 δι, κε ζω 7 Πα κλίμακι, αἱ δύο ὕφεις

α) Τὰ σημεῖα 6 7 λαμβάνονται ἀκριβῶς εἰς τὰ διαστήματα ἅτινα εἶναι μεγαλύτερα ἢ μικρότερα ἀπὸ τὸν τόνον· ὅταν ὅμως ζητῇται ἀκριβὴς ἔρευνα εἰς αὐτὰ, οὕτω σημαίνουσιν ἐν ἀναβάσει.

Πλεονεξία μὲν	Μειονεξία δὲ
τὸ μὲν 6 ἐνὸς τεταρτημορίου $\frac{1}{4}$	τὸ μὲν 7 ἐνὸς τεταρτημορίου $\frac{1}{4}$
τὸ δὲ 6 δύο τεταρτημορίων $\frac{2}{4}$	τὸ δὲ 7 δύο τεταρτημορίων $\frac{2}{4}$
τὸ δὲ 6 τριῶν τεταρτημορ. $\frac{3}{4}$	τὸ δὲ 7 τριῶν τεταρτημορ. $\frac{3}{4}$
τὸ δὲ 6 ἐνὸς τριτημορίου $\frac{1}{3}$	τὸ δὲ 7 ἐνὸς τριτημορίου $\frac{1}{3}$
τὸ δὲ 6 δύο τριτημορίων $\frac{2}{3}$	τὸ δὲ 7 δύο τριτημορίων $\frac{2}{3}$

μηνύουσιν, ὅτι οἱ φθόγγοι γὰ καὶ νη ἀπαγγέλλονται ἡμιτόνω βαρύτεροι τῶν φυσικῶν.

§. 234. Ὅταν ἀπαγγέλληται ἡ δῖσις ἢ ἡ ὕφσις τῆς τόνου, σιωπᾶται διόλου ὁ φθόγγος τῆς τόνου, τῆς ὁποίου τὴν δῖσιν ἢ τὴν ὕφσιν φθεγγόμεθα. Ἐπειδὴ ἡ μουσικὴ ἡμῶν καὶ τῶν Ὁθωμανῶν θέλει νὰ γεμῖξαι τὴν κλίμακα μὲ διαστήματα ἐπτά. Ἐπειδὴ δὲ εἰς Εὐρωπαϊκὰς μελωδίας εὐρίσκεται ἀπαγγελλόμενος καὶ ὁ τόνος καὶ ἡ δῖσις καὶ ἡ ὕφσις, ὅταν θέλωμεν νὰ γράψωμεν τοιαύτας μελωδίας, μεταχειριζόμεθα Ἰσα, καὶ ἐπ' αὐτῶν τίθεται ἡ ὕφσις καὶ ἡ δῖσις· οἷον τὴν μὲν διδι γαγα βουβου πα μελωδίαν οὕτω γράφομεν

π ρ ρ ρ π
 η — — — — — η · τὴν δὲ πα πα βα βα
 γαγα δι, οὕτω π — — — — — Δ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Περὶ τῆς ἐν φθόργοις διαφορᾶς.

§. 235.

Εκ τῶν εἰρημένων γίνεται φανερόν, ὅτι μόνον οἱ τρεῖς μείζονες τόνοι τῆς ἡμετέρας διατονικῆς κλίμακος εἶναι ἴσοι μὲ τοὺς τόνους τῶν ἀρχαίων ἐλλήνων· οἱ δὲ ἄλλοι ἄνισοι. Καὶ τὸ λεῖμμα ἐκείνων, ἢ τὸ ἡμίτονον τῶν Εὐρωπαϊῶν σι ουτ, εἶναι μικρότερον ἀπὸ τὸν ἡμέτερον ἐλάχιστον τόνον βου γα. Διὰ τῆς το καὶ οἱ φθόγγοι τῆς ἡμετέρας διατονικῆς κλίμακος ἔχουσιν ἀπαγγέλιαν διάφορον, τινὲς μὲν ταυτιζόμενοι, τινὲς δὲ ὁξυνόμενοι, καὶ τινες βαρυνόμενοι. Ὁ μὲν γὰ καὶ δι ἀπαγγέλλονται εἰς τὸ αὐτὸ διάστημα

μὲ τὸν οὐτ καὶ ρε τῶν Εὐρωπαϊῶν, μηδὲ ὅλως δια-
φέροντες αὐτῶν μήτε τῇ ὀξύτητι μήτε τῇ βαρύτητι·
ὁ δὲ κε εἶναι ἀνεπαισθήτως ὀξύτερος τῆ μι· ὁ δὲ ζω
εἶναι ἡμιτόνῳ ὀξύτερος τοῦ φα· ὁ δὲ νη εἶναι ἀνε-
παισθήτως τῆ σολ· ὁμοίως καὶ ὁ πα, ἀνεπαισθήτως
βαρύτερος τῆ λα· καὶ ὁ βου εἶναι ὀλίγῳ βαρύτερος
τοῦ σι.

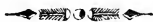
§. 236. Αἱ ὑφέσεις τῶν Εὐρωπαϊῶν ὅλαι σχεδὸν
εἶναι ὀλίγῳ βαρύτεραι ἀπὸ τὰς ἡμετέρας ὑφέσεις·
καὶ ὅλοι μὲν οἱ ἡμέτεροι τόνοι γίνονται καὶ ὑφέσεις
καὶ διέσεις· τῶν δὲ Εὐρωπαϊῶν οἱ φα, οὐτ, δὲν
γίνονται ὑφέσεις· οὔτε οἱ σι, μι, γίνονται διέσεις.

§. 237. Ὅλοι οἱ φθόγγοι τριχῶς διακρίνονται· οἶον,
πα φυσικὸς, πα δίεσις, καὶ πα ὑφesis. Ὁ δὲ ζω
διακρίνεται τετραχῶς· οἶον, ζω φυσικὸς, ὃν δίδωσι
τὸ Διαπασῶν σύστημα, καὶ ὅς συνιστᾷ τὸ ζω κε διά-
στημα τόνον ἐλάσσονα· ζω βαρὺς ὃν δίδωσιν ὁ Τρο-
χὸς, καὶ ὅς προσφέρεται μὲν αἰαες, ποιεῖ δὲ τὸ ζω νη
διάστημα τόνον μείζονα· ζω ὑφesis· καὶ ζω δίεσις.

§. 238. Οἱ αὐτοὶ φθόγγοι ἐν μὲν ἀναβάσει ποι-
ῶσιν εἰς τὴν ἀκοὴν ἄλλην ἐντύπωσιν, ἐν δὲ κατα-
βάσει ἄλλην. Ὅθεν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ εἰς
τὸν αὐτὸν τόνον ἐν μὲν ἀναβάσει ἐδιδον ἄλλον φθό-
γγον· ἐν δὲ καταβάσει, ἄλλον. Οἶον, τὸν πα εἰμὲν
ἐθεώρουν ὅπὸ τοῦ νη, ἐφθέγγοντο αὐτὸν αἰαες·
εἰδὲ τὸν ἐθεώρουν ἀπὸ τῆ βου, ἐφθέγγοντο αὐτὸν
αἰααες· καὶ τοῦτο εἶναι ὕπερ ὀνομάζεται ποιότης τῶν
φθόγγων (§. 73.).

§. 239. Ἡ δίεσις καὶ ἡ ὑφesis ἕως οὔ δὲν ἀπα-
γγελθῶσι, δὲν ἀλλάζουσιν τὴν ποιότητα τῶν φθόγ-
γων. Οἶον, ἐν τοῖς πα βου γα δι ρ ζω διασιτήμα-
σιν, εἰμὲν στρέφομαι εἰς τοὺς φθόγγους πα ββ γα
δι, καὶ ποιήσω τὴν κατάληξιν εἰς τὸν δι, ὁ φθό-
γγος δι δείχνει ποιότητα τῆ αγια (§. 73.)· εἰδὲ ἐ-

γγίσω καὶ ὀλίγον τὴν ὕφεσιν τοῦ κε, ὃ δι δείχνει ποιότητα τῆ λεξεαλες. Εἰς δὲ τὴν ποιότητα τῶν φθόγγων συντελεῖ καὶ ἡ προφορά· διότι ποιότης τῆ μὲν αἰῶαλες εἶναι, τὸ νὰ ἀκούηται ἡ προφορά του τερπινῆ καὶ λεῖα· αὕτη μεταδίδεται καὶ εἰς τοὺς φθόγγους πα, κε. Τῆ δὲ λεαλες, τὸ νὰ ἀκούηται ἡ προφορά του ἡδεῖα καὶ κεντητικὴ· αὕτη μεταδίδεται καὶ εἰς τοὺς βου, ζω. Τοῦ δὲ ῥαῖα, βομβώδης καὶ ὀγκώδης, καὶ μεταδίδεται καὶ εἰς τὸν γα. Τῆ δὲ αγια, ἀνδρική καὶ τραχεῖα· μεταδίδεται δὲ καὶ εἰς τὸν δι.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

Περὶ Χρωματικοῦ Γένους.

§. 240.

Χρωματικὸν δὲ γένος εἶναι ἐκεῖνο, τῆ ὁποίου εἰς τὴν κλίμακα εὐρίσκονται ἡμίτονα ἢ ἐν ὑφέσει, ἢ ἐν διέσει, ἢ ἐν διέσει καὶ ὑφέσει. Ἐν μὲν ὑφέσει ἔτιω
 νη ρ βου γα, δι ρ ζω Νη·
 ἐν δὲ διέσει οὕτω πα βου ς δι, κε ζω ς Πα· ἐν δὲ διέσει ἅμα καὶ ὑφέσει, οὕτω πα ς ρ δι, κε ς ρ Πα. Εἰς ταύτην δὲ τὴν κλίμακα ἀπαντῶνται δύο μὲν διέσεις, δύο δὲ ὑφέσεις.

§. 241. Χρῶμα δὲ λέγεται εἰς τὴν Μουσικὴν ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον δύναται νὰ βάψῃ τὴν γινομένην ποιότητα ἀπὸ τοὺς φθόγγους τῆς διατονικῆς κλίμακος, καὶ νὰ παράξῃ ποιότητα, ἔχουσαν ἴθους διάφορον· δύνανται δὲ νὰ ποιῶσι τῆτο αἱ διέσεις καὶ αἱ ὑφέσεις. Καὶ μία μόνη ὑφέσις δύναται νὰ χρωματίσῃ τὴν σειρὰν τῶν φθόγγων τοῦ τετραχόρδου, καὶ νὰ

τὸ καταστήσῃ τὰ φαινέται πάντῃ διάφορον· πολλῶ δὲ μᾶλλον, ὅταν εἶναι καὶ δύο (α).

§. 242. Μελωδεῖται δὲ τὸ χρωῶμα, λέγει ὁ Εὐκλείδης, ἐπὶ μὲν τὸ βαρὺ κατὰ τριημιτόνιον, ἡμιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον· οἶον, γὰρ βου' πανη'· διότι ἔδῳ τὸ μὲν γὰρ βου διάστημα εἶναι τριημιτόνιον (ἐπειδὴ ὁ μὲν γὰρ εἶναι δίεσις καὶ ὁ βου ὕφεσις.) τὸ δὲ βου πα διάστημα εἶναι ἡμιτόνιον καὶ τὸ πανη, ἡμιτόνιον· ἐπὶ δὲ τὸ ὀξύ, ἐναντίως, καὶ ἡμιτόνιον, ἡμιτόνιον, καὶ τριημιτόνιον· νηβ πα βουγ γαβ'.

§. 243. Ὅχι καθὼς τὸ διατονικὸν γένος εἰς μίαν μόνην κλίμακα περιορίζεται, ἔγω καὶ τὸ χρωματικὸν γένος μίαν μόνην δίδει κλίμακα· ἀλλὰ τοῦτο δύναται τὰ συγκροτήσει δύο μὲν διόλου χρωματικὰς κλίμακας· δύο δὲ μιστάς· αἱ ἰδοὺ καὶ ἐκτίθενται·

νη γ βγ γα δι γ ζω Νη } Αἱ διόλου χρωματικαί.
πα γ γ δι κε γ δ Πα }

πα γ γ δι κε ζω νη Πα } Αἱ μισταί. (β).
πα βου γα δι κε γ δ Πα }

§. 244. Ἡ χρωματικὴ κλίμαξ νη γ βου γα δι δ ζω Νη σχηματίζει ὅχι τετράχορδα, ἀλλὰ τρίχορδα πάντῃ ὅμοια καὶ συνημμένα τῷ τόνῳ τὸν τρόπον·

νη γ βου, βου γα δι, δι γ ζω, ζω νη Πα.

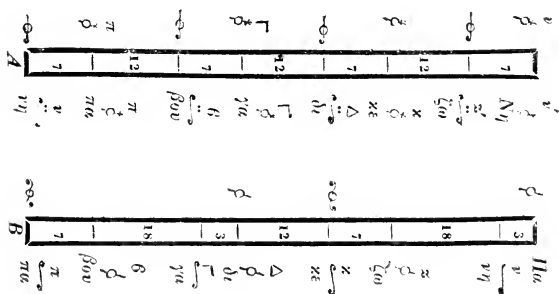
Αὕτη ἡ κλίμαξ ἀρχομένη ἀπὸ τῆ δι, εἰμὲν πρό-
εισιν ἐπὶ τὸ βαρὺ, θέλει τὸ μὲν δι γὰρ διάστημα τό-

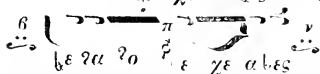
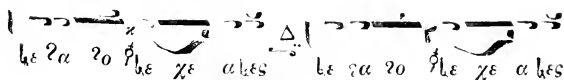
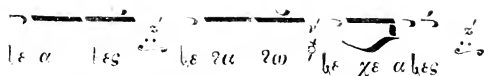
α) Τὸ διάφορον ἦθος, τὸ ὁποῖον προξενεῖ εἰς τὴν μελωδίαν ἡ ἀλλαγὴ τῆ γένους, εἶναι δυνατόν τὰ γνωρισθῇ ἔτιω παῖ-
ξαι δι ὁράντων ἐν χρωματικῶ γένει μελωδίαν διατονικοῦ
γένους, καὶ τότε καταλαμβάνεις, ὅτι παραλλάττεται τόσον,
ὅσον καὶ ἐπὶ τῇ προφορικοῦ λόγου παραλλάττεται ἕνας ἑλ-
ληνικὸς στίχος τῷ Ὁμήρῳ, ὅταν προσφέρηται ἀπὸ στόμα
Ἄραβος, ἀγνωστὸς τὴν Ἑλληνικὴν διάλεκτον.

β) Εἶναι δυνατόν τὰ παραχθῶσι καὶ ἄλλαι κλίμακες χρωμα-
τικαὶ καὶ μισταί, περὶ ὧν ὕστερον ὁμιλήμεν. Αὗται δὲ πα-
ρετέθησαν ἔδῳ, ὡς εὐχρηστότεραι καὶ συστατικαὶ ἡχῶν.

νον μείζονα· τὸ δὲ γὰρ βου τόνον ἐλάχιστον· τὸ δὲ βου πα, τόνον μείζονα· καὶ τὸ πα νη, τόνον ἐλάχιστον. Εἰδὲ πρόεισιν ἐπὶ τὸ ὀξύ, θέλει τὸ μὲν δι κε διάστημα τόνον ἐλάχιστον· τὸ δὲ κε ζω, τόνον μείζονα· τὸ δὲ ζω νη, τόνον ἐλάχιστον· καὶ τὸ νη Πα, τόνον μείζονα. Ὡστε ταύτης τῆς χρωματιζῆς κλίμακος μόνον οἱ βου γὰρ δι φθόγγοι ταυτίζονται μὲ τοὺς βου γὰρ δι φθόγγους τῆς διατονικῆς κλίμακος· οἱ δὲ λοιποὶ κινῶνται. Διότι τὸ βου νη διάστημα κατὰ ταύτην μὲν τὴν κλίμακα περιέχει τόνους μείζονα καὶ ἐλάχιστον· κατὰ δὲ τὴν διατονικὴν κλίμακα περιέχει τόνους ἐλάσσονα καὶ μείζονα· ὁμοίως καὶ τὸ δι ζω διάστημα.

§. 245. Ἡ χρωματικὴ κλίμαξ, πα γ δ δι, κε ρ β Πα, σύγκειται ἀπὸ δύο τετράχορδα· ἐν ἐκατέρῳ δὲ τετραχόρδῳ κεῖνται τὰ ἡμίτονα οὕτως, ὥστε τὸ διάστημα πα βου εἶναι ἴσον μὲ τὸ κε ζω· τὸ δὲ βου γὰρ εἶναι ἴσον μὲ τὸ ζω νη· καὶ τὸ γὰρ δι εἶναι ἴσον μὲ τὸ νη Πα· καὶ ὅλον τὸ πα δι τετράχορδον εἶναι ἴσον μὲ τὸ κε Πα τετράχορδον. Εἶναι δὲ τὸ μὲν πα βου διάστημα ἴσον ἐλαχίστῳ τόνῳ· τὸ δὲ βου γὰρ, τριημιτόνιον· καὶ τὸ γὰρ δι, ἡμιτόνιον· ἤγουν ἴσον $\tau^3\tau$.



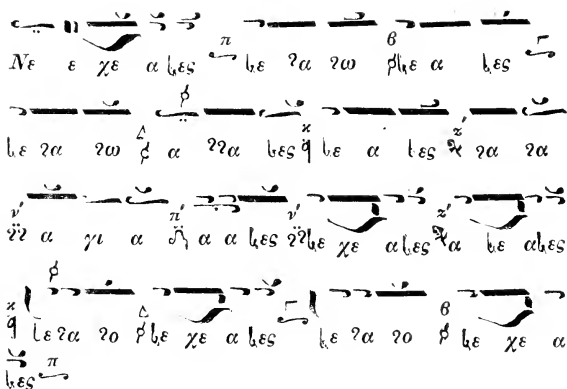


καὶ μεταχειρίζομεθα διαστήματα τόνον ἐλάχιστον καὶ τόνον μείζονα, καθὼς διωρίσθησαν (§. 244.).

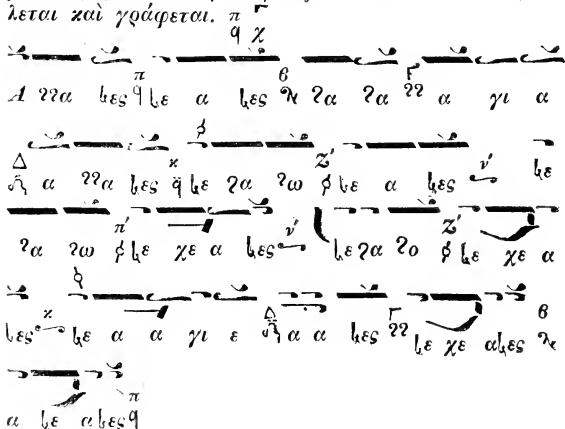
§. 247. Τὴν δὲ *B* κλίμακα πα ρ ε δι κε ρ ε Πα, μετὰ τὰς αὐτὰς μὲν φθόγγους ψάλλομεν, καὶ ἡ μελωδία τῶν μετὰ τὰς αὐτὰς χαρακτῆρας γράφεται ὁμοίως οἱ φθόγγοι συλλάπτουσι τὰ διαστήματα, ἅτινα διωρίσθησαν (§. 245.). Ὅθεν διαφέρει τὸ μὲν λεχεαες τῆς *A* τῷ λεχεαες τῆς *B*, καθὼς ἐκεῖνο μὲν ἀληχεῖται μετὰ διαστήματα τόνου ἐλαχίστου καὶ τόνου μείζονος· τῷ δὲ, μετὰ διαστήματα τόνου ἐλαχίστου καὶ τριημιτονίου. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον διαφέρουσι καὶ οἱ λεαες, λε²α²ω, καὶ λε²α²ο φθόγγοι.

§. 248. Ἀπὸ τοὺς ὀκτὼ φθόγγους ταύτης τῆς χρωματικῆς *B* κλίμακος οἱ τέσσαρες εἶναι Ἑστώτες, ἡγουν οἱ αὐτοὶ μετὰ τοὺς τῆς διατονικῆς κλίμακος, μήτε τῇ ὀξύτητι μήτε τῇ βαρύτητι διαφέροντες, οἱ πα, δι, κε, Πα· οἱ δὲ λοιποὶ τέσσαρες κινουῦνται εἰς ὑφέσεις καὶ διέσεις. Πῶς δὲ ἕκαστος μαρτυρεῖται, φαίνεται εἰς τὴν *B* κλίμακα.

§. 249. Ἡ μικτὴ κλίμαξ, ἔχουσα δύο τετράχορδα ἀνόμοια, τὸ μὲν ἐν χρωματικόν, καὶ τὸ ἄλλο διατονικόν, θέλει τὸ μὲν χρωματικόν γὰρ προσφέρεται μετὰ τοὺς χρωματικούς φθόγγους· τὸ δὲ διατονικόν, μετὰ τοὺς διατονικούς φθόγγους. Οἷον, οἱ φθόγγοι τῆς *I* μικτῆς κλίμακος, πα ρ ε δι κε ζω ἴη Πα, εἰω ψάλλονται καὶ γράφονται πα ζ



§. 250. Τῆς δὲ Δ μικτῆς κλίμακος, πα βου γα δι, κε ρ Λ Πα, τὸ μὲν πρῶτον τετράχορδον λέγεται με φθόγγας διατονικὰς· τὸ δὲ δεύτερον, με φθόγγους χρωματικὰς· ἡ δὲ μελωδία τούτων οὕτω ψάλλεται καὶ γράφεται.



συλλάβων φθόγγων, τῆτο ἦτον διὰ τὰ ἀπαλλαχθῶμεν ἀπὸ τὰς πολλὰς δυσκολίας, καὶ τὰ κατακτῆσωμεν εἰς τὸ εὐχολον. Εἰς τὸ Χρωματικὸν ὅμως γένος λέγομεν, ὅτι πρέπει νὰ γίνηται ἡ παραλλαγή μετὰς πολυσυλλάβους φθόγγους, ἕως οὗ νὰ τοὺς συνειθίσῃ χορταστικὰ ἡ ἀκοή· καὶ ἔπειτα δυνάμεθα νὰ μεταχειρισθῶμεν καὶ τοὺς μονοσυλλάβους (α).

§. 254. Διὰ τὴν προῤῥιν τῆς παραλλαγῆς πρὸ τῆς μελωδίας βλέπομεν, ἂν εἶναι καὶ χρωματικῇ, ποία μαρτυρία εἶναι γεγραμμένη καὶ ἂν μὲν εἶναι ἡ Δ , εἶναι φανερόν, ὅτι φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ δι, ὅς τις καὶ προσφέρεται λεαες· ἂν δὲ εἶναι ἡ κ , εἶναι φανερόν, ὅτι φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ κε, ὅς τις καὶ προσφέρεται λεαες· ἂν δὲ εἶναι ἡ ν , εἶναι φανερόν, ὅτι φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ νη, ὅς τις προσφέρεται λεχεαες· ἂν δὲ εἶναι ἡ π , εἶναι φανερόν, ὅτι φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ πα, ὅς τις προσφέρεται λεχεαες· εἰδὲ εἶναι ἡ Γ , φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ γα, καὶ προσφέρεται λεζαζω· ἡ δὲ ἡ Δ , φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ δι, καὶ προσφέρεται ὁμοίως· καὶ ἔτι ἂν εἶναι ἡ Σ , φθόγγος ἀρχικὸς εἶναι ὁ γα, ὅς τις προσφέρεται λεαες.

λέγομεν λεαες ἐν ἀναβάσει, τὸν αὐτὸν λέγομεν λεχεαες ἐν καταβάσει· ὅθεν καὶ ποιότητα μορσιδῶ σῶζουσιν. Ὡσαύτως καὶ λεζαζω καὶ λεζαζο εἶναι μία καὶ ἡ αὐτὴ λέξις, καὶ ἐξαγγέλλει ὡσαύτως ἓνα καὶ τὸν αὐτὸν φθόγγον, καὶ ἔχει καὶ μίαν καὶ τὴν αὐτὴν ποιότητα τὸ ἓν καὶ τὸ ἄλλο.

- α) Πρέπει νὰ βάλλωσιν οἱ διδάσκαλοι πολλὴν προσοχὴν, ὅταν διδάσκωσι τοὺς μαθητὰς τοῦτο τὸ μελωδικώτατον γένος, εἰς τὸ νὰ παρατηρῶσι καλῶς τὴν προφορὰν τούτων τῶν μονοσυλλάβων φθόγγων· διότι ἐπειδὴ οἱ μαθηταὶ διδασκόμενοι τὸ διατονικὸν γένος, ἐσυνείθισαν νὰ τοὺς προσφέρωσι μετὰ τὰ διαστήματα τούτου τῷ γένους, τὴν ἀκούοντες τὰς νὰ προσφέρωνται ἀλλέως εἰς τὸ χρωματικὸν, εὐκόλως δὲν δύνανται νὰ τοὺς ἀπαγγέλλωσι κατὰ τὰ διαστήματά του. Καὶ τοῦτο εἶναι τὸ μέσον, μετὰ τὸ ὅποιον οἱ προπάτορές μας διέσπασαν ἕως εἰς ἡμᾶς τὸ τοιαῦτον γένος τῆς μελωδίας.

§. 255. Ὡς γραφῇ καὶ αὕτη ἡ παραλλαγή μετέχει-
 ρους τοὺς ἰδίους χαρακτῆρας δι' ὧν ἐγράφη καὶ ἡ
 διατονικὴ παραλλαγή.

Λοιπὸν ἐπειδὴ εὐρίσκεται πρὸ τῶν χαρακτήρων
 γεγραμμένη μαρτυρία ἡ π , ἀπάγγειλον τὸ μὲν Ἴσον
 λεχάες διὰ τὴν μαρτυρίαν τὴν δὲ πρώτην Ἀπό-
 στροφον, λεῖαζο· καὶ τὴν δευτέραν, λεχάες· ἔπειτα
 τὸ μὲν πρῶτον Ὀλίγον, λεῖαζω· τὸ δὲ δεύτερον,
 λεάες· καὶ τὸ τρίτον, λεῖαζω· καὶ πάλιν τὴν μὲν πρῶ-
 τὴν Ἀπόστροφον, λεχάες· καὶ τὰ λοιπά.

Ἡ κατὰ τὸ συνεχὲς Παραλλαγή τοῦ Χρωματι-
 κοῦ Γένους.

π	Πα νηζω νη	πα βου πα νη	πα βε γα βε
	πα βε γα δι	γα βε γα δι	κε δι γα βε
	γα δι κε ζω	κε δι γα δι	κε ζω νη
	ζω κε δι κε ζω	νη πα νη ζω	κε δι κε ζω
	νη ζω κε δι	γα δι κε ζω	κε δι γα βου
	γα δι κε δι	γα βε πα βε	γα δι γα βε
	πα νη πα βε	γα βε πα νη	ζω νη πα π

(α).

α) Ἀφ' οὗ γυμνασθῶσιν οἱ μαθηταὶ καὶ ψάλλωσι τοὺς πολυτον-
 λάβους ᾠδὸν τοὺς τῷ χρωματικοῦ γένους, καθὼς εἵπαμεν,

§. 256. Διὰ δὲ τὸ ὑπερβατὸν, καὶ ἔτι διὰ πάν-
τας τοὺς χαρακτῆρας τῶν φθόγγων, καὶ διὰ τὰς ὑ-
ποστάσεις, ὅσα εἶπαμεν διὰ τὸ διατονικὸν γένος, ὅλα
αὐτὰ ἄς ἐννοῶνται καὶ διὰ τὸ χρωματικὸν γένος.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Ζ'.

Περὶ τῷ Ἑναρμονίου γένους.

§. 257.

Εναρμόνιον δὲ γένος εἶναι ἐκεῖνο τῷ ὁποίῳ εἰς τὴν
κλίμακα εὐρίσκονται ἡμίτονα τουτέστι τεταρτημόρια
τῷ μείζονος τόνου, ἢ ἐν ὑφέσει, ἢ ἐν διέσει, ἢ ἐν
ὑφέσει καὶ διέσει· ἐν μὲν ὑφέσει οὕτω·

πα βε γ δι κε ζω νη Πα· ἐν δὲ διέσει, οὕτω·

πα ε γα δι κε ζω νη Πα· ἐν δὲ ὑφέσει ἅμα
καὶ διέσει, οὕτω·

πα ε γα δι κε ρ νη Πα.

§. 258. Ἀρμονία δὲ λέγεται εἰς τὴν μεσικὴν τὸ
γένος ὅπερ ἔχει εἰς τὴν κλίμακά του διάστημα τεταρ-
τημορίου τῷ μείζονος τόνου· τὸ δὲ τοιοῦτον διάστημα
λέγεται ὑφesis ἢ διesis ἐναρμόνιος· καθὼς καὶ διέ-
σις χρωματικὴ λέγεται τὸ ἥμισυ διάστημα τῷ μείζο-
νος τόνου. Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἐλάχιστος τόνος, λογιζόμε-
νος ἴσος 7, διαιρούμενος εἰς 3 καὶ 4, δίδει τεταρτη-
μόριον καὶ τριτημόριον τῷ μείζονος τόνου, ἡμεῖς ὁ-
ταν λάβωμεν ἐν διάστημα βε γα, ἴσον 3, εὐρίσκο-
μεν τὴν ἐναρμόνιον διέσιν· τὴν ὁποίαν μεταχειρίζο-

δύνανται νὰ γυμνασθῶσιν εἰς τὴν αὐτὴν παραλλαγὴν καὶ
τοὺς μορφοσυλλάβους, καθὼς εἶναι ὑπογεγραμμένοι. Γίνον-
ται δὲ αὐτὰ διὰ γύμνασιν.

μενοι εἰς τὴν κλίμακα, ἐκτελέθμεν τὸ ἐναρμόνιον γένος· διότι χαρακτηρίζεται, λέγει ὁ Ἀριστείδης, τὸ ἐναρμόνιον γένος ἐκ τῶν τεταρτημοριαίων διέσεων τοῦ τόνου.

§. 259. Ἐμελεῖτο δὲ τὸ ἐναρμόνιον γένος ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Εὐκλείδου, ἐπὶ μὲν τὸ βαρὺ κατὰ δίτονον, καὶ διέσιν, καὶ διέσιν· ἤγουν κατὰ δίτονον, καὶ τεταρτημόριον, καὶ τεταρτημόριον· ἐπὶ δὲ τὸ ὀξύ, ἐναντίως· κατὰ διέσιν, καὶ διέσιν, καὶ δίτονον· ἤγουν κατὰ τεταρτημόριον, καὶ τεταρτημόριον, καὶ δίτονον. Ἀλλ' ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας δὲν σώζονται μελωδίαί τοιούτων κλιμάκων· ἀλλὰ μία διέσις ἐναρμόνιος καὶ μία ὕφεσις ἐναρμόνιος εἶναι ὅχι μέσα εἰς ἐν τετράχορδον, ἀλλὰ εἰς δύο.

§. 260. Ἐν τῇ κλίμακι, πα ϑ γα δι κε ς νη Πα, εὐρίσκεται τῷ ἐναρμονίου γένους μία μὲν διέσις, μία δὲ ὕφεσις· ἐπειδὴ τὰ διαστήματα βου γα, κε ζω, ἔχουσι μῆκος ὅχι περισσότερον ἀπὸ τεταρτημόριον σχεδὸν τοῦ μείζονος τόνου· καὶ ἡ ζω ὕφεσις εἶναι ἰδῶ βαρυτέρα τῆς ἐν τῇ χρωματικῇ κλίμακι Πα ϑ δ δι, κε ρ δ Πα, ὕφεσεως (§. 243.).

§. 261. Ἐν τῇ αὐτῇ κλίμακι, πα δ γα δι, κε ρ νη Πα, τὰ δύο τετράχορδα εἶναι ἀνόμοια, κατὰ τὰ ἐν μέσῳ διαστήματα. Διὰ τοῦτο ὅταν τὸ μέλος τῷ ἐναρμονίου γένους ἄρχηται ἀπὸ τῷ γα, θέλει νὰ συμφωνῇ μὲ τὸν γα ἢ ζω ὕφεσις, καὶ ὅχι ὁ νη φθόγγος. Καὶ ἐκεῖνο ὅπερ εἰς τὴν διατονικὴν καὶ χρωματικὴν κλίμακα ἐγένετο διὰ τῆς τετραφωνίας, ἐδῶ γίνεται διὰ τῆς τριφωνίας

νη πα δ γα, γα δι κε ρ, ρ νη πα ρ.

Ὅστε συγκροτοῦνται καὶ ἐδῶ τετράχορδα συνημμένα ὅμοια, διότι ἔχουσι τὰ ἐν μέσῳ διαστήματα ἴσα· τὸ μὲν νη πα ἴσον τῷ γα δι· τὸ δὲ πα δ, ἴσον τῷ δι κε· τὸ δὲ δ γα, ἴσον τῷ κε ρ· καὶ τὰ λοιπά.

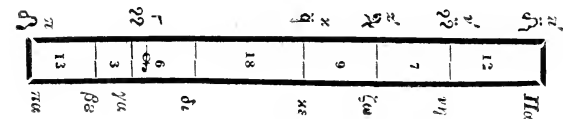
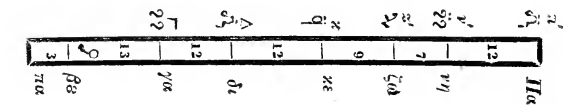
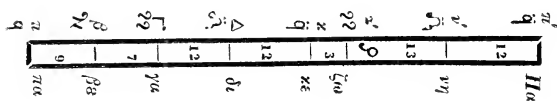
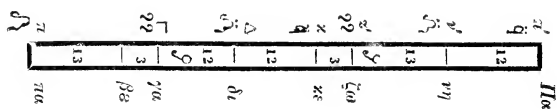
§. 262. Μικταὶ κλίμακες καὶ ἐδῶ, ἐκ μὲν διατο-
νιστοῦ καὶ ἐναρμονίου εἶναι δύο·

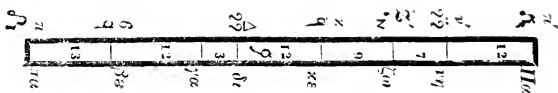
πα ββ γα δι, κε ρ νη Πα, πα ρ γα δι, κε ζω νη Πα.

Ἐκ δὲ χρωματικῆ καὶ ἐναρμονίου, ἕτεραι δύο·

πα δ γα ρ κε ζω νη Πα, πα δ εἰδι κε ζω νη Πα.

Ἀπὸ τὰς ὁποίας τῆς μὲν πρώτης τὰ διαστήματα ἔ-
χουσιν οὕτω· τὸ μὲν πα ββ εἶναι μείζον τῷ μείζονος
τόνου· τὸ δὲ ββ γα, τεταρτημόριον τῷ αὐτῷ· τὸ δὲ
γα δι, ἡμισυ τῷ αὐτοῦ· καὶ τὸ δι κε, τριημιτόνιον.
Τῆς δὲ δευτέρας, τὸ μὲν πα βου εἶναι μείζον τοῦ
μείζονος τόνου· τὸ δὲ ββ γα, ἴσον μείζονι τόνῳ· τὸ
δὲ γα δι, τεταρτημόριον τῷ μείζονος τόνου.





Αἵτιαι αἱ κλίμακες εἶναι εἰς τὴν ψαλμωδίαν αἱ ἐνχορηστότεραι διὰ τὸ ἑναρμόνιον γένος διότι εἶναι καὶ ἄλλαι, καθὼς γίνεται ὁ ἄλλος ἐκ τῶν ἐπομένων.

§. 263. Ὅστε συμποσῶνται πέντε κλίμακες, αἵτινες πηγάζουσιν ἀπὸ τὸ ἑναρμόνιον γένος, καὶ εὐρίσκονται εἰς πολλὴν χρῆσιν, τῶν ὁποίων ἐσχηματίσαμεν καὶ τὰ διαγράμματα. Φθόγγους δὲ καὶ παραλλαγὴν, ἴδια τοῦ ἑναρμονίου γένους, οἱ διδάσκαλοι δὲν μᾶς παρέδωκαν, ἀλλὰ μὲ τοὺς φθόγγους καὶ μὲ τὴν παραλλαγὴν τῷ διατονικῷ γένους ἐφθέγγοντο καὶ κάθ' ἐκεῖνη μελωδίαν τῷ ἑναρμονίῳ γένει. Ὅθεν καὶ ἡμεῖς ποιῶμεν τὴν παραλλαγὴν αὐτῇ μὲ τὸς μονοσυλλάβους φθόγγους, πα β γ δ ε ζ η θ ια.

§. 264. Ἀπὸ τὰ λαλιθέντα διὰ τὰ τρία γένη, γένεται ὁ ἄλλος, ὅτι κάθ' ἐκεῖνη μελωδία εἶναι ἢ Διατονικὴ, ἢ Χρωματικὴ, ἢ Ἑναρμόνιος, ἢ Μικτὴ, ἢ Κοινή. Καὶ διατονικὴ μὲν εἶναι ἐκείνη ἢ μελωδία, τῆς ὁποίας ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ καὶ βαρὺ πρόοδος γίνεται μὲ τὴν διατονικὴν κλίμακα. Χρωματικὴ δὲ μελωδία εἶναι ἐκείνη, τῆς ὁποίας ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ καὶ βαρὺ πρόοδος γίνεται μὲ τὴν χρωματικὴν κλίμακα. Ἑναρμόνιος δὲ μελωδία εἶναι ἐκείνη, τῆς ὁποίας ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ καὶ βαρὺ πρόοδος γίνεται μὲ τὴν ἑναρμόνιον κλίμακα. Μικτὴ δὲ εἶναι ἐκείνη, τῆς ὁποίας ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ καὶ βαρὺ πρόοδος γίνεται μὲ κλίμακα, εἰς τὴν ὁποίαν φαίνονται δύο ἢ τρεῖς χαρακτῆρες γενικοὶ, ἢ διατονικῶς δηλαδὴ καὶ χρωματικῶς, ἢ διατονικῶς καὶ ἑναρμονίῳ, ἢ χρωματικῶς καὶ ἑναρμονίῳ. Κοινὴ δὲ μελωδία εἶναι ἐκείνη, τῆς ὁποίας ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ καὶ βαρὺ πρόοδος γίνεται μὲ κλίμακα, συγχεμένην ἐκ

τῶν Ἑστώτων φθόγγων· τίνες δὲ οἱ ἐστώτες φθόγγοι, ἐξῆς λέγομεν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η'.

Περὶ Χρωῶν.

§. 265.

Εστώτες μὲν φθόγγοι εἶναι ἐκεῖνοι, τῶν ὁποίων οἱ τόνοι δὲν μεταπίπτουσιν εἰς τὰς διαφορὰς τῶν γενῶν, ἀλλὰ μένουσιν ἐπὶ μιᾷ τάσεως. Κινούμενοι δὲ ἢ φερόμενοι φθόγγοι εἶναι ἐκεῖνοι, τῶν ὁποίων οἱ τόνοι μεταβάλλονται εἰς τὰς διαφορὰς τῶν γενῶν, καὶ δὲν μένουσιν ἐπὶ μιᾷ τάσεως· ἢ, ὃ ταῦτόν ἐστιν, οἱ ποτὲ μὲν ἐλάσσονα, ποτὲ δὲ μείζονα δηλοῦντες τὰ διαστήματα, κατὰ τὰς διαφοροὺς συνθέσεως τῶν τετραχόρδων.

§. 266. Χρῶα δὲ εἶναι εἰδικὴ διαίρεσις τῆς γένους. Παρῆγον δὲ τὰς χρῶας οἱ ἀρχαῖοι ἀπὸ τὴν διάφορον διαίρεσιν τῶν τετραχόρδων, ἀφήνοντες μὲν Ἑστώτας φθόγγους τοὺς ἄκρους τῆς τετραχόρδου· ποιοῦντες δὲ κινημένους τοὺς ἐν μέσῳ. Εἶναι δὲ αἱ χρῶαι αἱ φηται καὶ γνώριμοι κατὰ τὸν Εὐκλείδην, ἐξ. Ἑναρμονίου μὲν γένους, μία· Χρωματικῆ δὲ τρεῖς· καὶ Διατονικῆ, δύο.

§. 267. Λοιπὸν ἡ μὲν πρώτη χρῶα χαρακτηρίζεται ἐκ τῶν τεταρτημοριαίων διέσεων τῆς τόνου, καὶ ὀνομάζεται Ἑναρμόνιος. Ταύτης δὲ τὰ διαστήματα δι' ἀριθμῶν οὕτως ἐξέφραζον· $6 + 6 + 48 = 60$ · κατὰ διέσιν, καὶ διέσιν, καὶ δίτονον. Ἡ δὲ δευτέρα χαρακτηρίζεται μὲν τριτημοριαία διέσει, ὀνομάζεται δὲ Μαλακὸν χρῶμα· ὃ δι' ἀριθμῶν οὕτως ἐξέφραζον·

$8 + 8 + 44 = 60$ · κατὰ δέσιν, καὶ δέσιν, καὶ τριημιτόνιον καὶ δέσιν. Ἡ δὲ τρίτη χαρακτηρισρίζεται μὲν ἐκ διέσεων ἡμιολίων τῆς ἐναρμονίᾳ διέσεως· ὀνομάζεται δὲ Ἡμιολίου χρώματος· $9 + 9 + 42 = 60$ · κατὰ δέσιν ἡμιόλιον, καὶ δέσιν ἡμιόλιον, καὶ τριημιτόνιον καὶ δέσιν. Ἡ δὲ τετάρτη ἴδιον μὲν ἔχει τὴν ἐκ δύο ἡμιτονίων ἀσύνθετον σύστασιν· ὀνομάζεται δὲ Τονιαῖς χρώματος· $12 + 12 + 36 = 60$ · καθ' ἡμιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον, καὶ τριημιτόνιον. Ἡ δὲ πέμπτη σύγκεται μὲν ἐξ ἡμιτονίᾳ, καὶ τριῶν διέσεων, καὶ λοιπῶν πέντε· ὀνομάζεται δὲ Μαλακὸν διάτονον· $12 + 18 + 30 = 60$ (α). Καὶ ἡ ἕκτη ἔχει μὲν ἡμιτόνιον, καὶ τόνον, καὶ τόνον· λέγεται δὲ Σύντονον διάτονον· $12 + 24 + 24 = 60$ · ἢ $24 + 24 + 12 = 60$.

§. 268. Ἡμεῖς δὲ ἐκλαμβάνοντες τὰ ἐπὶ διαστήματα τῆς διατονικῆς κλίμακος ὡς τονιαῖα, δυνάμεθα νὰ μεταχειρίζώμεθα καὶ ἡμίτονα τέττων ἑξ. Ὁθεν παράγονται καὶ πολλὰ κλίμακες, παραστατικαὶ τῶν χρωῶν. Πρὸς ὃ ἡ μὲν διατονικὴ κλίμαξ ἄς ὑποτεθῇ ὡς βάσις· ὅσαι δὲ κλίμακες εἶναι δυνατόν νὰ παραχθῶσιν ἀπ' αὐτὴν, ἄς λέγωνται Χροαί.

§. 269. Ὅταν γίνηται μία μεταβολὴ ἐν τῇ κλίμακί ἀντὶ ἐκάστου τῶν φθόγγων αὐτῆς, τότε ἄς λέγηται κατὰ συμμονασμόν· ὅταν δὲ δύο, κατὰ συνδιασμόν· ὅταν δὲ τρεῖς, κατὰ συντριάσμόν· ὅταν δὲ τέσσαρες, κατὰ συντετρασμόν. ὅταν δὲ πέντε, κατὰ συμπεντασμόν· καὶ ὅταν ἑξ, κατὰ συνεξασμόν.

§. 270. Ὁ Προσλαμβανόμενος καὶ ὁ ὕψους ἐπὶ τὸ ὀξὺ φθόγγος, ἦτοι ἡ Μέση, εἴτε ἐπὶ τόνῳ κείνται, εἴτε ἐπὶ ἡμιτόνῳ, ἔσονται δύο φθόγγοι ἄκροι ἰσιώτες· οἱ δ' ἐν μέσῳ πάντες, κινούμενοι κατὰ τὴν χρῆσαν. Καὶ ἐὰν μὲν εἶναι δυνατόν νὰ παράγωμεν

α) Ταύτης τῆς χροῆς ἐγγὺς εἶναι τὸ ἡμέτερον Διατονικὸν γένος.

ἀπὸ ἑνα τόνον δύο διέσεις, ἢ δύο ὑφέσεις, εἶναι ὁμῶς ἀδύνατον νὰ τεθῶσι καὶ αἱ δύο εἰς κλίμακα ἐνὸς διαπασῶν· ἐπειδὴ τότε τὸ διαπασῶν περιέξει διαστήματα ὁκτώ ὑπερ ἄτοπον (α).



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'.

Πόσαι αἱ δυναταὶ Χρόαι.

§. 271.

Τῆς διατονικῆς κλίμακος, πα ββ γα δι κε ζω νη, ὁ προσλαμβανόμενος ἄς μὴ γίνηται μήτε διέσεις, μήτε ὑφesis· οἱ δὲ λοιποὶ ἐξ φθόγγοι ἄς γίνωνται καὶ τὰ δύο. Ἐκ ταύτης λοιπὸν τῆς κλίμακος, κατὰ μὲν συμμονασμὸν μεταβολῆς, κινουμένων τῶν φθόγγων ἢ διὰ διέσεως ἢ ὑφέσεως, εἶναι δυνατόν νὰ παράγωμεν χρόας 12 (β), τὰς

πα ρ γα δι κε ζω νη (γ). πα δ γα δι κε ζω νη (δ).
πα ββ ρ δι κε ζω νη (ε). πα ββ δ δι κε ζω νη (ζ).
πα ββ γα ρ κε ζω νη (η). πα ββ γα δ κε ζω νη (θ).
πα ββ γα δι ρ ζω νη (ι). πα ββ γα δι δ ζω νη (κ).
πα ββ γα δι κε ρ νη (λ). πα ββ γα δι κε δ νη (μ).
πα ββ γα δι κε ζω ρ (ν). πα ββ γα δι κε ζω δ (ξ).

α) Ἀτοπὸν ἔστι τῆτο καθ' ἡμῶς διὰ τὰ εἰρημένα (§. 59.), καὶ κατὰ τὰς Ὁθωμανούς· δυνατόν δὲ καὶ εὐχρηστον παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις· διότι ἔτοι δύνανται νὰ γεμίσωσι τὸ διαπασῶν μὲ διαστήματα ἕως δώδεκα.

β) Εἰ μὲν ἦν ἡ μεταβολὴ σημαντικὴ μόνον διέσεως, ἦν ἂν δ = 1. Ἐπεὶ δὲ σημαίνει διέσιν τε καὶ ὑφesis, ἔσται = 2. Ἐπεὶ δὲ καὶ οἱ φθόγγοι, οὓς ὑπέρχονται, ἔξ εισίν ἄρα 2.
6. = 12.

Ἐπειδὴ τὰ μακρύμια τῶν Ὁθωμανῶν συνίστανται μάλι-

§. 272. Κατὰ δὲ συνδυασμὸν μεταβολῆς ὃ ἔστι δύο φθόγγων τῆς κλίμακος κινουμένων εἰς δίσιν καὶ ὕφεσιν, μετ' ἀλλήλων ἐκάστων, ἐκφύονται χροαί 60 (α)· ἀπὸ τὰς ὁποίας ἰδοὺ ἐκτίθενται ὁκτώ.

πα ρ γα δι κε ζω ρ (β). πα ϑ γα δι κε ζω ϑ (γ).
πα ρ γα δι κε ρ νη (δ). πα ρ γα ϑ κε ζω νη (ε).
πα ρ ϑ δι κε ζω νη (ζ). πα ϑ ϑ δι κε ζω νη (η).
πα βη ϑ δι κε ζω ϑ (θ). πα βη γα ϑ κε ρ νη (ι).

Παρομοίως δὲ παράγονται καὶ αἱ λοιπαὶ κλίμακες, ἕως τῶν ἐξήχοντα.

§. 273. Κατὰ δὲ συντριάσμὸν ἐκφύονται χροαί 160 (κ)· ἀπὸ τὰς ὁποίας ἰδοὺ ἐκτίθενται τέσσαρες·

στα ἐκ τῶν κλιμάκων, σημειόμενον τὰς ὁλγας ταύτας κλίμακας μετὰ τὰ ὀνόματα τῶν μακαρίων.

γ) Ὅταν αὕτη ἡ κλίμαξ παράγῃ μέλος, ὀνομάζεται μακάριον Κιουρδί. — δ) Αὕτη δὲ, Μπουσσελίκ. — ε) Αὕτη δὲ, Σαζγκιάρ. — ζ) Αὕτη δὲ, Χιτζάζ. — η) Αὕτη δὲ, Σεμπά. — θ) Αὕτη δὲ, Χισάρ. — ι) Αὕτη δὲ Χουζάμ. — κ) Αὕτη δὲ, Ἐβιτζ. — λ) Αὕτη δὲ, Ατζέμ. — μ) Αὕτη δὲ, Μαχούρ. — ν) Αὕτη δὲ, Ζαβίλ. — ξ) Αὕτη δὲ, Σεχνάζ.

Ὁ Προποπάλτης Παραγιώτης ὁ Χαλάτζογλος ἐμέλισε τὸν εἰρημὸν „Ἐφροῖε γῆ, κατὰ τὴν κλίμακα (λ).

α) Ἐπειδὴ τὰ μεταβλητικὰ σημεῖα εἰσι δύο, καὶ ἐκάτερον δις ἐκλαμβάνεται, ἄρα τὰ δύο ὁμοῦ = 2. 2 = 4. Ἐπεὶ δὲ καὶ οἱ φθόγγοι, μεθ' ὧν γίνεται ὁ συνδυασμὸς, εἰσὶν 6, ἄρα $\frac{4}{2} = 15$. Ὡστε 15. 4 = 60.

β) Αὕτη μὲν λέγεται Ζαβίλ κιουρδί. — γ) Αὕτη δὲ Σεχνάζ μπουσσελίκ. — δ) Αὕτη δὲ Ατζέμ ἀσιράν. Ταύτης παράδειγμα ἔχεις μίαν δοξολογίαν Χουρμουζίε διδασκάλου εἰς ἡχον βαρύν· ρ νη πα ρ γα δι κε ρ. — ε) Χισάρ μπουσσελίκ. — ζ) Ἡ τῆς πλαγίου δευτέρου ἡχον κλίμαξ. — η) Νισαβερίκ. — θ) Σεχνάζ τέλειον. — ι) Ἀρεζμαρ. Ἐδῶ δὲ ἡ ζω ἴφεις εἶναι ὁ βαρὺς ζω, ὃν δίδει ὁ τροχὸς ἐπὶ τὸ βαρὺν, ὅς τις εἶναι ἡμιτόνω βαρύτερος τῆ ζω, ὃν δίδει τὸ διαπασῶν. — κ) Ἐπειδὴ τρία εἰσὶ τὰ μεταβλητικὰ σημεῖα, καὶ ἐκάτερον = 2, ἄρα τὰ τρία = 2. 2. 2 = 8. Ἐπεὶ δὲ καὶ οἱ φθόγγοι, μεθ' ὧν γίνεται ὁ συντριάσμὸς, εἰσὶν 6,

πα ρ δ δι κε ρ νη (α). πα ρ γα ρ κε ρ νη (β).
πα ββ δ δι κε ρ δ (γ). πα ββ ρ δι ρ ζω δ (δ).

Τοῦτον τὸν τρόπον παράγονται καὶ αἱ λοιπαὶ
κατὰ συντριάσμον κλίμακες, ἕως τῶν 160.

§. 274. Κατὰ δὲ συντετρασμὸν μεταβολῆς, ἐκ-
φύονται χροαὶ 240 (ε)· κατὰ δὲ συμπεντασμὸν με-
ταβολῆς ἐκφύονται χροαὶ 192 (ζ)· καὶ κατὰ συνε-
ξασμὸν, 64 (η). Ὡστε, ὅταν εἶναι Προσλαμβανό-
μενος ὁ πα, αἱ παραγόμεναι ἐκ τῆς διατονικῆς κλί-
μακος τοῦ διαπασῶν δυνατὰ χροαὶ συμποσοῦνται
278 (θ).

§. 275. Ὅταν δὲ ὑποτεθῇ ὁ ἱΠροσλαμβανόμενος
ἐπὶ ἡμιτόνου, δύο μόναι κλίμακες, αἱ ἔχουσαι ὅλως
τῆς φθόγγους ὑφέσεις ἢ διέσεις δὲν ἐμπεριέχονται
εἰς τὰς 728. Ἀλλ' ἐπειδὴ δὲν εὐρίσκεται μελωδία,
τῆς ὁποίας ἡ κλίμαξ ἔχει τὸν προσλαμβανόμενον ἐπὶ
ἡμιτόνου, καὶ δὲν ἔχει κἀνένα τόνον ἐν ὅλῳ τῷ δια-
πασῶν, περὶ τῶν οὐδὲνα λόγον ποιῶμεν. Καὶ ἀ-
κόμη ὅταν δὲν εἶναι προσλαμβανόμενος ὁ πα, δύο

ἄρα $\frac{4}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} = 20$. Ὡστε $8 \cdot 20 = 160$.

α) Αὕτη λέγεται Νισσαμπούρ. — β) Σομπουλέ. — γ) Χου-
μαγιούν. — δ) Καρτζιγάρ.

ε) Ἐπειδὴ τέσσαρά εἰσι τὰ μεταβλητικὰ σημεῖα, ἴσα εἰσὶ κατὰ
τὰ εἰρημένα τοῖς $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 16$. Ἐπεὶ δὲ καὶ οἱ φθόγγοι, μεθ'
ῶν γίνεται ὁ συντετρασμός, εἰσὶν 6, ἔσται ἄρα $\frac{4}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} =$
15. ὥστε $15 \cdot 16 = 240$.

ζ) Πέντε ὅντα τὰ μεταβλητικὰ σημεῖα, εἰσὶν ἴσα $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 =$
32. Καὶ ἐπειδὴ ὁ συμπεντασμός τῶν ἑξ φθόγγων γίνεται
οὕτω $\frac{4}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} = 6$. Ἄρα $32 \cdot 6 = 192$.

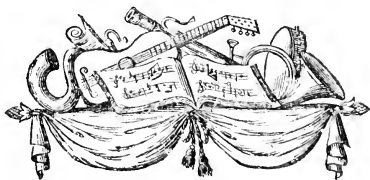
η) Ἐξ ὅντα τὰ μεταβλητικὰ σημεῖα, ἴσα εἰσὶ $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 64$,
Καὶ ἐπειδὴ δὲν ἀπομένει κἀνείας ἄλλος τόνος πλὴν τῆ ἐν
τῷ προσλαμβανομένῳ, οὔτε αὐξήσις τῶν χροῶν γίνεται
κατὰ συνεξασμόν. Ἔστι γὰρ $\frac{4}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} = 1$. Ὅθεν ἐὰν
πολλαπλασιωθῇ τὸ 64 ἐπὶ τὸ 1, ἔσται τὸ αὐτό.

θ) Διότι $12 \div 60 \div 160 \div 240 \div 192 \div 64 \div 728$.

ἔτι χροαὶ παράγονται ἀφ' ἐκάστου τόνου, μία μὲν ἢ ἔχουσα αὐτῶν δίεσιν, καὶ ἄλλη ἢ ἔχουσα αὐτὸν ὕφεισιν. Καὶ ἐπειδὴ οἱ Προσλαμβανόμενοι, οἵτινες δύ-
νονται νὰ ἔχωσι τὸν πα δίεσιν καὶ ὕφεισιν εἶναι ἑξ,
δώδεκα χροαὶ ἀκόμη ἐκφύονται. Ὡστε ἀπὸ μιᾶς δια-
τονικῆς κλίμακος τῆ διαπασῶν εἶναι δυνατόν νὰ πα-
ράγονται χροαὶ 740.

§. 276. Εὐρίσκεις δὲ, εἰς ποίαν χροάν ἀνάγεται
ἐκάστη κλίμαξ δοθεῖσα, μὲ τὸ νὰ ποιήσῃς προσλαμ-
βανόμενον αὐτῆς τὸν πα, ἔαν αὐτὸς δὲν εἶναι ἐπὶ
ἡμιτόνου. Λοιπὸν ἢ μὲν, κε ρ δ πα ββ ε δι, κλίμαξ
ἀνάγεται εἰς τὴν, πα ββ ε δι κε ρ ε, χροάν· ἢ δὲ
δι κε ε ρ πα ε γα, εἰς τὴν πα ε γα δι κε ε ρ. κ.τ.λ.

§. 277. Εὐρέθη εὐλογον, ὅταν μελίζωσι καὶ οἱ
Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ, νὰ μεταχειρίζωνται κλίμα-
κα μίαν ἀπὸ τὰς τοιαύτας χροάς· φθάνει μόνον νὰ
ἀποδείξωσιν, ὅτι πρὸ αὐτῶν μετεχειρίσθησαν καὶ
ἄλλοι ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ τοιαύτην χροάν εἰς καμ-
μίαν ψαλμοῦδιαν· καὶ ἔτι νὰ πλησιάζωσιν εἰς ἓνα ἀ-
πὸ τοὺς ὀκτώ Ἦχους. Οὕτως ὁ Δανιὴλ εἰς τὴν ὑπ'
αὐτοῦ μελισθεῖσαν δοξολογίαν μετεχειρίσθη τὴν Χρό-
αν, ζω νη πα ββ ε δι ε· ὅμως μετεχειρίσθη ταύτην
καὶ ὁ Βαλάσιος καὶ ὁ Πείρος ὁ Γλυκὺς εἰς τοὺς κα-
λοφωνικὰς εἰρμούς· καὶ ἔτι δὲν ἀπομακρύνθη καὶ τῆ
βαρέος ἤχου.





BIBΛION TETAPTON

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

Περὶ Ἦχου.

§. 278,

Ἦχος εἶναι ψόφος ὅς τις ἐκπίπτει ἀπὸ ἔμψυχα καὶ ἀπὸ ἄψυχα σώματα (α). Ψόφος δὲ εἶναι πάθος ἀέρος πλησσομένου (β). Εἶναι δὲ ὁ ψόφος τὸ πρῶτον καὶ γενικώτατον τῶν ἀκουστικῶν συνίσταται δὲ ἀπὸ τὴν κίνησιν τῆ ἀέρος διὰ τὸ κτύπημα τῆ ψοφητικῆς σώματος· τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ κινῆται ὁλόκληρον, ἀλλὰ τὰ μερίδια αὐτῆς νὰ πάλλωνται, ἢ νὰ σείωνται, ἢ νὰ κινῶνται. Τρία δέ τινα θεωρεῖται περὶ τὸν ψόφον· ψοφητικὸν σῶμα πληττόμε-

α Οὗτος ὁ ὁρισμὸς εἶναι τῆ Ἀριστοτέλους. Λέγεται δὲ ὁ ἦχος καὶ Ἦχῃ ποιητικῶς. Ἦχῶ δὲ λέγεται τὸ ἀντίφθεγμα τῆς κραυγῆς. Μεγάλως δὲ φροντίζουσι ταύτης τῆς ἡχοῦς ἐν γένει οἱ μουσικοί.

Ὁ δὲ Ἀρχιμανδρίτης Ἀνθίμιος ὁ Γαζῆς οὕτως ὀρίζει τὸν ἦχον· Ὁ ἦχος εἶναι μία κυματοειδὴς κίνησις τῆ ἀέρος, παραγομένη ἀπὸ τὴν τρομώδη κίνησιν τῶν μερῶν ἐνὸς σώματος, ἥτις προξενεῖται ἀπὸ εἰσβολήν. Αὐταὶ αἱ κυματίσεις ἡκλωρισμοὶ τῆ ἀέρος, κτυπῶντες τὸ τύμπανον τῶν ὠτίων μας, προξενουῖσιν εἰς τὴν ψυχὴν μας αὐτὸ τὸ αἶσθημα διὰ μέσον τῶν νέρων.

β) Κλαυδίου Πτολεμαίου εἶναι οὗτος ὁ ὁρισμὸς. Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης οὕτως ὀρίζει τὸν ψόφον· Ψόφος δὲ ἐστὶ κίνησις τῆς δυνάμεως κινεῖσθαι τὸν τρόπον ἑξῆς, ὅταν τὰ ἀγαλλόμενα ἀπὸ τῶν κλίων, ὅταν τις χροῖσῃ.

γον· ἀλλ' ὅλ' αὐτῷ κινούμενος· καὶ ἀκοή πληττομένη ὑπὸ τῷ οὕτω κινουμένου ἀέρος.

§. 279. Κατὰ δὲ τοὺς διαφόρους τιναγμοὺς τῶν προφούντων, ὁ ἀλλ' κυμαινόμενος διαφόρως, ποιεῖ διαφόρους καὶ εἰδικοὺς ἤχους, ὀνομαζομένους μὲ ἱδια ὀνόματα· Ἠχώ, Κέλαδος, Βόμβος, Κτύπος, Ὀγκηθμός, Φλοῖσβος, Ροῖζος, Δοῦπος, Πάταγος, Κλαγγή, Ζίγγος, Κραγή, Βοή, Οἰμωγή, Φωνή (α), Στεναγμός, Λαλιά, Ψιθύρισμα, Βροστί, Συριγμός, Θροῖς, Μηκασμός, Μύζημα, Βρόμος, Βρυγμός, Ὑλαχή, Ὠρύσημα, Χρεμετισμός.

§. 280. Τοὺς τρόπους τῆς πτώσεως τούτων τῶν εἰδικῶν ἤχων παρατηροῦντες οἱ μουσικοὶ, ἀπομιμήμενοι αὐτοὺς ἐν τοῖς καιροῖς, ἐπιβάλλουσι μεγάλως. Οὕτω Πέτρος ὁ Ἰλνκὺς εἰς τὸν Εἰρμόν, „Ἐν βυθῷ κατέστρωσε ποτὲ, κατὰ τὴν λέξιν ἁμαρτίαν, μιμεῖται τὸν ὀγκηθμὸν προσφυστάτα. Καὶ ὁ Λαυρέλ εἰς τὸ „ Μνήσθητι δέσποινα, κατὰ τὴν λέξιν στεναγμὸν, προσφέρει πολλάκις τὸ ἄχ. Καὶ ὁ Λαυρέλ μόνιος Πέτρος εἰς τὸ „ Νέες εὐσεβεῖς, κατὰ τὴν λέξιν διασφύζον, μιμεῖται τὸν συριγμὸν· καὶ ἄλλοι ἄλλα.

§. 281. Ἰδιαίτερον δὲ κατὰ τὰς Μουσικοὺς, ἤχος εἶναι κλίμαξ συστηματικὴ, δι' ἧς ὠρισμένως ὁδεύοντες, ἀπεργάζονται τὴν μελωδίαν. Ἦγουν ὁ ἤχος εἶναι μία κλίμαξ τῶν συστημάτων, εἰς τὴν ὁποῖαν περιπατῶντες οἱ μουσικοὶ διορισμένως, ἤγαν ἀρχόμενοι ἀπὸ ῥητοὺς φθόγγους, καὶ διατρίβοντες εἰς ῥητοὺς φθόγγους, ὑψαίτοντες καὶ ῥητὰ διαστήματα, καὶ εἰς ῥητὰς φθόγγους καταλήγοντες, ποιοῦσι τὴν μελωδίαν· ὁ δὲ τούτων διορισμὸς ἐγένετο παρὰ τῶν ἀρχαίων μουσικῶν.

α) Φωνὴ δ' ἐστὶ μὲν ἀλλὰ εἰς ἐν λέξι, δᾶκτυλόμενα ποτὶ τὰν φωνὴν δι' ὧν τὸν ὅλον ἀέρος διέχοντι ἄχους ἴσους χωροῖτες. Πλάτων. Τιμ. 202. γ' ἐλ. 21.

§. 282. Ἦχος εἶναι ἰδέα μελωδίας, συνισταμένη εἰς τὴν ἑξίν τῷ γινώσκειν, τίνες μὲν τῶν φθόγγων ἀφειτόν, τίνες δὲ παραληπτέον· καὶ ἀπὸ τίνος τε ἀρχιτόν, καὶ εἰς ὃν καταληχτέον (α).

§. 283. Ἀπὸ τὸν ἡμέτερον ἦχον ἢ οὐδὲν, ἢ ὀλίγον διαφέρει ἐκεῖνο ὅπερ οἱ παλαιοὶ ὠνόμαζον, Τρόπον, Εἶδος, Σχῆμα, καὶ Τόνον. Ὠνομάσθη δὲ Τρόπος, διότι ἐφανέρονε τάχα τὸ ἦθος τῆς διανοίας τῶν μελῶν. Ἐγίνοντο δὲ οἱ τρόποι, μὲ τὸ νὰ ἐσώζετο μὲν τὸ αὐτὸ μέγεθος τῶν συστημάτων, καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν διαστημάτων· ἐλάμβανε δὲ ἀλλοίωσιν μόνον ἢ τὰξις καὶ σύνθεσις. Ἦσαν δὲ τρόποι τῷ μὲν Τετραχόρδου συστήματος, τρεῖς (β)· τῷ δὲ Πενταχόρδου, τέσσαρες (γ)· καὶ τῷ Διαπασῶν, ἑπτὰ (δ).

α) Πτεῖαν ὀνομάζει τῆτο ὁ Ἀριστείδης· λέγει δὲ, ὅτι ἀφίηρονται φθόγγοι, διότι κάθε εἶδος μελωδίας εἶχε διωρισμένα πέρατα τῆς Ἀναβάσεως καὶ Καταβάσεως.

β) Οἱ τρόποι συνίσταντο ἀπὸ τὴν σχέσιν, τὴν ὁποίαν εἶχον τὰ ἡμιτόνια πρὸς τοὺς τόνους. Αἰοπὸν ὁ Εὐκλείδης λέγει Πρωτον μὲν τρόπον τῷ Διατεσσάρων Συστήματος ἐκεῖνον, τῷ ὁποῖο τὸ ἡμιτόνιον καίται πρῶτον ἐπὶ τὸ βαρὺ τῶν τόνων τῷ σενξήματος· οἶον, γα βε πα ςη. Δεύτερον δὲ, οὗ τὸ ἡμιτόνιον δεύτερον ἐπὶ τὸ βαρὺ τῶν τόνων· οἶον, δι γα βε πα. Τρίτον δὲ, οὗ τὸ ἡμιτόνιον τρίτον ἐπὶ τὸ βαρὺ τῶν τόνων· οἶον, κε δι γα βε· ἢ ὁ ταυτόν ἐστι, πρῶτον· ἐπὶ τὸ ὀξύ τῶν τόνων· οἶον βου γα δι κε. Οὔτω δὲ ἔχουσιν οἱ τρόποι τῷ Διατεσσάρων Συστήματος καὶ εἰς τὰ ἄλλα δύο γένη.

γ) Ἵνα δὲ ἐξετάσωμεν τοὺς τρόπους τῷ Διαπέντε Συστήματος ἐν τῷ Χρωματικῷ καὶ Ἑναρμονίῳ γένει, ἃς λογίζεται τόνος τὸ τριημιτόνιον, ἢ τὸ διτόνιον. Ἦν λοιπὸν τοῦτε τῷ Συστήματος Πρῶτος μὲν τρόπος, οὗ πρῶτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ· ρ ὁ δι κε ζω. Δεύτερος δὲ ἢ δεύτερος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ· πα ρ ὁ δι κε. Τρίτος δὲ, οὗ τρίτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ· ςη πα ρ ὁ δι. Τέταρτος δὲ, οὗ τέταρτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ· ζω ςη πα ρ ὁ.

δ) Ὁ μὲν Εὐκλείδης ἑπτὰ θέλων τοὺς τρόπους, οὔτως αὐτοὺς παράγει καὶ εἰς τὰ τρία γένη τῆς μελωδίας· ἄλλοι δὲ πληθύνοντες τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν, ἀπαριθμοῦσιν ἕως δεκαπέν-

§. 284. Ἦνα δὲ παραδειγματικῶς ἐξηγήσωμεν τὰς τρόπους τῆ Διατασῶν, ἃς λέγεται Ἡμιτόνιον ὁ ἐλάχιστος τόνος ἡμῶν. Τούτου λοιπὸν τοῦ συστήματος ἐν τῷ Διατονικῷ γένει πρῶτος μὲν τρόπος ἦν ἐκεῖνος οὗ τὸ ἡμιτόνιον πρῶτον μὲν ἦν ἐπὶ τὸ βαρὺ· τέταρτον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· οἶον, Γα βου πα νη ζω κε δι γα ὠνομάζετο δὲ Μιξολύδιος.

Δεύτερος δὲ, οὗ τὸ ἡμιτόνιον τρίτον μὲν ἐπὶ τὸ βαρὺ· πρῶτον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· οἶον, βε γα δι κε ζω νη πα Βε ὠνομάζετο δὲ Λύδιος. Τρίτος δὲ οὗ τὸ ἡμιτόνιον δεύτερον ἐφ' ἐκάτερα· οἶον, πα βου γα δι κε ζω νη Πα ὠνομάζετο δὲ Φρύγιος.

Τέταρτος δὲ, οὗ τὸ ἡμιτόνιον πρῶτον μὲν ἐπὶ τὸ βαρὺ· τρίτον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· νη πα βε γα δι κε ζω Νη ὠνομάζετο δὲ Δωρίος.

Πέμπτος δὲ οὗ τὸ ἡμιτόνιον τέταρτον μὲν ἐπὶ τὸ βαρὺ· πρῶτον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· ζω νη πα βου γα δι κε Ζω ὠνομάζετο δὲ Ὑπολύδιος.

Ἑκτος δὲ, ὃ τὸ ἡμιτόνιον τρίτον μὲν ἐπὶ τὸ βαρὺ· δεύτερον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· κε ζω νη πα βε γα δι Κε ὠνομάζετο δὲ Ὑποφρύγιος. Καὶ ἑβδομος, ὃ τὸ ἡμιτόνιον δεύτερον μὲν ἐπὶ τὸ βαρὺ· τρίτον δὲ ἐπὶ τὸ ὀξύ· δι κε ζω νη πα βου γα Δι ὠνομάζετο δὲ Ὑποδώριος.

τε. Τούτους δὲ τοὺς δεκαπέντε τρόπους καταλέγει κατὰ τάξιν, καὶ ἐκτίθησι καὶ τὰ σημεῖα ἐκάστου αὐτῶν· εἰσὶ δὲ κατ' αὐτόν·

Λύδιος, Ὑπολύδιος, Ὑπερλύδιος· Αἰόλιος, Ὑπαιόλιος, Ὑπεραιόλιος· Φρύγιος, Ὑποφρύγιος, Ὑπερφρύγιος· Δωρίος, Ὑπαιώστιος, Ὑπεραιώστιος· Λωρίος, Ὑποδώριος, Ὑπερδώριος.

Ἐκαστος δὲ τούτων ἔχει Προσλαμβανόμενον ἴδιον, ὥς τις ἐμπεριέχεται τῇ Διατασῶν· ἐμβαίνει πρὸς τούτοις ἑκαστος καὶ εἰς τὰ τρία γένη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Περὶ τῶν ὀκτὼ Ἦχων κατὰ Μανουὴλ Βρυέντιον.

§. 285.

Οἱ ὀκτὼ ἦχοι τῆς Μελωδίας, ἐπὶ τῷ ὀργάνῳ δὲν τάττονται ὅπου τύχοι, ἀλλὰ κάθε ἓνας ἀπὸ αὐτοὺς ἔλαβεν ἐπάνω εἰς αὐτὸ διωρισμένον τόπον· ἀπὸ τὸν ὁποῖον καὶ χαρακτηρίζεται τὸ διάφορον εἶδος τῆς Μελωδίας. Διότι οἱ ἦχοι δὲν διαφέρουσιν ἀναμειγξύ των κατὰ ἄλλο, παρὰ κατὰ τὸν ὀξύτερον καὶ βαρύτερον τόπον τῆς φωνῆς, καὶ τῷ ὀργάνῳ.

§. 286. Πρῶτον λοιπὸν καὶ ὀξύτατον εἶδος τῆς Μελωδίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπέχει τὸν Ὑπερμιζολύδιον τόνον. Ὀνομάζεται δὲ τῆτο ὑπὸ τῶν μελοποιῶν Ἦχος Πρῶτος.

Κε δι γα ββ πα νη ζω κε.

§. 287. Δεύτερον δὲ εἶδος τῆς Μελωδίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπέχει τὸν Μιζολύδιον τόνον. Ὀνομάζεται δὲ τοῦτο ὑπὸ τῶν μελοποιῶν Ἦχος Δεύτερος.

Δι γα βου πα νη ζω κε δι.

§. 288. Τρίτον δὲ εἶδος τῆς Μελωδίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπέχει τὸν Λύδιον τόνον. Ὀνομάζεται δὲ τῆτο ὑπὸ τῶν μελοποιῶν Ἦχος Τρίτος.

Γα ββ πα νη ζω κε δι γα.

§. 289. Τέταρτον δὲ εἶδος τῆς μελωδίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπέχει τὸν Φρύγιον τόνον· ὀνομάζεται δὲ τῆτο ὑπὸ τῶν μελοποιῶν Ἦχος Τέταρτος.

ββ πα νη ζω κε δε γα Βου.

§. 290. Πέμπτον δὲ εἶδος τῆς μελωδίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπέχει τὸν Δώριον τόνον. ὀνομάζεται δὲ τῆτο ὑπὸ τῶν μελοποιῶν Ἦχος Πλάγιος Πρῶτος.

πα ββ γα δι κε ζω νη Πα.

Dr. Hermann Lohmann

78611, *Bellevue, La.*

Wolfgang J.

Living for

Henry Brew

III

215

Zur

Ki

5

Yu

B.

III

21

$$Z$$

4

Wormholes

[illegible]

Polydora

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1000

$$\frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-\tau)^{\alpha-1} f(\tau) d\tau$$

W.

Year	Number of cases
1990	100
1991	100
1992	100
1993	100
1994	100
1995	100
1996	100
1997	100
1998	100
1999	100
2000	100
2001	100
2002	100
2003	100
2004	100
2005	100
2006	100
2007	100
2008	100
2009	100
2010	100
2011	100
2012	100
2013	100
2014	100
2015	100
2016	100
2017	100
2018	100
2019	100
2020	100
2021	100
2022	100
2023	100
2024	100
2025	100
2026	100
2027	100
2028	100
2029	100
2030	100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

Hydrogen

$$\frac{\partial}{\partial t} \left(\rho \frac{d^2 u}{dt^2} \right) = \rho \frac{d^2 u}{dt^2}$$

W. A. W. W.

100

Theodore

ξάμενος, εἰμὲν ἐπὶ τὸ ὀξύτερον ὀδεύει, ἐξ ἀνάγκης ἐπὶ τὴν ἑαυτοῦ Νήτην γενόμενος, ἵσταται· εἰδὲ ἐπὶ τὸ βαρύτερον, ἐπὶ τὴν Προσλαμβανομένην· διότι κἀνέναν ἦχος οὔτε ἀναβαίνει ὑπὲρ τὴν Νήτην του, ἔτε καταβαίνει ὑπὲρ τὴν Προσλαμβανομένην του· εἰδὲ μὴ, ἢ ἑαυτὸν παραφθείρει, ἢ μεταβαίνει εἰς κἀνέναν ὑψηλότερον ἢ χαμηλότερον ἦχον.

§. 297. Ἐξ ὧν ἕτος ὁ συγγραφεὺς ἀναφέρει, συνάγεται, ὅτι οἱ ὀκτιῶ ἦχοι διωρίσθησαν ἐπὶ τῇ Διατονικῇ Γένους τῆς μελωδίας· καὶ ὅτι ἡ ἀπὸ ἐνὸς γένους εἰς ἄλλο γένος μετάβασις δὲν ἀλλάζει ἦχον. Ὅθεν καθε Χρωματικῇ Γένει μελωδία ὑπάγεται εἰς ἓνα ἀπὸ τῶν εἰρημένων ὀκτιῶ ἦχους· ὡσαύτως δὲ καὶ Ἑναρμονίᾳ, καὶ μικτῇ, καὶ τῶν λοιπῶν.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Γ'.

Περὶ τῶν ὀκτιῶ Ἦχων κατὰ τὰς ψαλμωδοῦς.

§. 298.

Οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ συνέστησαν τὰς τέσσαρας ἡχους ἀπὸ τῶν τεσσάρων τόνων ἐνὸς πενταχόρδου, τῷ ὁποίῳ ὁ μὲν πρῶτος τόνος ἦτον μείζων· ὁ δὲ δεύτερος ἐλάσσων· ὁ δὲ τρίτος, ἐλάχιστος· καὶ ὁ τέταρτος πάλιν μείζων. Οἷον,

Ὅθεν ὅτε μὲν ἤθελον νὰ εὗρωσι τὸν πρῶτον ἦχον, ἀπήχουν ἐπὶ τὸ ὀξὺ φθόγγον, περιέχοντα τόνον μείζονα· οἷος ἦν ὁ α2βαβες. Ὅτε δὲ τὸν δεύτερον, ἀπήχουν ἐπὶ τὸ ὀξὺ φθόγγον, περιέχοντα τόνους μείζονα καὶ ἐλάσσονα· οἷος ἦν ὁ

Πα	12	δι
νη	7	γα
ζω	9	β8
κε	12	πα
Δι		νη

λεαλες (α). Ὅτε δὲ τὸν τρίτον, ἀπλήχουν ἐπὶ τὸ ὀξύ φθόγγον, περιέχοντα τόνους, μείζονα, ἐλάσσονα, καὶ ἐλάχιστον· οἷος ἦν ὁ 2α2α. Ὅτε δὲ τὸν τέταρτον, ἀπλήχουν ἐπὶ τὸ ὀξύ φθόγγον, περιέχοντα τόνους, μείζονα, ἐλάσσονα, ἐλάχιστον, καὶ πάλιν μείζονα· οἷος ἦν ὁ αγια. Τῆτο δὲ γίνεται φανερόν καὶ ἀπὸ τὰς μαρτυρίας· διότι ἡ μὲν \sim δεικνύει τόνους δύο· ἡ δὲ \sim

τόνους τρεῖς· ἡ δὲ \sim , τόνους τέσσαρας, διὰ τὴν ὑπερκειμένην ὑψηλὴν. Ὅθεν λέγει καὶ Μανηὴλ ὁ Χρυσόφης· “Ἀπὸ γὰρ τῆ πρώτης ἤχου εἰ ἐξέλθῃς μίαν φωνὴν, εὐρίσκεις δεύτερον ἤχον κατὰ πάντα· εἰδὲ δύο, τρίτον· εἰδὲ τρεῖς, τέταρτον”.

§. 299. Τοὺς μὲν κυρίως τέσσαρας ἤχους συνέστησαν ἀπὸ τῆ εἰρημένης πενταχόρδου, θεωρῶντες τοὺς τόνους αὐτῆς ἀπὸ τῆ βαρέως ἐπὶ τὸ ὀξύ. Ὅταν δὲ ἐθιῶρουν αὐτὰς ἀπὸ τῆ ὀξείας ἐπὶ τὸ βαρὺ, παρήγον ἄλλας τέσσαρας ἤχους, τὰς ὁποίους ὠνόμασαν Πλαγίους. Ὅθεν τῆς κλίμακος

\sim \sim \sim \sim \sim , \sim \sim \sim \sim \sim

Δεύτερος	9	\sim
Πρῶτος	12	\sim
Τέταρτος	12	\sim
Τρίτος	7	\sim
Πλάγ. Β’	9	\sim
Πλάγ. Α’	12	\sim
Πλάγ. Δ’	12	\sim
Βαρύς.	7	\sim

ἥτις συνίσταται ἀπὸ δύο τετράχορδα ὁμοία, τὸ μὲν ὀξύ τετράχορδον περιέχει τοὺς Κυρίους ἤχους· τὸ δὲ βαρὺ, τὰς Πλαγίους. Κατεσκέυασαν δὲ καὶ τὸν τροχὸν ὀκτάποδα, διὰ νὰ περιέχῃ τόσους φθόγγους, ὅσοι ἦσαν καὶ οἱ ἤχοι. Ἐκαστος ἄρα πλάγιος ἤχος διίσταται τῆ κυρίως τε τετρατονία κατιούση. Καὶ ἐὰν ζητῇ τις ἀπὸ

α) Οὗτος ὁ λεαλες διαφέρει ἀπὸ τὸν χρωματικὸν λεαλες κατὰ τὴν ποιότητα τῆς μελωδίας ἐξ αἰτίας τῶν διαστημάτων. Διότι ὁ μὲν χρωματικὸς θέλει διαστήματα ἐπὶ τὸ ὀξύ, τό-

τῆ κυρίᾳ ἤχῳ, καὶ εὖρη τὸν πλάγιόν τε φυσικῶς, καταβαίνει τέσσαρας τόνους, ψάλλων πέντε φθόγγους· καὶ ὁ πέμπτος φθόγγος παραστήσει τὸν ζητούμενον Πλάγιον ἤχον.

§. 300. Ὡνομάσθη δὲ ὁ ἤχος Πλάγιος, καθὼς λέγει ὁ Βρυέννυος, διότι ἡ Μέση αὐτῆ παραάκειται τῇ Ὑπάτῃ τῆ κυρίᾳ καθὼς γίνεται φανερόν ἀπὸ τὸ παραγραφὲν διάγραμμα. Ἡ μᾶλλον ὠνομάθη πλάγιος, διότι ἀπ' αὐτῆς τῆς Μέσης, ἄρχεται καὶ πλαγιάζει ἡ μελωδία, καὶ καὶ ὁδεύει εἰς τὸν βαρύτερον τόπον τῆς φωνῆς. Ὡστε ἴδιον τῶν μὲν Κυρίων ἤχων εἶναι τὸ κατέχωσι τὸν ὁξὺν τόπον τῆς φωνῆς· τῶν δὲ Πλαγίων, τὸν βαρὺν τόπον αὐτῆς. (*)



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ.

Περὶ τῶν Συστατικῶν τῶν Ἦχων.

§. 301.

Συστατικὰ μὲν τῶν ἤχων εἶναι τέσσαρα· τὸ Ἀπύχημα, ἡ Κλίμαξ, οἱ Δεσπόμενοι φθόγγοι, καὶ αἱ Καταλήξεις. Γνωριστικὰ δὲ εἶναι δύο· τὸ Ἀπύχημα,

ρους ἐλάχιστον καὶ μέγιστον· ὁ δὲ διατονικὸς, μέγιστον καὶ ἐλάχιστον.

*) Ὅτι δύναται παρ' ἡμῖν τὸ Πλάγιον, τῷτο παρὰ τοῖς παλαιοῖς ἐδύνατο ἢ ὑπό. Περὶ οὗ λέγει ὁ Ἀθήναιος, ὅτι ὁρῶντες οἱ Μουσικοὶ τὸν ὄγκον καὶ τὸ προσποιήμα τῆς καλοκάγαθίας ἐν τοῖς τῆς ἁρμονίας ἡθεσιν, Ὑποδώριον ἐκάλεσαν, ὡς τὸ προσεμμερὲς τῷ λευκῷ ὑπόλευκον· καὶ τὸ μὴ γλυκὺ μὲν, ἐγγὺς δὲ τότε λέγομεν ὑπόγλυκον· οὕτω καὶ ὑποδώριον τὸ μὴ πᾶν δώριον.

καὶ αἱ Καταλήξεις. Διότι γνωρίζεται ὁ ἦχος εὐθὺς ἀπὸ τὸ ἀπήχημα, ἢ ἀπὸ τὴν κατάληξιν στίχου τινὸς προσαλλομένων.

§. 302. Ἀπὸ τὰς καταλήξεις ἄλλαι μὲν εἶναι τελικαί· ἄλλαι δὲ, ἐντελεῖς· καὶ ἄλλαι ἀτελεῖς. Καὶ τελικαὶ μὲν καταλήξεις εἶναι, ὅσαι φέρουσι μελωδίαν, ἀνήκουσιν εἰς τὸ τέλος τῆ τροπαρίας, ἢ οἰσθηποτῶν μέλους· ἐντελεῖς δὲ καταλήξεις εἶναι, ὅσαι φέρουσι μελωδίαν, ἀνήκουσαν εἰς τὰ τέλη τῶν ἐν μέσῳ τῆ τροπαρίας περιόδων, ἢ οἰσθηποτῶν μέλους· ὅπως δηλαδὴ γίνεται μὲν τέλος τῆ νοήματος, καὶ γράφεται τελεία σιγμὴ ἀπὸ τῆς γραμματικῆς. Ἐπονται δὲ καὶ ἄλλοι λόγοι πρὸς ἀποπλήρωσιν τῆ ὅλης τροπαρίας ἢ μέλους. Ἀτελεῖς δὲ καταλήξεις εἶναι, ὅσαι φέρουσι μελωδίαν, ἀνήκουσιν εἰς τὰ τέλη τῶν ἐν μέσῳ τῆ τροπαρίας κώλων, ἢ χοιμάτων· ὅπως δηλαδὴ δὲν γίνεται τέλος τῆ νοήματος, καὶ γράφεται μέση σιγμὴ ἢ ὑποδιαστολή ἀπὸ τῆς γραμματικῆς. Ἐπειδὴ δὲ γίνονται αὗται αἱ καταλήξεις ἄλλῃ, καὶ ὅχι εἰς τὸ ἴσον τῆ ἡμέρας, λέγονται ἀτελεῖς· ἐπειδὴ ἀφ' ἧς τὸ ἴσον ὑποτίθεται ἀρχὴ πάσης μελωδίας, εἰς τῆτο φαίνεται ὅτι ἐπιθυμεῖ ἡ ἀκοὴ νὰ αἰσθανθῇ, ὅτι ἐπέστρεψεν ἡ μελωδία. Διότι ἡ ἀκοὴ ἀφ' ἧς μίαν φορὰν προκαταληφθῇ ἀπὸ μίαν ἀρχὴν, ἢ κατάληξιν ἣτις γίνεται ἄλλῃ, ἀφήνει αὐτὴν ὥσαν ἐν μετεώρῳ. Διὰ τῆτο ὅταν καὶ πολλῶν θέσεων, ἢ καὶ ὅλων τροπαρίων αἱ καταλήξεις γένωσιν ἀτελεῖς, ἡ τελευταία ὁμῶς θέσις, ἢ τὸ τελευταῖον τροπάριον ἀναγκάζεται νὰ λάβῃ τὴν κατάληξιν ἐντελῇ, ἢ τελικῇ.

§. 303. Ἰσον τῆ ἡμέρας ὀνομάζουσι τὴν βᾶσιν, ὅθεν ἕκαστος ἦχος ἄρχεται. Λοιπὸν εἰμὲν ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ πρῶτος ἦχος ἔχει τὸν κε τόνον Ἰσον, ὁ πλάγιος τῆ πρῶτος ἦχος τὸν πα τόνον ἔχει Ἰσον. Πάλιν εἰμὲν ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ δεύτερος ἦχος ἔχει Ἰσον τὸν τόνον ζω,

ὁ πλάγιός τε ἔχει ἴσον τὸν β. Ομοίως εἰμὲν ὑποτεθῆ , ὅτι ὁ τρίτος ἤχος ἔχει ἴσον τὸν γα τόνον, ὁ βαρὺς ἤχος ἔχει ἴσον τὸν δ. αὐτὸν ζω τόνον. Ὡσαύτως εἰμὲν ὑποτεθῆ, ὅτι ὁ τέταρτος ἤχος ἔχει ἴσον τὸν δι τόνον, ὁ πλάγιός τε ἔχει ἴσον τὸν νη τόνον. Εἰδὲ δοθῶσιν ἄλλα ἴσα εἰς τὰς κυρίδας κατὰ τὰ διάφορα μέλη, δυσκόλως συμβιβάζεται ἐπὶ τῇ διαλασῶν τὸ νὰ εὐρίσκηται τὸ ἴσον ἐκάστω πλαγίᾳ τέσσαρας τόνους ὑπὸ τὸ ἴσον τῇ κυρίᾳ· διότι τὸ μὲν Διαλασῶν Σύστημα περιέχει τόνους ἐπτά, οἱ δὲ ἤχοι εἶναι ὀκτώ (§. 299.).

§. 304. Δεσπύζοντες μὲν φθόγγοι εἶναι ἐκεῖνοι, τῶν ὁποίων ἡ ποιότης ἐνεργεῖ εἰς τὸν ἦχον (§. 239.). Ὑπερβάσιμοι δὲ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ φθόγγοι, τῶν ὁποίων ἡ ποιότης ἀπραξιεῖ παντάπασιν εἰς τὸν ἦχον. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἤχος ἔχει δεσπύζοντας φθόγγους δύο καὶ τρεῖς, καὶ καθὲ φθόγγος ἔχει τὴν ποιότητά του, εἰς τὸν ἦχον εἶναι ἀνάγκη νὰ παράγῃται ἄλλη ποιότης, ὅ ἐστιν ἡθος, ἐκ τῆς μίξεως τῶν δύο ἢ τριῶν ποιότητων. Ἡ καὶ ἄλλως, Δεσπύζοντες μὲν εἶναι ἐκεῖνοι οἱ φθόγγοι, περὶ οὓς ὁ ἤχος χαίρει νὰ ἐνδιατρίβῃ. Ὑπερβάσιμοι δὲ εἶναι ἐκεῖνοι, εἰς τὰς ὁποίας ὁ ἤχος δὲν θέλει νὰ ἐμφιλοχωρῇ, ἀλλὰ ἡ διόλῃς τὰς σιωπᾶς, ἢ ταχέως ἀπὸ αὐτοῦ φεύγῃ, καὶ χρονοτριβῇ τὸ περισσότερον εἰς τὰς Δεσπύζοντας (α).

§. 305. Οὔτε μὲ μίαν μόνην κλίμακα περαίνεται ἓνας ἤχος, ἀλλὰ πολλάκις ἓνας ἤχος ζητεῖ πολλὰς κλίμακας· ἢτε εἰς ἓνα μόνον ἦχον ἀνήκει μία μόνη κλίμαξ, ἀλλὰ πολλάκις ἀναφέρονται εἰς ἓνα μόνον

-
- α) Δεῖ δὲ τὴν ἁρμονίαν (τὸν ἦχον) εἶδος ἔχειν ἢ πάθος ἢ ἡθος· καταφρονητέον οὖν τῶν τὰς μὲν κατ' εἶδος διαφορὰς ἢ δυναμένων θεωρεῖν· ἐπακολουθοῦντων δὲ τῇ τῶν φθόγγων ὀξύτητι καὶ βαρύτητι, καὶ τιθεμένων ὑπερμιζολύδιον ἁρμονίαν, καὶ πάλιν ὑπὲρ ταύτης ἄλλην. Ἰδιόγ. Διηροσ.

ἔχον πολλάι κλίμακες. Διότι τὰς προκαταλεγείσας (§. 275.) χροῖας εἰς τὰς ὅκτις ἤχους οἱ ψαλμοῦδοι συνειθίζουσι νὰ περικλείωσι καὶ ἀπὸ αὐτὰς, ὅσαι μόνον εἶναι ἐν χρήσει, τούτων διωρίσθησαν καὶ σημεῖα φθορῶν εἰς ἔνδειξιν.

§. 306. Κοινὸν εἰς τὰς ὅκτις ἤχους εἶναι, τὸ νὰ παράγωσιν ὁ κύριος καὶ ὁ πλάγιος τὰς τέσσαρας λεγομένης Μέσους ἤχους· οἷτινες ἕως ὠνομάσθησαν, διότι εὐρίσκονται μέσον τῶν κυρίων καὶ τῶν πλα-

γίων. Καὶ τῷ μὲν $\overset{\circ}{\text{q}}$, ἡγουν τῷ πρώτῳ ἤχῳ, εἶναι μέσος ὁ $\overset{\circ}{\text{q}}$, ἡγουν ὁ τρίτος. διότι εὐρίσκεται μέσον

τῷ $\overset{\circ}{\text{q}}$ καὶ τῷ $\overset{\lambda}{\text{p}}$, $T\tilde{\text{e}}$ δὲ $\overset{\circ}{\text{p}}$, ἡγουν τῷ δευτέρῳ εἶναι μέσος ὁ $\overset{\circ}{\text{p}}$. $T\tilde{\text{e}}$ δὲ $\overset{\circ}{\text{p}}$, ἡγουν τῷ τρίτῳ εἶ-

ναι μέσος ὁ $\overset{\circ}{\text{p}}$. Καὶ τῷ $\overset{\circ}{\text{p}}$, ἡγουν τῷ τετάρτῳ εἶναι μέσος ὁ $\overset{\circ}{\text{p}}$, ἡγουν λέγεται.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

Περὶ Ἀπήχημάτων.


Απήχημα εἶναι προετοιμασία τῷ ἤχῳ τῆς ψαλθησομένης ψαλμοῦδίας, γινομένη δι' ἐνὸς τῶν ὅκτις πολυσυλλάβων φθόγγων (§. 66.). Λέγεται δὲ τὸ αὐτὸ καὶ Ἐνήχημα (α).

Δηλαδὴ προτοῦ νὰ ἀρχίσωμεν νὰ ψάλλωμεν ὁ-


α) Ἐνήχημά ἐστιν ἡ τῷ ἤχῳ ἐπιβολή. Γίνεται δὲ καὶ μονοσυλλάβως τὸ ἀπήχημα, ὅμως ὁ ἀρχάριος στοιχιᾷται διὰ τῶν πολυσυλλάβων φθόγγων διὰ τὴν ποιότητα.


ποιανῶν μελωδίαν, ψάλλομεν ἓνα ἀπὸ τοὺς πολυσυλλάβους φθόγγους, ἵνα δὴ ὡς διὰ γνωστῆ τῆ ἤχου ἀπιώμεθα τῆς μελωδίας. Εἰδὲ πρέπει νὰ προτάτῃται εἰς τὸ τροπάριον στίχοις, αὐτὸς πληροῖ τὴν χρεῖαν τῆ ἀπηχήματος, χρεωσίων νὰ καταλήγῃ ὁμοίως μὲ τὸ ἀπήχημα.


§. 308. Ὅταν μὲν πρὸ τῆς μελωδίας ἡ μαρτυρία τῆ ἤχου μόνη γράφηται, τότε τὸ ἀπήχημα καταλήγει εἰς τὸ ἴσον τῆ ἤχου (§. 303.)· ὅταν ὅμως ἡ

μελωδία προγράφεται ἔξωθεν δίτονος, ὡς π ^λ 



ἢ τρίτονος, ὡς π ^λ · ἢ τετράτονος, ὡς π ^λ 

· καὶ τὰ λοιπὰ, μὲ τὸ νὰ γράφωνται κοντὰ εἰς τὴν μαρτυρίαν τῆ ἤχου οἱ χαρακτῆρες, οἵτινες γαγγρόνουν ταῦτα· τότε τὸ ἀπήχημα πρέπει νὰ καταλήγῃ εἰς τὴν διτονίαν, ἢ τριτονίαν, ἢ τετρατονίαν, εἰς τὴν ὁποίαν σημαίνεται. Οἶον, ὁ πλάγιος τῆ πρῆ-
τε ἤχος ἀπηχεῖται διὰ τῆ λεαλες, ὅταν λήγῃ εἰς

τὸν πα, μαρτυρούμενος διὰ τῆς π ^λ · ὅμως μαρτυ-

ρούμενος διὰ τῆς π ^λ , τότε ἀπηχεῖται διὰ τοῦ αεαλες· ἢ διὰ τῆ προπαλλομένου στίχου, λήγοντος εἰς τὸν κε· διότι ἡ μελωδία προγράφεται Τετράτωνος, ἤγαν Τετράτονος.

Πάλιν ὁ πλάγιος τῆ δευτέρου ἤχος ἀπηχεῖται διὰ τοῦ λεαλες, ὅταν λήγῃ εἰς τὸν πα, μαρτυρού-

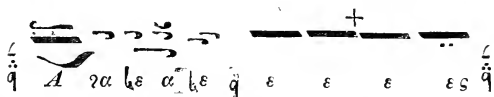
μενος π ^λ · μαρτυρούμενος ὅμως π ^λ , τότε

ἀπηχεῖται διὰ τῆ λεααω, ἢ διὰ τῆ προψάλλομένου στίχου, λήγοντος εἰς τὸν δι.

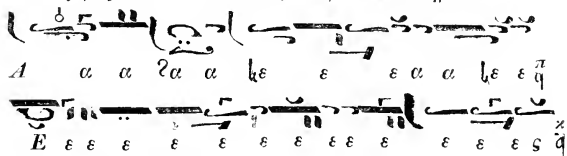
Ὅμοίως καὶ ὁ τέταρτος ἤχος ἀπηχεῖται διὰ τῆ σγια, ὅταν λήγῃ εἰς τὸν δι, μαρτυρούμενος διὰ τῆς

ἢ ὅταν ὁμῶς μαρτυρῇται διὰ τῆς ἑξῆς, τότε ἀπη-
χρεῖται διὰ τῆς λεγεαλες, ἢ διὰ τῆς προσαλλομένης
στίχου, λήγοντος εἰς τὸν β8.

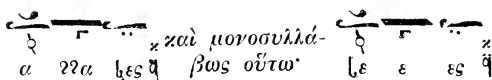
§. 309. Τῆς μὲν Πρώτης ἔχει τὸ Ἀπὸκρημα παρὰ
μὲν τῶν ἀρχαίων ψαλμῶδων ἔτις ἐγράφετο.



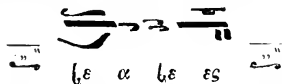
Τέτις ἡ μελωδία, καθὼς ἐκ παραδόσεως διασώζεται,
ἔτις γράφεται κατὰ τὸ ἡμέτερον Σύστημα.



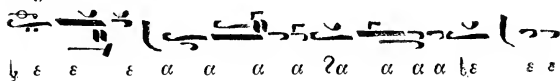
Κατὰ δὲ τοὺς νεωτέρους ἔχει τέτον τὸν τρόπον·



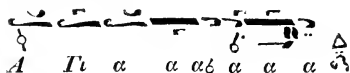
§. 310. Τῆς δὲ Δευτέρας ἔχου τὸ Ἀπὸκρημα παρὰ
μὲν τῶν ἀρχαίων ψαλμῶδων ἔτις ἐγράφετο·



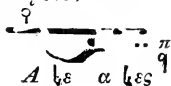
Ἡ δὲ μελωδία τέτου τοιαύτη διεσώθη ἐκ παραδό-
σεως, οἷα γράφεται ἐνταῦθα κατὰ τὸ ἡμέτερον Σύ-
στημα·



Κατὰ δὲ τὸν Πελοποννήσιον Πέτρον τοιαύτην μελω-
δίαν ἔχει τὸ Ἀπήχημα τῷ Τετάρτῳ ἤχῳ εἰς τὰς ἑξή-
γησεις του.



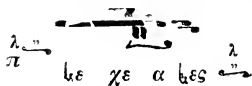
§. 313. Τῷ δὲ Πλαγίου πρώτου ἤχῳ τὸ Ἀπήχη-
μα καθ' ἡμᾶς μὲν καὶ γράφεται, καὶ ψάλλεται κα-
τὰ τοιαύτην μελωδίαν·



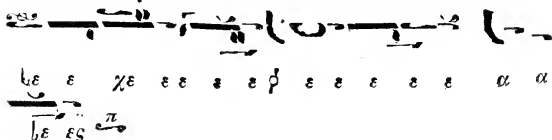
Κατὰ δὲ τοὺς παλαιοὺς αὐτὸ μὲν ἐγράφετο τοῦτον
τὸν τρόπον, ἡ δὲ μελωδία τῷ ἐγένετο τοιαύτη, οἷαν
ἑξῆς παριστῶμεν διὰ τῶν χαρακτήρων τῆς ἡμετέρας
Μεθόδου·



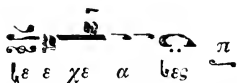
§. 314. Τῷ δὲ πλαγίῳ δευτέρῳ ἤχῳ τὸ Ἀπήχη-
μα κατὰ μὲν τοὺς παλαιοὺς ἔτσι γράφεται



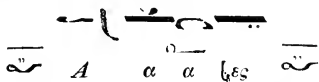
Ἐξάγεται δὲ μελωδία κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Θέ-
σεως τοιαύτη, οἷαν ἑξῆς γράφομεν



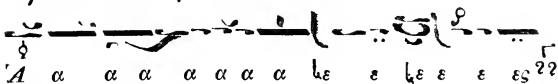
Καθ' ἡμᾶς δὲ γράφεται καὶ μελωδεῖται κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον.



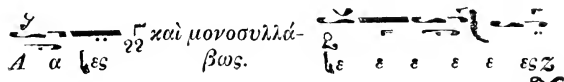
§. 315. Τῷ δὲ Βαρύος ἤχῳ τὸ Ἀπλήχημα κατὰ μὲν τῶς παλαιῶς ἔτιω γράφεται



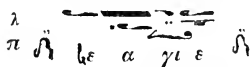
τῷ ὁποίῳ μελωδία κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς γραφῆς εὐγαίνει τοιαύτη οἷα ἐκτίθεται



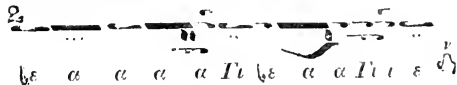
Καθ' ἡμᾶς δὲ γράφεται καὶ μελωδεῖται κατὰ τοὺς ἐξῆς δύο τρόπους. Πῶ δὲ γίνεται τῷ ἐνὸς τρόπου ἢ χρῆσις, καὶ πῶ τῷ ἄλλῳ φανερόνεται εἰς τὸν (§. 358.) παράγραφον.



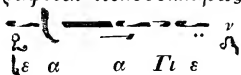
§. 316. Τῷ δὲ Πλαγίου τετάρτου ἤχου τὸ Ἀπλήχημα γράφεται μὲν ἔτιω ὑπὸ τῶν Παλαιῶν



Φέρει δὲ μελωδίαν, ὅταν ἐξηγῇται τὸ ἔτιω γεγραμμένον, οἷαν ἐξῆς γράφομεν



Καθ' ἡμᾶς δὲ τέτου τῷ ἤχου τὸ Ἀπήχημα μελωδεῖται καὶ γράφεται πολυσυλλάβως μὲν ἔτω,



§. 319. Ὡνομάσθη δὲ Πρῶτος ἵχχος, ἐπειδὴ τὸ Ἀπλήξιμά τε συνίσταται ἀπὸ μείζονα τόνον, ὅς τις τόνος εὐρέθη πρῶτος. Διότι τῆς ἁρμονικῆς ἀναλογίας, 6, 8, 9, 12, ζητουμένης ἐπὶ τῶν φθόγγων τῶν τόνων τῷ Διατονικοῦ Διαπασῶν συστήματος, ἂν τεθῇ τὸ 6 ἐπὶ τῷ δι, τὸ μὲν 8 ἔσται ἐπὶ τῷ νη, τὸ δὲ 9 ἐπὶ τῷ πα, καὶ τὸ 12 ἐπὶ τῷ Λι οὕτως

6, 8, 9, 12.

δι κε ζω νη πα βε γα Λι.

Ἄρα ἔτε τὸν ἐλάσσονα τόνον, ἔτε τὸν ἐλάχιστον, ἀλλὰ τὸν μείζονα, δηλαδὴ τὸν ἔχοντα λόγον ἐπὶ γδοον ἐγνώρισαν οἱ Ἀρμονικοὶ Πρῶτον τόνον καὶ τέτον ἐκ τῷ νη πα διαστήματος. Ὅθεν οἱ Πυθαγορικοὶ, νομίζοντες, ὅτι ὁ πα φθόγγος εἶναι πρῶτος φθιγκτός, ἔλεγον αὐτὸν Τροφόν (α).

§. 320. Ὁ Πρῶτος ἵχχος μεταχειρίζεται κλίμακα διατονικὴν κατὰ τὸν Τροχὸν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, τὴν ἐξῆς

νη, πα βου γα δι, κε ζω νη Πα.

Ἦγουν ζητεῖ νὰ ἔχῃ τὰ δύο τετραχόρδα ὅμοια· ἦτοι τὸ μὲν πα βε διάστημα ἴσον τὸ κε ζω· τὸ δὲ βε γα τῷ ζω νη· τὸ δὲ γα δι, τῷ νη Πα. Ὁ δὲ νη φθόγγος κεῖται εἰς τὴν κλίμακα Προσλαμβανόμενος, καὶ συμβάλλει εἰς ἀποπλήρωσιν τῷ πενταχόρδου, νη πα βου γα δι· καὶ εἰς τὸ νὰ μετρήσῃ τὸ τονιαῖον διάστημα τῷ νη πα, τὸ ὅποιον εἶναι ἴσον μὲ τὸ δι κε·

α) Τούτων γὰρ τῶν ἀριθμῶν, 5, 13, 35, οἱ Πυθαγορικοὶ τὰ μὲν 5 Τροφόν, ὅπερ ἐστὶ φθόγγον, ἐκάλουν· διόμενοι, τῶν τῷ τόνου διαστημάτων πρῶτον εἶναι φθιγκτὸν τὸ πέμπτον· τὰ δὲ 13, Κλίμακα, τὴν εἰς ἴσα τῷ τόνου διανομὴν ἀπογινώσκοντες· τὰ δὲ 35, Ἀρμονίαν, ὅτι συνέστηκεν ἐκ δυοῖν κύβων α'. ἀπ' αὐτοῦ καὶ περὶ τοῦ γεγονότων, ἐκ τεσσάρων δ' ἀριθμῶν, τῷ 6 καὶ τῷ 8 καὶ τῷ 9 καὶ τῷ 12, τὴν ἀριθμητικὴν καὶ ἁρμονικὴν ἀναλογίαν περιέχοντων. Πλούταρχος·

διότι ὁ δι φθόγγος νοεῖται Προσλαμβανόμενος τῇ Πενταχόρδου, δι κε ζω νη Πα. Εἰδὲ ζητηθῇ καὶ περισσοτέρᾳ ἀνάβασις, ὡς ἀπὸ Προσλαμβανομένου τῇ Πα γίνεται καὶ ἄλλον τετραχόρδον ἐπὶ τὸ ὀξὺ, ὅμοιον τὸ ἀνάλογον γίνεται καὶ ὅταν ζητηθῇ καὶ περισσοτέρᾳ κατὰβασις.

§. 321. Δεσπόμενοι φθόγγοι ἐν τῷ Πρώτῳ ἤχῳ, ὅταν εἶναι τὸ μέλος ἀργοσύνητον, εἶναι οἱ πα, γα ἢ κε, νη ὑπερβάσιμοι δὲ, οἱ λοιποί. Ὅταν δὲ εἶναι τὸ μέλος γοργοσύνητον δεσπόμενοι μὲν εἶναι οἱ πα, δι ὑπερβάσιμοι δὲ, οἱ λοιποί. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τῇ Πρώτῳ ἤχῳ εἶναι τὸ δ, καὶ τίθεται ἐπὶ τῇ κε ὅταν ὅμως μετατιθῇται καὶ ἐπὶ ἄλλου τόνου, αὐτὸς πρέπει νὰ ἀφίγη τὸν ἴδιόν του φθόγγον, καὶ νὰ φθέγγηται τὸν κε, καὶ νὰ δίδῃ ποιότητα τῇ ἀρᾷ, καὶ νὰ παραλλαγίζηται τὸ ἐξῆς μέλος ὡς ἀπὸ τῇ κε.

§. 322. Καταλήξεις εἰς τὸν Πρῶτον ἤχον ἀτελεῖς μὲν γίνονται εἰς τοὺς φθόγγους γα, δι ἐντελεῖς δὲ εἰς τοὺς πα, κε τελικαὶ δὲ εἰς τὸν πα εἰς χάθι δὲ κατὰλήξιν τίθεται μαρτυρία. Καὶ διὰ μὲν τὸν φθόγγον κε, τίθεται ἡ ξ · διὰ δὲ τὸν δι, ἡ λ · διὰ δὲ τὸν γα, ἡ Γ · διὰ δὲ τὸν βου, ἡ μ · διὰ δὲ τὸν πα, ἡ π · διὰ δὲ τὸν νη, β · διὰ δὲ τὸν ζω κατὰ μὲν τὸν Τροχόν, ἡ $\tilde{\nu}$ · κατὰ δὲ τὸ Διαπασῶν, ἡ ζ · διὰ δὲ τὸν κε κατ' ἐκείνον μὲν ἡ χ · κατὰ δὲ τοῦτο, ἡ χ · καὶ διὰ τὸν δι κατ' ἐκείνον μὲν ἡ φ · κατὰ δὲ τῷτο, ἡ λ · κατὰ δὲ τὸν ἴδιον τρόπον συγκροτοῦνται καὶ αἱ λοιπαὶ μαρτυρίαι τῇ Διατονικοῦ γένους, ὡς φαίνονται εἰς τὸ ἐξῆς διάγραμμα·

§. 323. Ἐνάρχεται δὲ ὁ Πρῶτος ἦχος ἀπὸ μὲν βόμβου κατὰ μείζονα τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ (δύναται δὲ νὰ ὑπονοῖται βόμβος κάθε φθόγγος.) ἀπὸ δὲ τοῦ πλαγίου πρώτου, καθὼς καὶ ἀπὸ τῆ πλαγίου δευτέρου, κατὰ τετρατονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἢ ἀπὸ τῆ αὐτῆ Ἰσου· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτης καὶ τῆ βαρέως, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἀπὸ δὲ τῆ τετάρτης λίγνοντος εἰς τὸν βου, κατὰ τριτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἢ κατ' ἐλάσσονα τόνον ἐπὶ τὸ βαρύ· ἀπὸ δὲ τοῦ πλαγίου τετάρτου, κατὰ τόνον μείζονα, ἢ κατὰ πεντατονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ κατὰ τὴν χρεῖαν· κατὰ δὲ περίστασιν ἔνια τούτων παραβυῖνονται.

§. 324. Τὸ ἦθος τῆ Πρώτου ἦχος σφίζει χαρακτῆρα σεμνὸν καὶ ἐμβριθῆ, ἢ μεγαλοπρεπῆ καὶ ἀξιωματικόν. Καὶ ἂν οὗτος ὁ ἦχος ταυτίζεται μετὸν Δωριον τῶν ἀρχαίων, ὁ Πλάτων ἐθεώρει τὴν σεμνότητά του, ὡς οἰκείαν πρὸς τὴν βελτίωσιν τῶν ἡθῶν· καὶ περαιτησάμενος τὰς λοιπὰς διαλέκτους τῶν ἡχῶν ἐνέκρινε τὴν Δωριστὶ, ὡς ἀρμόζουσαν ἀνδράσι πολεμικοῖς καὶ σώφροσι. Διότι αὐτὴ τῆ ἐφαίνετο ἱκανὴ τὴν ψυχὴν, τῆ μὲν σωφρονοῦντος, νὰ τὴν ἐπιρρώσῃ· τῆ δὲ ἀνοηταίνοντος, νὰ τὴν σωφρονίσῃ (α). Ἐν δὲ τῇ Ὀκτωήχῳ ἔτι οἱ στίχοι εὐρέθησαν.

Τέχνη μελουργὸς σοὺς ἀγασθεῖσα κρότους,

Πρώτην νέμει σοι τάξιν' ὦ τῆς ἀξίας!

Ἦχος ὁ πρῶτος Μουσικῇ κληθεὶς τέχνη,

Πρῶτος παρ' ἡμῶν εὐλογεῖσθω τοῖς λόγοις.

Τὰ πρῶτα πρῶτε τῶν καλῶν λαχὼν φέρεις.

Πρωτεῖα νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις.

α) Ἡ μὲν οὖν Δωριος ἀρμονία τὸ ἀνδρωδὲς ἐμφαίνει καὶ τὸ μεγαλοπρεπές, καὶ οὐ διακεχνημένον οὐδ' ἱλαρόν, ἀλλὰ σεμνὸν καὶ σφοδρόν· οὕτε δὲ ποικίλον οὐδὲ πολύτροπον. Διότι. Δειπνοσ.

§. 325. Αἱ κατὰ τὸν Τρο-
χὸν μαρτυρίαί τῃ Διατονι-
κῇ Γένους.

α) Περὶ τοῦ Δωρίε τρόπου ὅρα
(§. 284.) Εἰς δὲ τὰς σωζομέ-
νας περὶ μουσικῆς χειρογρά-
φους βίβλους λέγεται, ὅτι ὁ
Πρώτος ἦχος ὠνομάζετο ἐπὶ
τὸν Ἀρχαίων Δώριος. Ἐλα-
βε δὲ τὴν ὀνομασίαν ἐκ τῶν
Δωριέων· διότι αὐτοὶ πρώ-
τοι γνωρίζονται, ὅτι μετεχει-
ρίσθησαν αὐτόν. Ἐφεῦρε δὲ
αὐτόν, ὡς λέγουσιν, ὁ ἐκ
Θράκης Θάμυρις. Τὸν μετε-
χειρίζοντο δὲ καὶ εἰς τὰ τρία
γένη· πλὴν ἡμεῖς μόνον εἰς
τὸ διατονικὸν γένος μεταχει-
ρίζομεθα αὐτόν, ἐστιῶτας ἔ-
χοντα τοὺς τόνους τῆς δια-
τονικῆς κλίμακος.

Ὁ μὲν Ἀριστοφάνης θέλει,
τὴν δωριστὶ μόνην ἁρμονίαν
ἁρμόττεσθαι θαυὰ τὴν λύ-
ραν· ἄλλην δ' οὐκ ἐθέλει λα-
βεῖν. Ὁ δὲ Πλούταρχος λέ-
γει, ὅτι ἡ μὲν δωριστὶ διά-
λεκτος ἀποδίδωσι τὸ μεγα-
λοπρεπὲς καὶ ἀξιοματικόν· ἡ
δὲ λυδιστὶ, τὸ παθητικόν.
Ὁ δὲ Γαλληνὸς ἀναφέρει
περὶ τῆς δωρίου ταῦτα· Δά-
μων ὁ μουσικὸς, ἀνλητρίδι
παρυγενόμονος, ἀνλούσῃ τῇ
Φρύγιον νεανίαις τισὶν οἰ-
νομένοις, καὶ μανικὰ ἄττα
διαπραττομένοις, ἐκέλευσεν
ἀνλῆσαι τὸ Δώριον· οἱ δ' ἐν-
θὺς ἐπαύσαντο τῆς ἐμπλήκτε
φορᾶς. Περὶ τῶν καθ' Ἴπποκ.
καὶ Πλάτ. δογμ.

Δ'
ῶ
Γ'
Ν

Β'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Δ'
ῶ
Γ'
Ν

Β'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Ν'
ῶ
Ν

Αἱ κατὰ τὸ
Διαπασῶν
μαρτυρίαί
τῇ Διατονι-
κοῦ Γένους

Αἱ φθοραί τῇ Διατονικῇ Γένους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'.

Περὶ τῆ Δευτέρου Ἠχου.

§. 326.

Δεύτερον ἦχον ὠνόμασαν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ ἐκείνον, ὅς τις ἀπηχεῖται μὲ τὸ λεῖαες· τὸ ὁποῖον ἀπήχημα δείχνει ἐπὶ τὸ ὀξὺ τόνον ἐλάχιστον καὶ τόνον μείζονα. Καὶ ἂν δὲν λέγεται ὁλόκληρος αὕτη ἡ λέξις, τὸ ἀπηχούμενον λες, δείχνει τὴν ποιότητα τῆ λεῖαες· ἔχει δὲ ἴσον τὸν βου φθόγγον διὰ δὲ τὴν ὁμοιότητα τῆς διφωνίας, λαμβάνει ἴσον καὶ τὸν δι, καὶ τὸν νη.

§. 327. Ὡνομάσθη δὲ Δεύτερος ἦχος, ἐπειδὴ ἀπὸ τῆ βόμβου, ὅθεν ἀναβαίνοντες ἓνα τόνον μείζονα εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τῆ πρώτου ἦχου, ἀπὸ τῆ αὐτῆ βόμβου ἂν ἀναβῶμεν δύο τόνους μείζονα καὶ ἐλάσσονα, εὐρίσκεται τὸ ἴσον τοῦ δευτέρου ἦχου. Ὅθεν τὸ ἴσον τῆ δευτέρου ἦχου εἶναι ὀξύτερον ἀπὸ τὸ ἴσον τοῦ πρώτου ἦχου, κατὰ τόνον ἐλάσσονα. Ταῦτα μὲν οὕτως ἔχει, ὅταν ὁ πρῶτος ἦχος ἔχη ἴσον τὸν πα· εἰδὲ αὐτὸς ἔχει ἴσον τὸν κε, ὁ δεύτερος ἔχει ἴσον τὸν δι· τὸ ὁποῖον ἴσον εἶναι φυσικώτερον, ἐπειδὴ δίδει καὶ τὸ ἀπήχημά τῃ ἡ διατονικῇ κλίμαξ μὲ τὰ διαστήματα βου γα, γα δι.

§. 328. Ὁ Δεύτερος ἦχος μεταχειρίζεται χρωμα-

Ὁ δὲ μέγας Βασιλεὺς ἐν τῇ πρὸς τοὺς νέους παραινέσει διηγέται τοιαῦτα περὶ τῆ δωρίον. Λέγεται δὲ καὶ Πυθαγόραν, κομματαῖς περιτυχόντα μεθύουσι, κελεῦσαι τὸν ἀλλήτην, τὸν τῆ κώμη κατάρχοντα, μεταβαλόντα τὴν ἀρμονίαν, ἐπανλῆσαι σφίσι τὸ Δωρίον· τοὺς δὲ οὕτως ἀναφρονῆσαι ὑπὸ τῆ μέλους, ὥστε τοὺς στεφάνους ῥίψαντας, αἰσχυνομένους ἀπελθεῖν.

τικὴν κλίμακα, ἣτις ὁδεύει κατὰ διφωνίαν ὁμοίαν οὕτως. Ἰσχυόμενοι ἀπὸ τοῦ δι φθόγγου, εὐρίσκομεν τὸ μὲν διάστημα δι γα, τόνον μερίζον· τὸ δὲ γα βε, τόνον ἐλάχιστον· καὶ τὸ λοιπὸν ὡς εἴρηται (§. 244.)· ὥστε συγκροτεῖται μία τοιαύτη κλίμαξ,

νη ? βου γα, δι ? ζω Νη.

Μεταχειρίζεται ὁμοῦς πολλάκις καὶ τὴν (§. 245.) κλίμακα
πα ρ ο δι, κε ? ε Πα.

§. 329. Δεσπόζοντες φθόγγοι εἰς τὸν Δεύτερον ἦχον διὰ τὴν πρώτην κλίμακα εἶναι οἱ φθόγγοι βε, δι. Σημεῖα δὲ τῆς φθορᾶς τῆ δευτέρου ἦχου εἶναι δύο, τὸ \ominus , καὶ τὸ ϕ . Καὶ τὸ μὲν \ominus τίθεται ἐπὶ τῶν φθόγγων, δι, βου, νη, καὶ ἐπὶ τῶν λοιπῶν διφωνῶν· τὸ δὲ ϕ τίθεται ἐπὶ τῶν φθόγγων, κε, γα, πα, καὶ ἐπὶ τῶν λοιπῶν διφωνῶν. Ὅτιαν ὁμοῦς μεταπιθῶνται καὶ ἐπὶ ἄλλου τόνου, αὐτὸς πρέπει νὰ ἀφήνῃ τὸν ἰδιὸν τοῦ φθόγγου, καὶ νὰ φθέγγηται ἐκεῖνον, ὃν δείχνει ἡ φθορά, καὶ νὰ δίδῃ τὴν ποιότητα τοῦ αὐτῆς, καὶ νὰ παραλλαγίζηται τὸ ἐξῆς μέλος κατὰ τὴν ιδέαν ταύτης τῆς φθορᾶς. Διὰ δὲ τοὺς δεσπόζοντας φθόγγους τῆς ἄλλης κλίμακος γίνεται ὁμιλία εἰς τὸν πλάγιον τῆ δευτέρου ἦχου.

§. 330. Καταλήξεις εἰς τὸν Δεύτερον ἦχον ἀτελεῖς μὲν γίνονται εἰς τὸν βου· ἐντελεῖς δὲ, εἰς τὸν δι· αἱ δὲ τελικαὶ γίνονται εἰς τὸν δι· σπανίως ὁμοῦς καὶ εἰς τὸν βου. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς αὐτὸν τὸν ἦχον διὰ μὲν τὸν φθόγγον Νη εἶναι τὸ $\overset{\nu}{\omega}$ · διὰ δὲ τὸν πα, τὸ $\overset{\pi}{\phi}$ · διὰ δὲ τὸν βου, τὸ $\overset{6}{\omega}$ · διὰ δὲ τὸν γα, τὸ $\overset{\Gamma}{\xi}$ · διὰ δὲ τὸν δι, τὸ $\overset{\Delta}{\omega}$ · διὰ δὲ τὸν κε, τὸ $\overset{\zeta}{\phi}$ · διὰ δὲ τὸν ζω, τὸ $\overset{\zeta}{\omega}$ · καὶ διὰ τὸν νη, τὸ $\overset{\nu}{\phi}$ · καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

§. 331. Ἐνάρχεται δὲ τὸ μὲν Ἀπλόημα ιθ Δευ-

τέρου ἤχου ἀπὸ τῆ βε, ὃν λήγη εἰς τὸν δι' ἂν ὅμως λήγη εἰς τὸν βε, ἐνάρχεται μὲν ἀπὸ τῆ νη, ζητεῖ δὲ τὸ μὲν βε πα διάστημα τόνον μερίζονα· τὸ δὲ πα νη, τόνον ἐλάχιστον. Ὅθεν οὗτος ὁ νη εὐρίσκεται ὀλίγον ὀξύτερος ἀπὸ τὸν διατονικὸν νη. Αὐτὸς δὲ ὁ δεύτερος ἤχος ἐνάρχεται ἀπὸ τῆ βε, ἢ ἀπὸ τοῦ δι' μεταβαίνων δὲ ἀπὸ μὲν τῆ πρώτου ἤχου, φύσει μὲν ἐνάρχεται κατ' ἐλάσσονα τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ· μεταθέσει δὲ, ἀπὸ τῆ αὐτοῦ ἴσου· ὡσαύτως δὲ καὶ ἀπὸ τοῦ τετάρτου λήγοντος εἰς τὸν βε, ἀπὸ τῆ αὐτοῦ ἴσου. Ἀπὸ δὲ τῶν πλαγίων, πρώτουτε καὶ δευτέρου καὶ τετάρτου, κατὰ τετρατονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτου καὶ βαρέος, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ.

§. 332. Τὸ ἦθος τούτου τῆ ἤχου, ἂν εἶναι ἐκεῖνος, ὅς τις ὠνομάζετο ὑπὸ τῶν ἀρχαίων Λύδιος, (*) σφύζει χαρακτῆρα ἐμψυχοῦντα καὶ κεντῶντα· ἔτι δὲ καὶ λυποῦντα καὶ πάθος ἐνστάζοντα ταῖς ψυχαῖς. Ἐφαίνεται δὲ οὗτος ὁ ἤχος, ὅτι ῥέπει εἰς τρυφήν, καὶ φέρει τὴν ψυχὴν εἰς ἀνανδρίαν. Ὅθεν λέγουσιν ὅτι ὁ Ὀρφεὺς ἡμέρονε τὰ θηρία διὰ μέσου τούτου τῆ ἤχου. Ὁ δὲ Πλάτων λέγει τὴν Λυδιστὶ συμποτικὴν καὶ ἀνειμένην. Ὅθεν καὶ παραιτεῖται αὐτὴν, διὰ τὸ νὰ ἐκχαυνῇ τὰς ψυχὰς τῶν νέων. Ἐν δὲ τῇ Ὀκτωήχῳ οὗτοι εὐρηγνται οἱ στίχοι, τὸ ἦθος αὐτοῦ ἐκφράζοντες.

Κἄν δευτέραν εἴληφας ἐν τάξει θέσιν,
 Ἄλλ' ἡδονὴ πρώτη σοι τῷ μελιρρύτῳ.
 Τὸ σὸν μελιχρὸν καὶ γλυκύτατον μέλος
 Ὅστ' αἰ παίει, καρδίας τ' ἐνηδύνει.
 Σειρῆνες ἡδον δευτέρου πάντως μέλη
 Οὕτω πράως σοι ῥεῖ μελισταγὲς μέλος.

*) Τινὲς μὲν λέγουσιν, ὅτι ὁ Ἀμφίων ἐφεῦρε τὸν Λύδιον τρόπον· ἄλλοι δὲ λέγουσιν, ὅτι πρῶτος ὁ Ὀλυμπος ἠΰλησε λυδιστὶ

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Η'.

Περὶ τοῦ Τρίτου ἤχου.

§. 333.

Τρίτον ἤχον ὠνόμασαν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ ἐκεῖνον, ὅς τις ἀπληεῖται μὲ τὸ 2α2α τὸ ὁποῖον ἀπλήχημα δείχνει ἐπὶ τὸ ὄξυ τρίτονον, ἤγουν διάστημα περιέχον τόνους τρεῖς, μεῖζονα, ἐλάσσονα, καὶ ἐλάχιστον. Καὶ ἂν δὲν λέγῃται ὁλόκληρος αὐτὴ ἡ λέξις, τὸ ἀπληχούμενον λε, ζητεῖ προφορὰν βομβώδη καὶ ὀγκώδη· ἔχει δὲ ἴσον τὸν γὰ φθόγγον· εἰς δὲ τὴν Παλαδικήν, καὶ τὸν νη ἐπὶ τῇ γὰ τόνω.

§. 334. Ὀνομάσθη δὲ Τρίτος ἤχος, ἐπειδὴ ἀπὸ τοῦ βόμβου, ὅθεν ἀναβαίνοντες ἕνα μὲν μεῖζονα τόνον, εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τοῦ πρώτου ἤχου· δύο δὲ τόνους μεῖζονα καὶ ἐλάσσονα, εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τῇ δευτέρου ἤχου· ἀπὸ τῇ αὐτοῦ βόμβου ἕαν ἀναβῶμεν τρεῖς τόνους, μεῖζονα, ἐλάσσονα καὶ ἐλάχιστον, εὐρίσκεται τὸ ἴσον τῇ Τρίτου ἤχου. Ὅθεν τὸ ἴσον τοῦ τρίτου ἤχου εἶναι ὀξύτερον ἀπὸ τὸ ἴσον τῇ μὲν δευτέρου ἤχου, κατὰ τόνον ἐλάχιστον· τοῦ δὲ πρώτου ἤχου, κατὰ τόνους ἐλάσσονα καὶ ἐλάχιστον.

§. 335. Ὁ Τρίτος ἤχος μεταχειρίζεται τὴν ἐξῆς ἐναρμόνιον κλίμακα·

ἐπικήδιον ἐπὶ Πύθωρι. Ὁ δὲ Πίνδαρος εἰς τοὺς Παιᾶνας λέγει, ὅτι ἡ λυδῖος μουσικὴ ἐδιδάχθη πρῶτον εἰς τοὺς γάμους τῆς Νιόβης. Ὁ δὲ Διονύσιος ὁ Ἰαμβος ἱστορεῖ, ὅτι ὁ Τόρριβος πρῶτος μετεχειρίσθη τὴν λυδίαν μουσικὴν. Νικόλαος δὲ ὁ Ἰαμμισκηρὸς λέγει, ὅτι ὁ παῖς τῇ Διὶ καὶ τῇς Τορρήβιδας πλατύνμενος περὶ τινα λίμνην, ἣτις ἀπ' αὐτοῦ Τορρήβιδά ἐκλήθη, φθογγῆς νυμφῶν ἤκουσεν, ὥς καὶ μούσας Ἀνδοὶ καλοῦσι, καὶ μουσικὴν ἐδιδάχθη, καὶ αὐτοὺς λυδοὺς ἐδίδαξε τὰ μέλη.

πα δ γα δι κε ζ νη Πα.

Καὶ ἐπειδὴ εἰς ταύτην τὴν κλίμακα δὲν εὐρίσκεται
τόνος οὔτε ἐλάσσων, οὔτε ἐλάχιστος, ἀλλὰ πέντε μὲν
τόνοι, δύο δὲ τεταρτημόρια τοῦ μεῖζονος τόνου, διὰ
τοῦτο ὑπάγεται εἰς τὸ διατεσσάρων σύστημα, ἥγαν
εἰς τὴν Τριφωνίαν·



νη πα βουδ γα, γα δι κε Ζωφ

ῥῖ ᾗ ἕκτος ῥῖ, ῥῖ ᾗ ἕκτος ῥῖ. (§.261, καὶ §.57.)

§. 336. Δεσπόζοντες φθόγγοι εἰς τὸν Τρίτον ἦχον
εἶναι οἱ πα, γα, κε. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τοῦ
τρίτου ἦχου εἶναι τὸ ρ· τὸ ὁποῖον ὅταν εὐρίσκηται
ἐπὶ τῷ γα, ζητεῖ τὸν μὲν γα τόνον φυσικόν· τὰ δὲ
λοιπὰ ἀνιόντα καὶ κατιόντα διαστήματα τῶν τόνων,
τὰ ζητεῖ καθὼς διωρίσθησαν εἰς τὴν κλίμακά του·
τιθέμενον δὲ ἐπὶ τῶν δύο φθόγγων, ζω, βε, τοὺς
ζητεῖ μὲ ὕφεσιν. Ἐπὶ δὲ ἄλλου τόνου τιθέμενον,
θίλει νὰ ἀφήγη μὲν αὐτὸς ὁ τόνος τὸν φθόγγον τε,
νὰ φθέγγηται δὲ τὸν γα, καὶ νὰ συριστᾷται ἡ ποι-
ότης τοῦ Ζαζα, καὶ νὰ παραλλαγίζηται τὸ ἐξῆς μέ-
λος κατὰ τὴν ἰδέαν, τὴν ὁποίαν ζητεῖ αὕτη ἡ φθορά.

§. 337. Καταλήξεις δὲ εἰς τὸν Τρίτον ἦχον ἀτε-
λεῖς μὲν, γίνονται εἰς τὸν κε· ἐντελεῖς δὲ, εἰς τὸν
πα· καὶ τελικαὶ εἰς τὸν γα. Διότι ἀρχόμενος ὁ τρί-
τος ἦχος, ἀφ' οὗ δείξη τὸν βου δίεσιν, φέρεται
πρὸς τὸν κε, ὅπου καὶ καταλήγει ἀτελῶς· ἔπειτα
στρέφεται ἐπὶ τὸ βαρὺ, καὶ δείχνει τὸν βου φυσι-
κόν, καὶ καταλήγει εἰς τὸν πα ἐντελῶς· καὶ τέλος
στρεφόμενος ἐπὶ τὸ ὀξύ, πέρνει τὸν βου δίεσιν, καὶ
καταλήγει τελικῶς εἰς τὸν γα· σπανίως δὲ καταλήγει
καὶ εἰς τὸν νη ἀτελῶς. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τὸν
τρίτον ἦχον εἶναι ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐδιωρίσθησαν καὶ
διὰ τὸν Πρῶτον ἦχον· πλὴν τῶν μαρτυριῶν τῷ Ζω
ἥτις γράφεται οὕτω ῥῖ, καὶ τῆς τριφωνίας αὐτοῦ.

ἐπὶ τὸ ὀξύ βου, τὸ ὁποῖον εἶναι ὕφεις, καὶ γράφεται ἡ-
 τως ἢ μαρτυρία του ῥ. Τούτῃ ἢ κατιοῦσα ἐπιφω-
 νία εἶναι διέσις εἰς τὸν τρίτον ἦχον, καὶ σπανίως
 ζητεῖται ἢ μαρτυρία τῆ, ἐπειδὴ οὔτε κατάληξις γί-
 νεται εἰς αὐτόν.

§. 338. Ἐνάρχεται δὲ τὸ μὲν Ἀπὶχῆμα τῇ Τρίτῃ
 ἦχου ἀπὸ τῆ νη καὶ λήγει εἰς τὸν γα· ὁ δὲ προφα-
 λλόμενος στίχος ἀπὸ τῆ κε καὶ λήγει εἰς τὸν γα μὲν,
 ὅταν ἢ μαρτυρία τῆ τροπαρίου κῆται μόνη, ὡς ῥῥ,
 ἢ ῥῥ. Ὅταν ὅμως παράκειται καὶ Ἐλαφρόν, ὡς ,
 ἢ , τότε λήγει εἰς τὸν πα. Αὐτὸς
 δὲ ὁ τρίτος ἦχος ἐνάρχεται ἀπὸ τῆ γα· μεταβαίνων
 δὲ ἀπὸ μὲν τῆ πρώτου ἦχου, ἐνάρχεται κατὰ διτο-
 νίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἢ ἐπὶ τὸ βαρύν· ἀπὸ δὲ τῶν πλα-
 γίων, πρώτου καὶ δευτέρου, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ
 ὀξύ· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρας, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ· ὡσαύτως
 καὶ ἀπὸ τῆ τετάρτου τῆ λήγοντος εἰς τὸν βου· ἀπὸ
 δὲ τῆ Πλαγίου τετάρτου, κατὰ τριτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ
 καὶ ἀπὸ τῆ Βαρύος, κατὰ τὸ αὐτὸ ἴσον.

§. 339. Τὸ ἦθος τῆ Τρίτου ἦχου, ἂν εἶναι ἐκεῖ-
 νος ὅστις ὠνομάζετο ὑπὸ τῶν ἀρχαίων Φρύγιος,
 σφῆζει χαρακτῆρα, σκληρόν, ἐνθερμόν, ἀλαζονικόν,
 ὀρμητικόν, καὶ φρικώδη. Διὸ λέγει ὁ Ἀθήναιος, ὅτι
 ἐπὶ τῇ Φρυγίᾳ τρόπου ἦχουν τὰς σάλπιγγας καὶ τὰ
 πολεμικὰ ὄργανα. Καθὼς δὲ φανερόνουσιν οἱ ἐν τῇ
 Ὀκτοίχῳ στίχοι, σφῆζει καὶ τὸν ἀνδρικόν, ἄχομι-
 ψον, καὶ ἀπλοῦν.

Εἰ καὶ τρίτος εἶ, πλὴν πρὸς ἀνδρικοὺς πόρους

Σύννεγγυς εἰ πῶς τῇ προάρχοντος Τρίτε.

Ἄχομιψος, ἀπλοῦς, ἀνδρικός πάνυ Τρίτε,

Πέφυγας ὄντως, καὶ σὲ τιμῶμεν Τρίτε.

Πλήθους κατάρχων ἰσαρίθμου σοι Τρίτε,

Πλήθει προσήξεις προσσητῶς ἱρμοσμένους.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Θ'.

Περὶ τοῦ Τετάρτου ἤχου.

§. 340.

Τέταρτον ἦχον ὠνόμασαν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ ἐκείνων, ὅς τις ἀπηχεῖται μετὰ τὸ Ἀγία· τὸ ὁποῖον ἀπῆχημα εὐρίσκεται καὶ εἰς πολλὰ μέλη γεγραμμένον μετὰ τοὺς μουσικοὺς χαρακτῆρας. Παλλόμενον δὲ, ζητεῖ προφορὰν ἀνδρικὴν καὶ τραχεῖαν, διὰ τὴν συσταθῆναι ἢ ποιότητος τῆς αγια. Ἐχει δὲ ἴσον τὴς φθόγγου, δι, πα, βου, ὁ τέταρτος ἦχος.

§. 341. Ὄνομάσθη δὲ Τέταρτος ἦχος, ἐπειδὴ ἀπὸ τῆς βόμβου, ὅθεν ἀναβαίνοντες ἕνα μὲν μείζονα τόνον, εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τῆς πρώτου ἤχου· δύο δὲ τόνους, μείζονα καὶ ἐλάσσονα, εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τῆς δευτέρου ἤχου· τρεῖς δὲ τόνους, μείζονα, ἐλάσσονα, καὶ ἐλάχιστον, εὐρίσκομεν τὸ ἴσον τῆς τρίτης ἤχου· ἀπὸ τῆς αὐτῆς βόμβου ἐὰν ἀναβῶμεν τέσσαρας τόνους, εὐρίσκεται τὸ ἴσον τῆς τετάρτου ἤχου. Ὅθεν ὅταν μὲν τεθῇ βόμβος ὁ νη, τὸ ἴσον τοῦ μὲν πρώτου ἤχου εἶναι ὁ πα· τῆς δὲ δευτέρου, ὁ βου· τοῦ δὲ τρίτου ὁ γα· καὶ τοῦ τετάρτου ὁ δι. Ὅταν δὲ τεθῇ βόμβος ὁ δι, τότε τὸ ἴσον τῆς μὲν πρώτης ἤχου εἶναι ὁ κε· τῆς δὲ δευτέρου, ὁ ζω· τῆς δὲ τρίτου, ὁ νη· καὶ τῆς τετάρτου, ὁ πα. Ὅταν δὲ εἶναι ἴσον τοῦ μὲν πρώτου ἤχου ὁ κε· τῆς δὲ δευτέρας, ὁ δι· τῆς δὲ τρίτου, ὁ γα· τότε εὐρίσκεται ἴσον τῆς τετάρτου ἤχου ὁ βε.

§. 342. Ὁ Τέταρτος ἦχος μεταχειρίζεται διατονικὴν κλίμακα κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα. Διὰ τῆς τοῦ Ἀγια λαμβάνον ἴσα δύο, τὸν πα καὶ τὸν δι, ὅταν ἔχη ἴσον τὸν πα, καταβαίνει τέσσαρας τόνους,

ἔχοντας διαστήματα ὅμοια μὲ τοὺς τέσσαρας τόνους τοὺς ἀπὸ τῆ δι κατιόντας. Καὶ ἐὰν μὲν διὰ τὴν κατὰ βασιν δὲν εὐρίσκηται διαφορὰ εἰς τὰ δύο ἴσα τῆ αγια, διὰ τὴν ἀνάβασιν ὅμως εἶναι πολλὴ ἡ διαφορὰ, ἐξ αἰτίας τῆς ἀνομοιότητος τῶν διαστημάτων· διότι εὐθὺς τὸ διάστημα δι καε διαφέρει ἀπὸ τὸ παββ· καὶ τὸ καε ζω, ἀπὸ τὸ βου γα· ζ. τ. λ. Ὅταν δὲ ὁ τέταρτος ἦχος ἔχη βάσιν, ἦγεν ἴσον τὸν βου τόνον, τότε τὸ Ἀπὴχημάτε εἶναι Λεγετος. Τὸν ἔχοντα δὲ τοιοῦτον ἴσον Μαρουήλ μὲν ὁ Βρυέννιος θέλει Τέταρτον ἦχον· οἱ δὲ μετ' αὐτὸν ψαλμοδοτοὶ θέλουσι γὰ λέγηται οὗτος ὁ ἦχος Μέσος τοῦ τετάρτου, διότι εὐρίσκεται ἀνὰ μέσον τῆ δι καὶ τῆ νη· καὶ φθόγγονται αὐτὸν Λεγετος· ὅθεν καὶ ἡ μαρτυρία μας ⁶.

§. 343. Δεσπύζοντες δὲ φθόγγοι εἰς τὸν Τέταρτον ἦχον εἶναι οἱ δι, ββ, ὅταν ἔχη ἴσον τὸν βου, ὅτε θέλει γὰ ἀκούηται ἐνίοτε καὶ ἡ ὕψις τοῦ καε· ὅταν δὲ ἔχη ἴσον τὸν πα, ἢ τὸν δι, τότε καὶ δεσπύζοντας φθόγγως ἔχει τοὺς πα, δι, ζω. Σημεῖα δὲ τῆς φθορᾶς τούτου τῆ ἡχου διὰ μὲν τὸν τόνον βου, τὸ ξ· διὰ δὲ τὸν δι, τὸ ς· καὶ καθέ ἄλλο σημεῖον, ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὅποια διωρίσθισαν εἰς τὴν διατονικὴν κλίμακα κατὰ τὸ Διαπασῶν (§. 325.). Γίνωσκε δὲ, ὅτι ὅταν μὲν δύο τόνους ἐπὶ τὸ ὁξὺ ἀκούηται μέλος τῆ λεαβες, τότε ἐπιδηεῖ εἶναι βάσις τῆ Αγια ὁ δι, δὲν χρειάζεται σημεῖον ἐτέρας φθορᾶς διὰ ἐνδειξιν. Ὅταν δὲ δύο τόνους ἐπὶ τὸ ὁξὺ γίνηται γαδα, τότε εἶναι βάσις τῆ αγια ὁ πα, καὶ πρέπει γὰ ιεθῆ ἐπὶ τῆ πρώτου ἐπὶ τὸ ὁξὺ τόνου τὸ ξ, ἢ ἐπὶ τῆ δευτέρου τὸ ς, καὶ τὰ λοιπὰ διὰ ἐνδειξιν.

§. 344. Καταλήξεις δὲ ποιεῖ ὁ Τέταρτος ἦχος, ὅταν ἔχη ἴσον τὸν βου, ἀτελεῖς μὲν καὶ ἐντελεῖς εἰς

τοὺς δι, βου· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν βου. Ὅταν δὲ ἔχη ἴσον τὸν δι, ἀτελεῖς μὲν καταλήξεις ποιεῖ εἰς τὸν πα, καὶ εἰς τὸν ζω· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν δι. Ὅταν δὲ ἔχη ἴσον τὸν πα, ἀτελεῖς μὲν καταλήξεις ποιεῖ εἰς τὸν δι, βου· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς, εἰς τὸν πα· κατὰ δὲ τοὺς νεωτέρους ποιεῖ τὰς τελικὰς καταλήξεις εἰς τὸν βου. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον εἶναι ἐκεῖνα, ἃ τινα διωρίσθησαν καὶ διὰ τὸν πρῶτον ἦχον κατὰ τὸ Διαπασῶν Σύστημα (§. 325.).

§. 345. Ἐνάρχεται δὲ ὁ τέταρτος ἦχος, ὁ ἔχων ἴσον τὸν πα, ἀπὸ τῆς τόνου πα, ὅπου καὶ λήγει ὁ προσαλλόμενος στίχος· ὅτε δὲ ἔχει ἴσον τὸν βου, λήγει καὶ ὁ προσαλλόμενος στίχος εἰς τὸν βου· μεταβαίνων δὲ ἀπὸ τῶν ἄλλων ἦχων, κατὰ τὸ ἴσον λαμβάνει καὶ τὸ ποσὸν τῆς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως.

§. 346. Διαφέρει δὲ ὁ τέταρτος ἦχος ἀπὸ μὲν τὸν πρῶτον κατὰ τὸ Ἀναστασιματάριον τῆς Πέτρας, καθ' ὃ ὁ μὲν τέταρτος ἦχος τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ βαρὺ δεικνύει λεαγίε· ἡγουν ὁδεύει κατὰ τὸ Διαπασῶν· ὁ δὲ πρῶτος ἦχος ὁδεύων κατὰ τὸν Τροχόν, τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ βαρὺ δεικνύει αλεαλες. Ἐπὶ διαφέρει καὶ κατὰ τῆς Δεσπόζοντος φθόγγου· διότι ὁ μὲν πρῶτος ἦχος ἔχει Δεσπόζοντος τῆς πα, γὰρ ὁ δὲ τέταρτος τῆς ββ, δι· καὶ εἴτι κατὰ τὰς καταλήξεις· διότι ὁ μὲν πρῶτος, ἀτελῶς μὲν λήγει εἰς τὸν γα, ἐντελῶς δὲ καὶ τελικῶς εἰς τὸν πα· ὁ δὲ τέταρτος ἦχος λήγει ἀτελῶς μὲν εἰς τὸν δι, ἐντελῶς δὲ εἰς τὸν πα, καὶ τελικῶς εἰς τὸν ββ.

§. 347. Τὸ ἦθος τῆς Τειάρτης ἦχος σφῆζει χαρακτῆρα τὸ πανηγυρικὸν καὶ τὸ χορευτικόν. Καὶ ὅταν μὲν ἔχη ἴσον τὸν δι, σφῆζει τὸ ἀξιωματικόν καὶ μεγαλοπρεπές· ὅταν δὲ τὸν ββ, τὸ παθητικόν καὶ ἡ-

δονικόν καὶ ὅταν τὸν πα, τὸ ταπεινὸν καὶ διαπε-
ρασιζόν τῆς καρδίας εἰς παρακίνησιν τῶν ψυχικῶν
δυνάμεων. Ἐν δὲ τῇ Ὀκτωήχῳ τοιᾷτον ἐκφράζεται
τὸ ἥθος αὐτῆς (*).

Πανηγυριστὴς καὶ χορευτὴς ὧν φέρεις

Τέταρτον εὐχος μουσιζωτάτῃ κρίσει.

Σὺ τοὺς χορευτὰς δεξιέμενος πλάττεις,

Φωνὰς βραβεύεις, καὶ κροτῶν ἐν κυμβάλοις.

Σὲ τὸν Τέταρτον Ἦχον ὡς εὐφωνίας

Πλήρη, χορευτῶν εὐλογᾷσι τὰ σίφη.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι'.

Περὶ τῆς Πλαγίου Πρώτου Ἦχου.

§. 348.

Πλάγιον τῆς πρώτου ἤχου ὠνόμασαν οἱ Ψαλμοδοὶ
ἐκεῖνον, ὅς τις εὐρίσκεται τέσσαρας τόνους βαρύτερον
ἔχων τὸ ἴσον ἀπὸ τὸ ἴσον τῆς Πρώτου ἤχου· του-
τέστιν ἂν τὸ ἴσον τῆς πρώτης ἤχου εἶναι ἐπὶ τῆς τόνου

*) Ἄν ὁ τέταρτος ἦχος εἶναι ἐκεῖνος ὅστις ἐλέγτο ἀπὸ τῶν Ἀρ-
χαίων Ἑλλήνων Μιξολύδιος, ἐγεῦρεν αὐτὸν ἡ Σαπφώ· διώ-
τι πρὸ αὐτῆς τρεῖς μόνους τρόπους ἐγνώριζον οἱ μουσικοί,
Δώριον, Αὐδίον, καὶ Φορύγιον. Λαβόντες λοιπὸν αὐτὸν
τὸν τρόπον, συνέζευξαν μὲ τὸν Δώριον, καὶ μετέδωκαν εἰς
αὐτὸν καὶ ἀπὸ τὰ ἥθη ἐκεῖνα.

„ Καὶ ἡ μιξολύδιος δὲ παθητικὴ τις ἐστὶ, τραγῳδίας
„ ἀρμόζουσα. Ἀριστόξευος δὲ γίγσι. Σαπφώ πρώτην εἴ-
„ ρασθαι τὴν μιξολυδιστὴν, παρ' ἧς εἰς τοὺς τραγωδοποιούς
„ μαθεῖν. Λαβόντας γοῶν αὐτοὺς, συνέζευξαι τῇ Δωριεῖ
„ ἐπεὶ ἡ μὲν τὸ μεγαλοπρεπὲς καὶ ἀξιωματικὸν ἀποδίδω-
„ σιν, ἡ δὲ τὸ παθητικόν· μέμικται δὲ διὰ τοῦτο τρα-
„ γῳδία. “ Πλούταρχος.

κε, ἰὸ Ἴσον τῆ πλαγίῃ πρώτῃ ἤχου ἔχει Ἴσον τὸν τόνον πα' διότι βάσιν ἢ Ἴσον πρέπει νὰ ἔχη τοιῷτον, ὥστε ἐλευθέρως μὲν νὰ ἀναβαίνει τόνους ἐπὶ τὰ νὰ δεικνύῃ δὲ τὸν πρῶτον ἤχον τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ ὀξύ· τοιῷτος δὲ εἶναι ὁ τόνος πα, καὶ τῷτον ἔχουσιν Ἴσον τὰ παπαδικὰ καὶ τὰ στιχηραρικά τέτοιον τῆ ἤχῃ. Τὰ δὲ εἰρημολογικὰ θέλουσιν Ἴσον εἰς αὐτὸν τὸν ἤχον τὸν τόνον κε' μὲ ὅλον τῷτο μὲ τὴν φθορὰν τοῦ πα' διότι ἡ κατάβασις γίνεται ὡς ἀπὸ τῆ πα, ἐπειδὴ τρεῖς τόνους ἐπὶ τὸ βαρὺ γίνεται ἀεαλες, καὶ ὄχι βεααλες. Ἀπληχεῖται δὲ αὐτὸς ὁ ἤχος μὲ τὸ ἀεαλες, τὸ ὁποῖον δεικνύει ἀνόβασιν καὶ κατάβασιν δύο τόνων, ἐλάσσοнос καὶ ἐλαχίς· καὶ δὲν ζητεῖ Προσλαμβανόμενον ἐπὶ τὸ βαρὺ πρὸς μέτρησιν τῆ ὑπ' αὐτὸν τὸν πα διασήμετος, ἀλλὰ μετρεῖμενος μὲ τὰ ὑπὲρ αὐτὸν διατονικὰ διασήματα φανερόναι τὸν ἑαυτὸν του.

§. 349. Κλίμακα δὲ μεταχειρίζεται αὐτὸς ὁ ἤχος τὴν Διατονικὴν κατὰ τὸ Διαπασῶν σύστημα· καὶ ἐπειδὴ θέλει πολλάκις τὸν ζω ὕφεσιν, καὶ ἐξεταζόμενον τὸ ζω κε διάστημα, εὐρίσκεται τεταρτημόριον τῆ μείζονος τόνῃ, λαμβάνει μίαν κλίμακα, ἣτις εἶναι μικτὴ ἐκ διατονικῆ καὶ ἐναρμονίᾳ γένῃς· οἷον,

πα ββ γα δι, κε ς νη Πα.

Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τῆ Πλαγίου πρώτῃ ἤχου, ὅταν μεταχειρίζεται ταύτην τὴν μικτὴν κλίμακα, εἶνα τὸ ρ, τὸ ὁποῖον τιθέμενον ἐπὶ τῆ ζω, τὸν ζητεῖ ὕφεσιν· ὅταν ὁμοως μεταχειρίζεται τὴν διατονικὴν κλίμακα, τότε τίθεται τὸ ς ἐπὶ τῆ πα, ἢ ἐν ἀπὸ τὰ δεικνύοντα (§. 325.) σημεῖα τῶν διατονικῶν φθορῶν εἰς τὸν ἰδιὸν τῆ τόπον, καὶ γίνεται γνωστόν. Μεταχειριζόμεθα δὲ τοιαύτην φθορὰν, ὅταν γίνηται χαμμία μεταβολή· διότι ἀλλέως εἶναι περιττόν.

§. 350. Δεσπόζοντας δὲ φθόγγας κατὰ μὲν τὰ

συχρηραρικά καὶ παλαδικὰ ἔχει τὰς πα, δι, κε· καὶ θέλει νὰ ἀκρίβηται καὶ ἡ ὕφεσις τῆ ζω· κατὰ δὲ τὰ εἰρημολογικά, ἔχει τὰς κε, νη· καὶ δὲν θέλει νὰ ἀκούηται τόσον ὁ ζω ὕφεσις, ἀλλὰ φυσικός· πρὸς δὲ διάκρισιν, ὅταν εἶναι ὁ ζω ὕφεσις, τίθεται τὸ σημεῖον ρ ἐπὶ τῆ ζω.

§. 351. Καταλήξεις δὲ γίνονται κατὰ μὲν τὰ συχρηραρικά καὶ παλαδικὰ, ἀτελεῖς μὲν εἰς τὰς δι, κε· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαί, εἰς τὸν πα· κατὰ δὲ τὰ εἰρημολογικά, ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν νη· ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν κε· τελικαί δὲ εἰς τὸν πα, καὶ εἰς τὸν κε. Ὅταν δὲ γίνηται ἡ κατάληξις τῶν εἰρημολογικῶν εἰς τὸν πα, καταβαίνει ἡ περίοδος ἀπὸ τῆ κε φυσικῶς, καὶ ὄχι πλέον ὥς ἀπὸ τῆ πα. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τὸν πλάγιον τῆ πρώτης ἤχον εἶναι ἐκεῖνα, τὸ ὁποῖα διωρίσθησαν καὶ διὰ τὸν πρώτον ἤχον κατὰ τὸ διαλασῶν σύστημα· ὅταν ὁμῶς μεταχειρίζεται τὴν μικτὴν κλίμακα, μεταχειρίζεται καὶ τὰς μαρτυρίας, ὥς ἐδηλώθησαν (§. 262.).

§. 352. Ἐνάρχεται δὲ τὸ μὲν ἀλήχημα τῆ Πλαγίης πρώτης ἤχου ἀπὸ τῆ πα, καὶ λήγει εἰς τὸν πα. Αὐτὸς δὲ μεταβαίνων ἀπὸ μὲν τῆ κυρίως τῆ κατὰ τετρατονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ ποιεῖ τὴν ἑναρξιν· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτης καὶ τῆ Βαρύος κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρας, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἢ κατὰ τριτονίαν· ἀπὸ δὲ τῆ πλαγίης δευτέρου, ἀπὸ τῆ αὐτῆς Ἰσού· ἀπὸ δὲ τῆ τετάρτης λήγοντος εἰς τὸν βα, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ πλαγίης τετάρτου, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ.

§. 353. Διαφέρει δὲ ὁ Πλάγιος τῆ πρώτης ἤχου ἀπὸ μὲν τὸν πρώτον κατὰ τῆς οὐ· ὅτι ὁ μὲν πρώτος ἀναβαίνει ἀπὸ τὴν βάσιν τῆ ὀλιγώτερον ἀπὸ τὸν πλάγιον τῆ πρώτης, καὶ καταβαίνει περισσύτερον ἀπὸ αὐτὸν· καὶ ἔτι κατὰ τὰς δεσποζοντας φθόγγους,

καὶ κατὰ τὰς ἀτελεῖς καταλήξεις· ἀπὸ δὲ τὸν τέταρτον, κατὰ τὰς δεσπύζοντας φθόγγας· καὶ καθὼ δὲ μὲν τέταρτος ἀγαπᾷ τὴν ὕφαισιν τῆ κε, ὁ δὲ πλάγιος τῆ πρώτῃ τὴν ὕφαισιν τῆ ζω.

§. 354. Τὸ ἦθος τῆ Πλάγις πρώτῃ ἦχου κλίνει μὲν εἰς τὸ φιλοῖκτιρμον καὶ θρηνηῶδες διὰ τὰ στιχηραρικά μέλη καὶ παπαδικά· κλίνει δὲ εἰς τὸ διεγερτικὸν καὶ χορευτικὸν διὰ τὰ εἰρημολογικά εἰς ταχεῖαν ἀγωγὴν χρόνου· εἰς δὲ βραδεῖαν, εἰς τὸ κεχηρὸς καὶ χαῦνον.

Θρηνηῶδες εἶ σὺ, καὶ φιλοῖκτιρμων ἄγαν.

Ἄλλ' εἰς τὰ πολλὰ, καὶ χορεύεις εὐρύθμως.

Ὁ μεσιζὸς νῆς, ὃν ἐγνώρισε τέχνη,

Τὶς ἢ παρεκλίνεσα κλίσις πλαγίων;

Πέμπτον σε τάξις, ἀλλὰ πρῶτον τῆ μόνου,

Ἔχει σε καὶ λέγει σε, Πρῶτε Πλαγίων (*).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ΄.

Περὶ τῆ Πλάγις Δευτέρου ἦχου.

§. 355.

Πλάγιον τῆ δευτέρου ἦχον ὠνόμασαν οἱ Ψαλμωδοὶ ἐκεῖνον, ὅς τις ἀπηχεῖται μὲ τὸ λεχεῖες· τὸ ὁποῖον ἀπήχημα δεικνύει ἀνάβασιν ἡμιτονίς, τριη-

*) Τὸ μὲν θρηνηῶδες αὐτῆ καταφαίνεται ἐν τῇ Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῷ, Ἀξιὸν ἐστι μεγαλύνειν σε· τὸ δὲ φιλοῖκτιρμον ἐν τῷ, τῷ Σωτῆρι Θεῷ, καὶ ἐν τῷ, Χαίρεις ἀσκητικῶν ἀληθῶς· τὸ δὲ χορευτικὸν ἐν τῷ, Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον, τὸ εἰς ταχεῖαν ἀγωγὴν χρόνου· καὶ το χαῦνον εἰς τὰς καταβασίας τὰς ψαλλομένας εἰς βραδεῖαν ἀγωγὴν χρόνου.

μιτονίς, καὶ ἡμιτονίς, καὶ κατὰ βασιν τὴν αὐτήν. Βάσιν δὲ ἢ ἴσον πρέπει νὰ ἔχη τοιῆτον, ὥστε ἐλευθέρως μὲν νὰ ἀναβαίνη τόνους ἐπὶ τὰ νὰ δεικνύη δὲ τὸν δεύτερον ἦχον τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ ὄξυ, ἢ καὶ τρεῖς. Τοιῆτος δὲ εἶναι ὁ τόνος πα, καὶ τῆτον ἔχουσιν ἴσον τὰ παπαδικὰ καὶ τὰ στιχηρὰ εἰς τὸν πλάγιον τῆ δευτέρου ἦχον· τὰ δὲ εἰρημολογικὰ θέλουσιν ἴσον εἰς αὐτὸν τὸν ἦχον τὸν τόνον κε, ἢ καὶ τὸν δι. Φανερόν ἐστι δὲ τὸν ἑαυτὸν τοῦ διὰ τῶν χρωματικῶν διαστημάτων, πα βου, βου γα, χωρὶς νὰ ζητῇ προσλαμβάνομενον ἐπὶ τὸ βαρὺ πρὸς μέτρησιν τῆ ὑπὸ τὸν πα διασέματος· ἢ διὰ τῆ εἰς αὐτὸν πλαγιασμοῦ τοῦ κυρίου του, καθὼς λέγουσιν οἱ ψαλμφοδοί.

§. 356. Κλίμακα δὲ ἔχει τὴν ἐξῆς χρωματικὴν

πα ρ ε δι, κε ρ δ Πα·

ἣτις συντίθεται ἀπὸ δύο χρωματικὰ τετραχόρδα ὁμοῖα. Σημεῖα δὲ φθορᾶς διὰ ταύτην τὴν κλίμακα εἶναι δύο· τὸ ∞, τὸ ὁποῖον τίθεται ἐπὶ τοῦ πα, καὶ ἐπὶ τοῦ κε· καὶ ἀποβλέπον εἰς τὸ ὄξυ, ζητεῖ ἡμιτόνιον, τριημιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον, ὡς παριζῶσιν οἱ ἐν τῷ διαγράμματι ἀριθμοί (§. 245.)· καὶ τὸ β, τὸ ὁποῖον τίθεται ἐπὶ τῆ δι, καὶ ἐπὶ τοῦ ὑπὲρ αὐτὸν Πα· καὶ ἀποβλέπον ἐπὶ τὸ βαρὺ, ζητεῖ ἡμιτόνιον, τριημιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον οὕτως, ὡς παριζῶται (§. 245.)· μεταχειρίζεται δὲ πολλάκις καὶ τὴν ἐξῆς μιχτήν

πα ρ δ δι, κε ζω νη Πα·

ἀλλὰ τότε πρὸς διάκρισιν τίθεται ἐπὶ τῆ πρώτως ἀπαντωμένου τόνου τοῦ διατονικοῦ τετραχόρδου σι, μῖον μιᾶς τῶν διατονικῶν φθορῶν (§. 325.). Εἰς τὰ εἰρημολογικὰ ὁμῶς μεταχειρίζεται τὴν χρωματικὴν ἐκείνην κλίμακα, περὶ ἧς ὡμιλήσαμεν (§. 328.).

§. 357. Λεσπόζοντας δὲ φθόγγους κατὰ μὲν τὰ

σειχηρατικά καὶ παπαδικὰ ἔχει τοὺς πα, δι, κε ὅπου καὶ θάλει γὰ ἀκάνηται ἢ δέσεις τῆ γα, διὰ γὰ χρωματίζηται ἀπὸ αὐτὴν ὁ δι· κατὰ δὲ τὰ εἰρημολογὰ ἔχει τὰς δι, ββ, ὅταν εἶναι καὶ ἴσον ὁ δι.

§. 358. Καταλήξεις δὲ ποιεῖ ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν δι· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν πα· ἐνίοτε ποιεῖ καὶ τελικὰς καταλήξεις εἰς τὸν δι, διότι καὶ ἀπηχεῖται πολλάκις καὶ μὲ τὸ λεγᾶω, καθὼς εἶναι τὸ νεκρώσιμον, Ἄγχιος ὁ Θεός· εἰς δὲ τὰ εἰρημολογικὰ ἀτελεῖς μὲν καὶ τελικὰς εἰς τὸν δι· ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν βου.

§. 359. Ἐνάρχεται δὲ τὸ μὲν ἀλήχημα τῆ πλαγίᾳ δευτέρου ἤχου ἀπὸ τοῦ πα, καὶ λήγει ἐπὶ τὸν πα μὲν, ὅταν εἶναι λεχαλες· ἐπὶ τὸν δι δὲ, ὅταν εἶναι λεγᾶω. Αὐτὸς δὲ μεταβαίνων ἀπὸ μὲν τῆ κυρίᾳ τῆ, ἐνάρχεται κατὰ τριτονίαν ἢ τετρατονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ, καθὼς καὶ ἀπὸ τῆ πρώτου ἤχου τοῦ ἔχοντος ἴσον τὸν κε ἀπὸ δὲ τοῦ πλαγίου πρώτου, καὶ τοῦ τετάρτου καὶ λήγει εἰς τὸν β, κατὰ τὸ αὐτὸ ἴσον ἀπὸ δὲ τῆ τρίτου καὶ βαρέως, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ πλαγίου τετάρτου, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ.

§. 360. Διαφέρει δὲ ἀπὸ μὲν τοὺς ἄλλους ἤχους κατὰ τὸ χρωματικόν· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρου, καθὼς αὐτὸς ἔχει περισσοτέραν ἔκτασιν ἐπὶ τὸ ὀξύ, καὶ ὀλιγωτέραν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἐν ᾧ ὁ δεύτερος ἔχει ἔκτασιν ὀλιγωτέραν μὲν ἐπὶ τὸ ὀξύ, περισσοτέραν δὲ ἐπὶ τὸ βαρὺ ἀπὸ ἐκείνων· καὶ ἔτι κατὰ τοὺς δεσπόμενους φθόγγους· καὶ κατὰ τὰς ἐντελεῖς, καταλήξεις· διότι εἰς τὰ σειχηρὰ ὁ μὲν δεύτερος ἤχος ποιεῖ τὰς ἐντελεῖς καταλήξεις δύο τόνους κατωτέρω τῆς βάσεως· ὁ δὲ Πλάγιος τῆ δευτέρου, εἰς τὴν αὐτὴν βάσιν.

§. 361. Τὸ ἦθος τούτου τοῦ ἤχου σφίξει χαρακτῆρα ὁρμώζοντα εἰς ἄσματα ἐπικήδεια, καὶ εἰς με-

λέτας ὑψηλὰς καὶ θείας. Οὕτως ἔχει εἰς τὰ σιγιστὰ καὶ παπαδικά. Εἰς δὲ τὰ εἰρημολογικὰ σφύζει χαρὰ τῆρα ἡδονικὸν, ὅπερ δηλαδὴ πλεονάζει μὲν ἡ ποιότης τῆς βαλῆς καὶ δὲν ἀκούεται ἡ τοῦ κεδάω. Εἶναι δὲ ἡ ἡδονὴ του διπλασία τῆς τοῦ δευτέρου, καθὼς γίνεται φανερὸν ἀπὸ τοὺς ἐξῆς εἰχους.

Ἐκτος μελωδὸς, ἀλλ' ὑπέρωτος πέλις,

Ὁ δευτερος σὺ τῶν μελῶν δευτερεύων.

Τὰς ἡδονὰς σὺ διπλοσυνθέτης φέρεις,

Τοῦ δευτέρου πως δευτερεύων δευτέρως.

Σὲ τὸν μελιχρὸν, τὸν γλυκὺν, τὸν τέτιγα,

Τὸν ἐν πλαγίοις δεύτερον τίς οὐ φιλεῖ;



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν ΙΒ'.

Περὶ τοῦ Βαρύος Ἦχου.

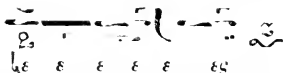
§. 362.

Βαρὺν ἦχον ὠνόμασαν οἱ ψαλμοδοτοὶ τὸν πλάγιον τοῦ τρίτου ἦχον ἐξ ἀρχαιολογίας. Διότι, καθὼς λέγουσιν, ἐπινοήσας ὁ Ἑρμῆς τὴν λύραν ἐπτόχορον, ἐδίδασκε καὶ φθόγγους ἐπτά, καὶ ἦχους ἐπτά· βαρύτιμος δὲ τῶν ἐπτά φθόγγων ἦτον ὁ ζῶ διὰ τὸτο καὶ ὁ ἦχος ὅς τις εἶχεν ἴσον τὸν ζῶ, ὠνομάσθη Βαρὺς ἦχος. Ὑπερον ὁ Πυθαγόρας καὶ οἱ μετ' αὐτὸν αὐξήσαντες εἰς ὀκτώ τὰς χορδὰς, καὶ τοὺς φθόγγους, καὶ τὰς ἡχους, δὲν ἠθέλησαν νὰ ἀλλάξωσι τὸ ὄνομα τῆς Βαρύος ἡχου, διὰ νὰ μὴν ἀλησμονηθῇ παντάπασιν ἡ ἀρχαιοῖστορος λύρα. Ἀπηχεῖται δὲ ὁ Βαρὺς ἦχος εἰς μὲν τὰ σιγιστὰ καὶ εἰρημολογικὰ τοῦτον τὸν τρόπον

22

α α 22

εἰς δὲ τὰ παπαδικὰ καὶ εἰς τὰς κα-

λοφωνιζὲς εἰρημὲς οὕτω, 
 λε ε ε ε ε ες

Λειζνύει δὲ τὸ μὲν πρῶτον ἀλήχημα κατὰ βασιν καὶ ἀνάβασιν τεταρτημορίου τοῦ μεζονος τόνου· τὸ δὲ δεύτερον, ἀνάβασιν μὲν μεζονος τόνου, κατὰ βασιν δὲ μεζονος καὶ ἐλαχίστου. Βάσιν δὲ ἔχει τὸ μὲν πρῶτον ἀλήχημα τὸν γα· τὸ δὲ δεύτερον ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ νη λήγει εἰς τὸν ζω.

§. 363. Κλίμακα δὲ ἔχει ὁ Βαρὺς ἦχος εἰς μὲν τὰ στιχηρὰ καὶ εἰρημολογικὰ τὴν ἐξῆς ἑναρμόνιον

πα δ γα δι κε ρ νη Πα,

ὅχι ὅμως καθὼς τὴν ἔχει καὶ ὁ Τρίτος ἦχος, ἀλλὰ μὲ ταύτην τὴν διαφορὰν. Τὸ κε ζω διάστημα ὁ μὲν τρίτος ἦχος τὸ θέλει τεταρτημόριον τοῦ μεζονος τόνου· ὁ δὲ Βαρὺς ἐλάχιστον τόνον· εἰς δὲ τὸ παλαιὸν στιχηράριον καὶ εἰς τὰ παλαδικὰ μεταχειρίζεται τὴν διατορικὴν κλίμακα. Μὲ ὅλον τῆτο περὶ τὰς καταλήξεις τῶν στιχηρῶν ἄπτεται τῆς ἑναρμόνιου κλίμακος· καὶ τότε γνωρίζεται διὰ τῆ ρ, τιθεμένου ἐπὶ τῆ γα, ἢ ἐπὶ τῆς ὑφέσεως τῆ ζω, ἢ τοῦ βου.

§. 364. Δεσπόζοντας δὲ φθόγγους εἰς τὰ στιχηρὰ καὶ εἰρημολογικὰ ἔχει τοὺς ζω, δι, βου, καθὼς γίνεται φανερόν ἀπὸ τὸ Ἀναστασιματάριον τῆ Πέτρος· διότι συνειθίζει εὐθὺς ἀρχόμενος νὰ δείξῃ τὴν διέσιν τοῦ βου, ἢ τὴν ὑφείσιν τοῦ ζω· εἰς δὲ τὸ παλαιὸν στιχηράριον καὶ εἰς τὴν παλαδικὴν κατὰ τὰς διαφόρους ἰδέας, ἔχει καὶ τοὺς δεσπόζοντας φθόγγους διαφόρους. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τῆ Βαρύος ἤχου, ὅταν μὲν ὁδεύῃ τὴν ἑναρμόνιον κλίμακα, εἶναι τὸ ρ, καὶ τίθεται εἰς τὸν γα, καὶ εἰς τὴν ὑφείσιν τῆ ζω καὶ τῆ βου· ὅταν δὲ ὁδεύῃ κλίμακα διατορικὴν εἶναι τὸ ξ, καὶ τίθεται ἐπὶ τῆ ζω· καὶ ἔτι κάθε ἓνα ἀπὸ τὰ 8 σημεῖα τῶν φθορῶν, τιθέμενον εἰς τὸν ἴδιον τόνον ὡς προεδιωρίσθησαν (§. 325.).

§. 365. Καταλήξεις δὲ ποιεῖ ὁ Βαρὺς ἦχος, ὅταν μὲν μεταχειρίζηται τὴν ἐναρμόνιον κλίμακα, ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν δι, καὶ εἰς τὸν νη, καὶ σπανίως εἰς τὸν πα· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικᾶς, εἰς τὸν γα· ὅταν ὅμως μεταχειρίζηται τὴν διατονικὴν κλίμακα, ἀτελεῖς μὲν λήγει εἰς τὸν δι, ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν πα, καὶ εἰς τὸν ζω· τελικᾶς δὲ εἰς τὸν ζω. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς αὐτὸν τὸν ἦχον εἶναι ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα ἔχουσιν ὁ τρίτος ἦχος καὶ ὁ πρῶτος.

§. 366. Ἐνάρχεται δὲ τὸ ἀλήχημα τῷ Βαρύς ἦχου κατὰ μὲν τὸ στιχηράριον καὶ εἰρημολόγιον ἀπὸ τοῦ γα, καὶ λήγει εἰς τὸν γα· κατὰ δὲ τὴν παλαδικὴν καὶ τὸ καλοφωνικὸν εἰρημολόγιον, ἀπὸ τοῦ νη, καὶ λήγει εἰς τὸν ζω (§.362). Αὐτὸς δὲ ὁ στιχηραρικός Βαρὺς μεταβαίνων ἀπὸ μὲν τοῦ πρώτου ἦχου τῷ ἔχοντος ἴσον τὸν κε, ἐνάρχεται κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῷ δευτέρου, καὶ τῷ τετάρτου τῷ λήγοντος εἰς τὸν βου, κατ' ἐλάχιστον τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἀπὸ δὲ τῶν πλαγίων πρώτου καὶ δευτέρου, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ· ἀπὸ δὲ τῷ πλαγίου τετάρτου, κατὰ τριτονίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ, καὶ ἀπὸ τῷ τρίτου, κατὰ τὸ αὐτὸ ἴσον.

§. 367. Διαφέρει δὲ ὁ Βαρὺς ἦχος ἀπὸ μὲν τὰς ἄλλους κατὰ τὴν ἐναρμόνιον κλίμακα· ἀπὸ δὲ τὸν τρίτον ἦχον, κατὰ τὰς διαφορετικὰς δεσπόζοντας ἡθόγγους, καὶ κατὰ τὰς διαφορετικὰς καταλήξεις· ὁ δὲ κατὰ τὰ παλαδικὰ βαρὺς ἦχος διαφέρει ἀπὸ τοὺς ἄλλους ὅλως κατὰ τὸ ἴσον καὶ τὰς καταλήξεις.

§. 368. Τὸ ἦθος τοῦ Βαρύς ἦχου κλίνει εἰς τὸ ἡσυχαστικόν· καὶ μάλιστα ὅταν μεταχειρίζηται τὴν ἐναρμόνιον κλίμακα, σφύζει χαρακτῆρα γαλήριον, εἰρηρικόν, καὶ δυνάμενον μειοῦν τὸ ἐξορμητικόν τῷ τρίτου ἦχου, καὶ καίτοι κινεῖ τὰ πνεύματα διὰ τοῦτο ἀπαρέσκει μὲν τοῖς νέοις καὶ τοῖς εὐγε-

νέσιν· ἀρέσκει δὲ τοῖς ἀπλοῖς καὶ γέρουσι τοιῶτον
δὲ καὶ ἐκ τῶν ἐν τῇ Ὀκτωήχῳ στίχων ἐκφράζεται
τὸ ἦθος αὐτοῦ.

Ὀπλιτικῆς φάλαγγος οἰκεῖον μέλος ,
Ὁ τῷ βάρους σὺ κλῆσιν εἰληγὼς φέρεις.
Ἦχον τὸν ἀπλοῦν , τὸν βάρους ἐπώνυμον ,
Ὁ τῆς λογισμοῦ ἐν βοαῖς μισῶν φιλεῖ.
Ἀνδρῶν δὲ ἄσμα δευτερότριτε βρέμεις ,
Ὡν ποικίλος δὲ , τοὺς ἀπλῆς ἔχεις φίλους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ II'.

Περὶ τοῦ Πλάγιου Τετάρτου Ἦχου.

§. 369.

Πλάγιον τῷ τετάρτῳ ἦχον ὠνόμασαν οἱ ψαλμοδοοὶ
ἐκεῖνον, ὅς τις ἀληχεῖται μὲ τὸ λεαγιε· τὸ ὁποῖον
σῶζον προφορὰν ἡγεμονικὴν καὶ σοβαρὰν δεικνύει
ἀνάβασιν καὶ κατόβασιν ἐνὸς μὲν τόνου, μείζονος· δύο
δὲ, μείζονος καὶ ἐλάσσονος· τριῶν δὲ, μείζονος, ἐλάσσο-
νος καὶ ἐλαχίστου, καὶ τὰ λοιπά. Βάσιν δὲ ἡ ἴσον ἔχει τοι-
ῶτον, ὥστε ἐλευθέρως μὲν ἀναβαίνει τόνους ἐπτά·
ἐλευθέρως δὲ καταβαίνει τόνους τρεῖς. Καὶ τέσσα-
ρας μὲν τόνους ἐπὶ τὸ ὀξὺ δεικνύει αγια· τρεῖς δὲ
τόνους ἐπὶ τὸ βαρὺ, λεαγιε· τοιοῦτος δὲ τόνος εἶναι
ὁ νη. Ὅταν ὅμως ἔχη ἴσον τὸν τόνον γα, τότε ἀ-
ληθινὰ τὸ ἴσον του εἶναι τρεῖς τόνους ὀξύτερον,
πλὴν τὸ μέλος βαδίζει ἀπὸ τῆ γα, ὡς ἀπὸ τοῦ νη·
δηλαδὴ δύο τόνους ἐπὶ τὸ ὀξὺ δεικνύει μέλος τῆ βε,
καὶ ὅχι τῆ γε, καθὼς φαίνεται εἰς τὸ, Ἰδοὺ ὁ νυμ-
γίος ἔρχεται, καὶ εἰς τὰ λοιπά (§.308.).

§. 370. Κλίμακα δὲ ἔχει ὁ Πλάγιος τῷ τετάρτῳ

ἤχος τὴν διατονικὴν καὶ τὸ διαπασῶν σύστημα θάλει ὅμως πολλάκις νὰ πέρῃ τὸν ὑπ' αὐτὸν ζῶν διέσιν· καὶ τότε τίθεται τὸ γ ἐπὶ τῇ νη πρὸς σαφήνειαν. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τῆ πλαγίου τετάρτου ἤχου εἶναι τὸ ρ, τὸ ὁποῖον τίθεται ἐπὶ τῇ νη τόνου. Εἰς δὲ τὴν ἀντιφωνίαν αὐτῇ ἐπὶ τὸ ὀξύ, τίθεται τὸ ρ. Ὅταν ὅμως οὗτος ὁ ἤχος ἔχη ἴσον τὸν γα τόνον, τότε τίθεται τὸ ρ ἐπὶ τοῦ γα τόνου, καὶ αὐτὸς ὁ τόνος ἀφήνει τὸν φθόγγον τῆ γα, καὶ φθέγγεται τὸν νη, καὶ παραλλάγνεται τὸ ἐξῆς μέλος ὡς ἀπὸ τῆ νη, ἐπειδὴ μεταβάλλονται καὶ τὰ διαστήματα.

§. 371. Διεσπύζοντας δὲ φθόγγους εἰς τὰ σιχηρὰ καὶ εἰρημολογικὰ ἔχει τὰς νη, ββ, δι· διότι εὐθύς ἀρξάμενος, ζῆτε νὰ δείξῃ μελωδίαν ἀνήκουσαν τῷ ββ, καὶ ἄλλοτε μὲν ἐπιστρέφει πρὸς τὸ ἴσον ἄλλοτε δὲ ἀφορῶν εἰς τὸ ὀξύτερον, δεικνύει τὸν δι καὶ ἀναβαίνει ἕως εἰς τὴν ὀγδόην διὰ νὰ ποιήσῃ κατὰληξιν, ἀτελῇ μὲν εἰς τὸν δι, ἐντελῇ δὲ εἰς τὸ ἴσον τβ.

§. 372. Καταλήξεις δὲ ποιῇ, ἀτελεῖς μὲν εἰς τὰς δι, βου, νη· ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν νη, καὶ σπανίως εἰς τὸν δι καὶ τελικὰς εἰς τὸν νη. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τὸν πλάγιον τῆ τετάρτου ἤχον δὲν εἶναι ἄλλα, παρὰ ἐκεῖνα ἅτινα διωρίσθησαν εἰς τὸν πρώτον ἤχον κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα.

§. 373. Ἐνάρχεται δὲ τὸ ἀπήχημα τῆ Πλαγίου τετάρτου ἤχου ἀπὸ τῆ νη, καὶ λήγει εἰς τὸν νη. Ὅταν ὅμως προγράφηται τὸ μέλος δίτονον, ὁ προφαλλόμενος σίχος λήγει εἰς τὸν βου· ὅταν δὲ τρίτονον, εἰς τὸν γα, καθὼς εἵπομεν (§.308.). Αὐτὸς δὲ ὁ πλάγιος τῆ τετάρτου ἤχος ἐνάρχεται αὐτόθεν ἀπὸ τῆ νη ὃ δὲ προφαλλόμενος σίχος, ἀρχόμενος ἀπὸ τῆ δι, κατιῶν διατονικῶς, λήγει εἰς τὸν νη. Ἐμεταβαίνων δὲ ἀπὸ μὲν τῆ πρώτου ἤχου, καὶ τῆ

πλαγίου τε, καὶ τοῦ πλαγίῳ δευτέρου, ἔχόντων ἴσον τὸν πα τόνον, ἐνάρχεται κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ βαρύ· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρου καὶ τῆ τετάρτου, ἔχόντων ἴσον τὸν ββ, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρύ· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτου καὶ τῆ Βαρύος, ἔχόντων ἴσον τὸν γα, κατὰ τριτονίαν ἐπὶ τὸ βαρύ.

§. 374. Διαφέρει δὲ ὁ Πλάγιος τῆ τετάρτου ἤχος ἀπὸ μὲν τοὺς χρωματικὰς καὶ ἐναρμονίους ἤχους, κατὰ τὴν κλίμακα· ἀπὸ δὲ τῆς διατονικοῦς κατὰ τὸ ἴσον, κατὰ τῆς δεσπόζοντος φθόγγους, καὶ κατὰ τὰς καταλήξεις.

§. 375. Τὸ ἦθος τοῦ Πλαγίῳ τετάρτου ἤχε σφίξει χαρακτιῆρα, κλίνοντα εἰς τὸ θελκτικὸν, ἰδονικὸν, καὶ ἐλκυστικὸν εἰς πάθη· διὰ τῆτο καὶ οἱ κῶμοι κατὰ τοῦτον τὸν ἦχον ἐμελίζοντο ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον. Πρὸς τούτοις κλίνει καὶ εἰς τὸ σεμνὸν, ὅτε συμβάλλει μεγάλως ἡ βραδεῖα ἀγωγή τῆ χρόνου, καὶ ἡ μειάθεσις τῆ τόνου ἀπὸ τῆ νη ἐπὶ τὸν γα (§.363.). Οἱ δὲ ἐν τῇ Ὀκτιωῇ στίχοι τοιαῦτα λέγουσι περὶ αὐτοῦ.

Ἦχων σφραγὶς τέταρτε σὺ τῶν πλαγίων,

Ὡς ἐν σεαυτῷ πᾶν καλὸν μέλος φέρων.

Ἀνευρύνεις σὺ τοὺς κρότους τῶν ῥσμάτων,

Ἦχων κορωνὶς ὡς ὑπάρχων καὶ τέλος.

Ὡς ἄκρον ἐν φθόγγοις τε καὶ φωνῶν στάσει,

Ἄκρον σε φωνῆς δὲ σε καλῶ καὶ τέλος.

§. 376. Τῶν εἰρημένων ὀκτὼ ἤχων αἱ βάσεις, ἡγουν τὰ ἴσα ἐκάστου αὐτῶν, ὅταν ζητῆται νὰ φανερωθῶσι, καὶ ἡ σφισομένη ἐν αὐτοῖς τάξις ἀπὸ τῆ ὀξείας ἐπὶ τὸ βαρὺ, καὶ αἱ μαρτυρίαι αἵτινες φανερώνουσι τῆς ἡχους καὶ γράφονται πρὸ τῶν μελῶν, καὶ αἱ μαρτυρίαι τῶν φθόγγων τῆς μελωδίας, αἵτινες γράφονται περὶ τὰ μέσα αὐτῆς, εἶναι δυνατόν νὰ ἐκφρασθῶσι μὲ τὸν τρόπον τὸν ὁποῖον παριστᾷ

ὁ ἐξῆς πίναξ. Ἐπειδὴ δὲ οἱ φθόγγοι τῆ διαπασῶν
ἔχουσι τόνους ἐπὶ, καὶ δὲν δύνανται νὰ δώσωσιν
ἴσα εἰς ὁκτιὼ ἤχους, διὰ τοῦτο ὁ πα γίνεται ἴσον
τῆ πλαγίᾳ πρῶτου ἤχου, καὶ τῆ πλαγίου δευτέρου.
Καὶ ἐὰν δὲν εὐρίσκηται φυλαττομένη ἡ τάξις τῶν
πλαγίων πρὸς τοὺς κυρίους, τῆτο εἶναι, διότι συνέ-
στησαν οἱ ὁκτιὼ ἤχοι τῆς ψαλμωδίας κατὰ τὸν Τρο-
χόν, καὶ ὅχι κατὰ τὸ Διαπασῶν.

ζε	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\zeta}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\eta}}$	$\overset{x}{\underset{\cdot}{\zeta}} \overset{x}{\underset{\cdot}{\eta}}$	Πρῶτος
δι	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\delta}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\iota}}$	$\overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\delta}} \overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\iota}}$	Δεύτερος
γα	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\gamma}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\alpha}}$	$\overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\gamma}} \overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\alpha}}$	Τρίτος
β8	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\beta}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\alpha}} \text{τος}$	$\overset{\beta}{\underset{\cdot}{\beta}} \overset{\beta}{\underset{\cdot}{\alpha}}$	Τέταρτος
πα	$\overset{\lambda}{\underset{\cdot}{\pi}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\alpha}}$	$\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\pi}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\alpha}}$	$\overset{\lambda}{\underset{\cdot}{\pi}} \cdot \text{τῆ Πρώτου}$
νη	$\overset{\lambda}{\underset{\cdot}{\pi}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\eta}}$	$\overset{\eta}{\underset{\cdot}{\pi}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\eta}}$	$\overset{\lambda}{\underset{\cdot}{\pi}} \cdot \text{τῆ Τετάρτου}$
ζω	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\zeta}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\omega}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\zeta}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\omega}}$	Βαρύς

αὐτὸν ἴσον
αὐτὸν ἴσον

αὐτὸν ἴσον
αὐτὸν ἴσον

αὐτὸν ἴσον
αὐτὸν ἴσον

οἱ ἤχοι



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.

Περὶ Μεταθέσεως, ἢ Φθορῶν.

§. 377.

Κατανοήσαντες οἱ μουσικοὶ περιέργως, ὅτι ὅταν ψάλλωσι καὶ ἐπιμένωσιν εἰς ἓνα τόνον, ἢ εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον ἐπὶ πολὺ, συνειθιζόμενον τὸ ἦθος αὐτοῦ τοῦ ἦχου, προξενεῖ κόρον, εἰς τὸν ὅποτον ἀκολουθεῖ δυσαρέσκεια· ὅταν δὲ πρὸ τῆς κόρου μεταβαίνωσιν εἰς ἄλλον ἦχον, νέον ἦθος εἰσερχόμενον εἰς τὰ πνεύματα τῶν ἀκροατῶν, ἐξανιξᾷ ταῦτα, καὶ τὰ κατασίγει προσεκτικὰ, ἐμεθοδεύθησαν γὰρ μεταβαίνωσιν ἀπὸ τόνου εἰς τόνον, ἀπὸ γένους εἰς γένος, καὶ ἀπὸ ἦχου εἰς ἦχον, διὰ τὰ ἀποφείγωσι μὲ τὴν ποικιλίαν, τὴν ἀηδίαν ἣτις προξενεῖται ἀπὸ τὸ μονότροπον ἦθος τῆς μελωδίας.

„Μονωδία γὰρ ἐν ἁπασίν ἐστι πλησμιόν τε καὶ πρό-
„σαντες· ἢ δὲ ποικιλία, τερπνόν (*).“

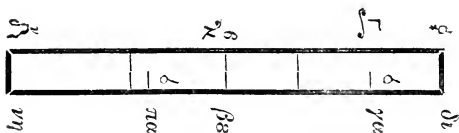
§. 378. Ἡ δὲ τοιαύτη μετάβασις λέγεται Φθορά. Καὶ ὅταν μὲν γίνηται ἀπὸ τόνου, ὡς εἴρηται (§. 370.), λέγεται καὶ Μετάθεσις· ὅταν δὲ γίνηται κατὰ ἄλλον τρόπον λέγεται μόνον φθορά. Μετάθεσις λοιπὸν εἶναι τὸ γὰρ λαμβάνωμεν ἀντὶ τῆς τόνου, ὅς τις φυσικὰ γίνεται ἴσον τῆς ἦχου, ἓνα ἄλλον τόνον διὰ ἴσον, φυλάττοντες τὴν ἀναλογίαν τῶν διασημάτων τῆς κλίμακος τέττ, καὶ ὅχι ἐκείνῃ τῆς φυσικῆς. Οἷον τῆς δευτέρου ἦχου ἴσον εἴπομεν ὅτι εἶναι φυσικῶς ὁ τόνος δι· ὅταν ἀντ' αὐτῆς τῆς δι λάβω τὸν κε, καὶ φυλάξω τὴν ἀναλογίαν τῶν διασημάτων τῆς κλίμακος, ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς κε ὡς ἀπὸ τῆς δι, τό-

*) Πλοῦταρχος ἐν τῷ περὶ παιδων ἀγωγῆς λόγῳ.

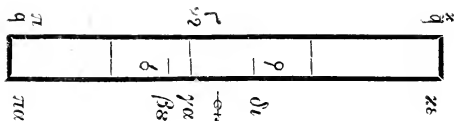
τε ψάλλω τὸν δεύτερον ἦχον κατὰ μετάθεσιν, λαμβάνων τὸν μὲν κε ἀντὶ τῆ δι, τὸν δὲ δι ἀντὶ τοῦ γα, καὶ τὸν γα ἀντὶ τῆ ββ, καὶ τὰ λοιπά· ἔτω γίνεται καὶ ἐπὶ τῆ (§.370.).

§. 379. Φθορά δὲ εἶναι μεταβολή, ἥτις γίνεται εἰς τὴν μελωδίαν ἢ κατὰ μετάθεσιν, ἢ ἀπὸ γένους εἰς γένος, ἢ ἀπὸ ἦχου εἰς ἦχον, ἢ ἀπὸ κλίμακος εἰς κλίμακα. Μεταχειρίζομεθα δὲ φθορὰς δεκαεῖς, τῶν ὁποίων καὶ τὰ σημεῖα ἰδὲ ἐκτίθενται· ἀπὸ τὰς ὁποίας ὁκτιῶ μὲν εἶναι διατονικαί, αἱ ρ ρ̣ ξ ξ̣ ϕ ϕ̣ ξ̣ ρ̣· πέντε δὲ χρωματικαί, αἱ ϖ ϖ̣ ϕ̣ ϖ̣ ϖ̣ ϕ̣· αἱ δὲ τρεῖς ἐναρμονιοί, ϖ̣ ρ̣ ρ̣.

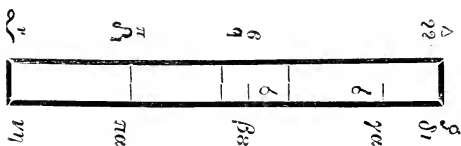
§. 380. Περὶ μὲν τῶν δεκατριῶν ὠμιλήσαμεν σποράδην εἰς τὰς ἰδίους τόπας, ὅπῃ ἔχει κάθε μία εἰς τοὺς ὁκτιῶ ἦχους· περὶ δὲ τῶν λοιπῶν τριῶν ἰδοὺ λέγομεν. Ἀρχόμεθα λοιπὸν ἀπὸ τῆς ϕ, καὶ λέγομεν, ὅτι αὐτὴ τίθεται ἐπὶ τοῦ δι τόνου, καὶ ζητεῖ τὸν γα δίεσιν, καὶ τὸν πα δίεσιν οὕτω· δι ϕ βου ϕ νη· εἰδὲ τεθῇ καὶ ἄλλου, πάλιν ἐπὶ τὸ βαρὺ ζητεῖ τὰ αὐτὰ διαζήματα. Ταύτης ἰδοὺ καὶ ἡ κλίμαξ.



§. 381. Ταύτης δὲ τῆς φθορᾶς τὸ σημεῖον ϖ̣, ὅπου τίθεται, ὁ φθόγγος ἀποκτιᾷ μελωδίαν καὶ ποιότητα τοῦ λεγόμενου, καὶ ζητεῖται ἐπὶ μὲν τὸ ὁξὺ ὑφεσις· ἐπὶ δὲ τὸ βαρὺ δίεσις τοιαύτη, ὥστε νὰ εἶναι τὸ ἐπὶ τὸ βαρὺ πρῶτον διάζημα τεταρτημόριον τῆς μείζονος τόνου.



§. 382. Ταύτης δὲ τῆς φθορᾶς ρ τίθεται ἐπὶ τῷ δι, καὶ τὸ μέλος ὁδεῦον ἐπὶ τὸ βαρὺ, ζητεῖ νὰ ἔχῃ ὁ πρῶτος φθόγγος ἐπὶ τὸ βαρὺ τεταρτημόριον τῷ μείζονος τόνου, καὶ ὁ δεύτερος ἐπὶ τὸ βαρὺ μείζονα τόνον· ἐντεῦθεν ὁδεύων τις ἐπὶ τὸ ὀξὺ φυλάττει τὰ αὐτὰ διαξήματα.



§. 383. Ἐν συντόμῳ γίνωσκε, ὅτι κάθε φθορὰ ἔχει δέσιν καὶ λύσιν· καὶ εἰς μὲν τὴν δέσιν τίθεται τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς, ὅπου γίνεται ἀρχὴ τῷ νὰ μεταβάλληται ὁ ἦχος, ἢ τὰ λοιπά. Γίνεται δὲ ἡ μεταβολὴ ὅχι πρὸ τῷ σημείου τῆς φθορᾶς, ἀλλὰ μετὰ τὸ σημεῖον· καὶ εἰς τὴν λύσιν τίθεται τὸ σημεῖον τοῦ προτέρου ἤχου, καὶ γίνεται πάλιν ἡ μεταβολὴ μετὰ τὸ σημεῖον. Οἷον, ἐάν τις ψάλλῃ μέλος ἤχου πρώτου, καὶ θέλῃ νὰ ποιήσῃ φθορὰν εἰς τὸν δεύτερον ἦχον, τίθῃσι τὴν ρ ἐπὶ τῷ τόνου κε, καὶ φανερόναι, ὅτι ὅλα τὰ συζατικά τοῦ πρώτου ἤχου παύουσι, καὶ ἀναγεννῶνται τὰ τῷ δευτέρου ἤχου· καὶ ὑποτίθεται ὁ μὲν κε, δι· ὁ δὲ δι, γα· καὶ ὁ γα, βου· καὶ τὰ λοιπά. Καὶ ὅταν θέλῃ νὰ ποιήσῃ λύσιν, τίθῃσι τὴν δ ἐπὶ τῷ φθοριζοῦ δι, δηλαδή εἰς τὸν τόνον τῷ κε,

καὶ φανερόναι, ὅτι ὁ ἦχος τῷ μέλῳ ἐπιζέρει πάλιν ἐκεῖ, ὅθεν ἐξηλθεν. Δύναται δὲ νὰ γένη ἡ λύσις, καὶ μὲ ὅ,τι ἄλλο σημεῖον τῶν διατονικῶν φθορῶν ζητεῖ ὁ πρῶτος ἀπαντῶμενος τόνος.

§. 384. Ἐνίοτε ὁ μουσικὸς μετὰ μίαν φθορὰν δένει καὶ ἄλλην φθορὰν, καὶ ὕψερον ἐπιφέρει τὴν λύσιν. Οἷον, ἐάν τις ψάλλῃ τέταρτον ἦχον, καὶ ἀπαντήσῃ τὴν \ominus ἐπὶ τῷ δι τόνου, ἃς ἠξέυρη, ὅτι χρεωθεῖ νὰ ὀδεύῃ τὴν κλίμακα τῷ δευτέρου ἤχου, ἕως νὰ ἀπαντήσῃ τὴν λύσιν· ἔπειτα ἀπαντᾷ τὴν β ἐπὶ τῷ αὐτῷ δι· τότε οὐ ποιεῖ λύσιν, ἀλλὰ χρεωθεῖ νὰ ὀδεύῃ τὴν κλίμακα τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου, ἕως δ νὰ ἰδῇ λύσιν. Ἐκατέρας δὲ ἡ λύσις γίνεται ἢ διὰ τῆς δ , τιθεμένης ἐπὶ τῷ δι, ἢ διὰ τινος ἄλλης τῶν διατονικῶν φθορῶν.

§. 385. Ἐνίοτε γίνεται καὶ τρίτη φθορὰ, καὶ ἐπάγεται πότε μία λύσις, πότε δύο, καὶ τλ. καὶ εἶναι ὅλα ἐπαινετά. Μὴ ἐπαινούμενον δὲ εἶναι τὸ νὰ δέσῃ πινὰς μέλος φθορικὸν, καὶ νὰ μὴν ἐπιφέρει λύσιν. Ὅλα δὲ καὶ ὅπως ἂν γίνωνται φθοραὶ, φυλάττουσι τὰ ἐξῆς.

Α'. Ὁ τόνος, εἰς τὸν ὁποῖον τεθῇ σημεῖον φθορᾶς, ὑποτίθεται ἀντ' ἐκείνου, τὸν ὁποῖον σημαίνει ἡ φθορά· καὶ ἀπ' αὐτοῦ λαμβάνουσι τὴν ἀναλογίαν τῶν καὶ τῶν λοιπῶν τόνων τὰ διαστήματα, καὶ κατὰ ταῦτα λέγονται καὶ οἱ φθόγγοι, δι' ὧν παραλλαγίζεται τὸ μέλος.

Β'. Εἰς κάθε φθορὰν χρεωθεῖται τὸ εὐάρεστον ὅθεν καλὸν εἶναι νὰ γίνῃται προετοιμασίαις, καὶ νὰ πιθῇται ἡ φθορὰ ὡσάν εἰς ἰδιόντης τόπον.

Γ'. Τὸ φθορικὸν μέλος δύναται νὰ καταλήγῃ ἀτελῶς καὶ ἐντελῶς κατὰ τὴν ἰδέαν τῆς φθορᾶς· ὅθεν καὶ μαρτυρίας λαμβάνει ἰδιαζούσας τῇ φθορᾷ.

Δ'. Μειὰ τὸ φθορικὸν μέλος χρεωθεῖται νὰ γί-

νηται καὶ λύσις ὁμοίως μὲ προετοιμασίαν τοιαύτην, ὥξε νὰ ἀκούηται ἡ λύσις εὐάρεστος.

§. 386. Μία δίεσις, ἡ μία ὕφεσις ἐν ἐνὶ τετρα-
χόρδῳ σύστημα φθορᾶς εἰ ποιεῖσιν ὅθεν μετὰ ταύ-
τας οὐδὲ λύσις ζητεῖται. Ὅταν δὲ ἡ δίεσις, ἡ ἡ ὕ-
φεσις διαρκοῦσιν ἀπ' ἀρχῆς τῆ μέλους ἕως τέλους,
μὴ περιεχόμεναι εἰς τὴν κλίμακα τῆ ἡχοῦ, τότε πα-
ρὰ τὴν μαρτυρίαν τῆ ἡχοῦ σημειῖται ὁ φθόγγος μὲ
τὴν δίεσιν, ἡ τὴν ὕφεσιν ἔτω ἡχος \sim , ὁ κε?
ἡχος ἡ ὁ νηδ.

§. 387. Ἐξ αἰτίας τῶν φθορῶν συμβαίνει καὶ νὰ
ἐκπίπτῃ ἡ φωνὴ τῆ ψάλλοντος ἢ ἐπὶ τὸ βαρὺ, ἢ ἐ-
πὶ τὸ ὀξύ. Ὁ δὲ λόγος εἶναι, ὅτι ὅταν ἡ λύσις τῆς
φθορᾶς γένη ἀπὸ τόνου βαρυτέρου τῆ φυσικοῦ, ἐκ-
πίπτει ἡ φωνὴ εἰς τὸ βαρὺ καὶ τὸ ἀνάπαλιν. Οἶον,
ἐὰν διὰ φθορὰν μεταβάλω τὸν γα εἰς δι, ἔπειτα
ποιήσω τὴν λύσιν ἀπὸ τῆ γα τῆς φθορικῆς κλίμα-
κος, ἐκπίπτει ἡ φωνὴ ἡμίτονον· εἰδὲ ποιήσω τὴν
λύσιν ἀπὸ τῆ πα, ἢ ἀπὸ τῆ δι, οὐκ' ἐκπίπτει διὰ
τὸ ἰσότονον.

πε	βου	γα	δι	κε	ἡ φθορικὴ κλίμαξ
9	7	12	5	12	
12		9	7	12	ἡ φυσικὴ κλίμαξ
νη	πα	βου	γα	δι	

Αὐτὸ τὸ πάθος παρατηρήθη καὶ ἀπὸ τῆς παλαιούς,
καὶ ὅταν συμβῇ ἔκπτωσις ἐπὶ τὸ βαρὺ ἐνὸς τόνου,
προσιθέασιν ἓνα τόνον, καὶ τὸν ὀνομάζουσι Δύνα-
μιν. Ὅρα εἰς τὸ Δοξασιζάριον Ἰακώβου, τῷ Τριτ-
τῷ τῆς ἐρωτήσεως, εἰς τὸ, αὐτὸν ἰκέτευε.

§. 388. Ἀναγκαῖον εἶναι εἰς κάθε μεταβολὴν, νὰ

εἶναι ἐν κοινόν· ἢ φθόγγος, ἢ διάσημα, ἢ κλίμαξ. Λαμβάνεται δὲ ἡ κοινωνία εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν διαστημάτων· διότι ὅταν εἰς τὰς μεταβολὰς πέσωσιν ὅμοιοι φθόγγοι κατὰ τὴν μετοχὴν ἐπ' ἀλλήλους, ἡ μεταβολὴ γίνεται ἐμμελής· ὅταν δὲ ἀνόμοιοι, ἐκμελής. Οἷον, ἐμμελής γίνεται ἡ ἀπὸ τῆς τετάρτου εἰς τὸν δεύτερον ἤχον μεταβολή, διότι τὰ διαστήματα, δι γα βϛ, εἶναι κοινῶς ὅμοια καὶ εἰς τοὺς δύο. Ὁμοίως καὶ ἡ ἀπὸ τῆς πλαγίου πρώτου ἤχου εἰς τὸν πλάγιον τῆς δευτέρας· διότι οἱ νη πα, δι κε φθόγγοι κατὰ τὴν ἐπ' ἀλλήλους μετοχὴν εἶναι ὅμοιοι καὶ τὰ λοιπά.



BIBΛΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

Περὶ

Μελοποιΐας.

§. 389.

Μελοποιΐα εἶναι δύναμις κατασκευαστικὴ μέλους. Κατασκευάζομεν δὲ μέλος, ὅχι μόνον ψάλλοντες τριμιμένας διαφόρους ψαλμωδίας, ἀλλ' ἐφευρίσκοντες καὶ γράφοντες καὶ ἴδια νέα μέλη, τοῖς ἀκροαταῖς ἀρέσκοντα (§.12.). Ἄρα διαφέρει ἡ μελοποιΐα τῆς μελωδίας· διότι ἡ μὲν μελωδία εἶναι ἀπαγγελία μέλους· ἡ δὲ μελοποιΐα εἶναι ἔξις ποιητικῇ. Διακρίνεται λοιπὸν ἡ μελοποιΐα τόπους τῆς φωνῆς τρεῖς, Μεσοειδῇ, Νητοιειδῇ, καὶ Ὑπαιοειδῇ. Καὶ μεσοειδῆς

μὲν εἶναι, ὁ ἀπὸ τῆς $\tilde{\zeta}$ μέχρι τῆς $\tilde{\zeta}'$ ἐπὶ τὸ ὄξυ
προβαίνων· νητοειδῆς δὲ, ὁ ἀπὸ τῆς $\tilde{\zeta}'$ μέχρι τῆς $\tilde{\zeta}''$
ἀναβαίνων· καὶ ὑπατοειδῆς, ὁ ἀπὸ τῆς $\tilde{\zeta}$ μέχρι τῆς
 $\tilde{\zeta}$ καταβαίνων (§.111.).

§. 390. Μέρη δὲ τῆς μελοποιΐας εἶχον οἱ παλαιοὶ
τρία· Ἀῆψιν, Μίξιν, καὶ Χρῆσιν. Καὶ λῆψις μὲν
ἦτον ἐκείνη, δι' ἧς εὗρισκεν ὁ μελοποιὸς, ἀπὸ ποῖον
τόπον τῆς φωνῆς ἔπρεπε νὰ ποιήσῃ τὴν μελωδίαν·
ἡγουν ἀπὸ μεσοειδῆ, ἢ νητοειδῆ, ἢ ὑπατοειδῆ. Καὶ
μίξις ἦτον ἐκείνη, δι' ἧς προσήρμοζεν ἀλλήλοις τὰς
φθόγγους, τοὺς τόπους τῆς φωνῆς, τὰ γένη, καὶ τὰς
ἡχάς. Καὶ χρῆσις ἦτον ἡ διάφορος ἀπεργασία τοῦ
μέλους.

§. 391. Τῆς Χρήσεως πάλιν ἦτον εἶδη τέσσαρα·
Ἀγωγή, Πλοκή, Πεττεία, καὶ Τονή. Καὶ πάλιν τῆς
μὲν Ἀγωγῆς ἦτον εἶδη τρία. Εὐθεΐα, Ἀνακάμπτου-
σα, καὶ Περιφερής. Καὶ εὐθεΐα μὲν ἦν ἐκείνη ἥτις
ποιεῖ τὴν ἀνάβασιν μὲ συνεχεῖς φθόγγους ὥς

$\overset{\pi}{\eta}$ πα βου γα δι κε ζω.

Ἀνακάμπτουσα δὲ εἶναι ἐκείνη ἥτις ποιεῖ τὴν κα-
τάβασιν μὲ τὰς ἐπομένους φθόγγους ὥς

$\overset{\zeta'}{\eta}$ ζω κε δι γα βε Πα.

Καὶ περιφερὲς εἶναι ἐκείνη ἥτις ἀναβαίνει μὲν δια-
τονικῶς, καταβαίνει δὲ χρωματικῶς ὥς

$\overset{\eta}{\pi}$ ————— $\overset{\phi}{\pi'}$
 $\overset{\eta}{\eta}$ πα βε γα δι κε ζω νη Πα $\overset{\phi}{\delta\eta}$ Πα νη ζω

κε δι γα βε πα $\overset{\pi}{\eta}$ ἢ ἐναντίως.

§. 392. Πλοκή δὲ εἶναι ἐκείνη ἥτις ῥίπτει ἕναν
ἕνα φθόγγον διὰ διασημάτων ὑπερβατῶν δύο ἢ καὶ

περισσοτέρων, προτάπτουσα τούτων ἢ τὰ βαρέα, ἢ τὰ ὀξύτερα. Παράδειγμα δὲ τῆς πλοκῆς ἔχεις τὴν ἐπὶ τὸ ὑπερβατὸν Παραλλαγήν (§. 46.).

§. 393. Πειτεία δὲ εἶναι ἡ πληῖσις ἥτις γίνεται πολλάκις εἰς ἓνα τόνον· οἶον,

νη γα κε γα ζω γα γα γα νη γα. 72

§. 394. Τονὴ δὲ εἶναι ἡ διαρκῆσα ἐπιμονὴ περισσότερον ἀπὸ τὸν ἓνα χρόνον, καὶ γίνεται εἰς μίαν προφορὰν φωνῆς, ἥγουν ἐπάνω εἰς ἓνα τόνον δι' ἐνὸς φθόγγου. Αὕτη δὲ ἡ τονὴ εἴτε καταρχὰς τῆς μελωδίας γίνεται, εἴτε ἐν τῷ μέσῳ, εἴτε περὶ τὸ τέλος, ὅταν μὲν ἐξοδεύωνται χρόνοι ἕξ, σημαίνεται τῇ πενταπλῇ· ὅταν δὲ πέντε, τῇ τετραπλῇ· καὶ τὰ λοιπά (§. 119.).

§. 395. Εἰς αὐτὰ τὰ τέσσαρα εἶδη τῆς χρήσεως εἶναι δυνατόν νὰ προστεθῇ ἀπὸ ἡμᾶς καὶ πέμπτον ἡ Σιωπή. Εἶναι δὲ σιωπή, τὸ νὰ παρέχεται χρόνος ἄφθεγκτος ἀνάμεσα εἰς τοὺς φθόγγους τῆς μελωδίας, ἢ διὰ ἀποπλήρωσιν τοῦ ὅυθμοῦ, ἢ τῷ μέτρῳ, ἢ διὰ ἄλλην τινὰ χρείαν (§. 119.).

§. 396. Ἦθη δὲ τῆς μελοποιΐας ἦσαν τρία· Διασταλτικὸν, Συσταλτικὸν, Ἰσυχαστικόν. Ὀνομάσθησαν δὲ ἤθη, διότι διὰ τούτων ἐθεωροῦντο καὶ διωροθοῦντο τὰ καταστήματα τῆς ψυχῆς. Εἶναι δὲ ἡθος μὲν διασταλτικὸν ἐκεῖνο, μὲ τὸ ὁποῖον σημαίνεται μεγαλοπρέπεια, καὶ διάστημα ψυχῆς ἀνδρωῶδες, καὶ πράξεις ἡρωϊκαί, καὶ πάθη οἰκεία εἰς ταῦτα. Μεταχειρίζεται δὲ τῷτο τὸ ἡθος μάλιστα μὲν ἡ τραγωδία, καὶ ἀπὸ τὰ λοιπὰ, ὅσα κρατεῖσι τὸν χαρακτῆρα τοῦτον. Ἰδιάζουσι δὲ καθ' ἡμᾶς εἰς τοῦτο τὸ ἡθος ὁ πρῶτος ἥχος καὶ ὁ τρίτος.

§. 397. Συσταλτικὸν δὲ εἶναι ἐκεῖνο, δι' οὗ συ-

νάγεται ἡ ψυχὴ εἰς ταπεινότητα καὶ εἰς ἀνάνδρον διάθεσιν. Ἀρμόζει δὲ τὸ τοιοῦτον κατάστημα τῆς ψυχῆς εἰς ἐρωτικὰ πάθη, εἰς θρήνες, εἰς οἷκτους, καὶ εἰς τὰ παρόμοια. Ἰδιάζουσι δὲ καθ' ἡμᾶς εἰς τοῦτο τὸ ἦθος ὁ δεύτερος ἦχος, καὶ οἱ πλάγιοι, πλὴν τὸ βαρέος.

§. 398. Ὑσυχαστικὸν δὲ εἶναι ἐκεῖνο, διὰ τοῦ ὁποῖου ἀκολουθεῖ ἡρεμότης ψυχῆς, καὶ κατάστημα ἐλευθέρion τε καὶ εἰρηρικόν. Ἀρμόζουσιν δὲ αὐτὸ ὕμνοι, παιᾶνες, ἐγκώμια, συμβελαὶ, καὶ τὰ τούτοις ὅμοια. Ἰδιάζουσι δὲ εἰς τῆτο τὸ ἦθος ὁ Βαρὺς ἦχος, καὶ ὁ Πρώτος.

§. 399. Θεωρεῖται δὲ εἰς τὴν μελοποιῖαν καὶ Μεταβολή. Εἶναι δὲ μεταβολή, μετάρθεσις ὁμοίου τινὸς εἰς ἀνόμοιον τύπον. Λέγεται δὲ μεταβολή τετραχῶς· κατὰ Γένος, κατὰ Ἦχον, κατὰ Σύστημα, καὶ κατὰ Μελοποιῖαν. Λοιπὸν κατὰ γένος μὲν μεταβολὴν ποιῶμεν, ὅταν ἀπὸ διατονικὸν μεταβαίνωμεν εἰς χρωματικὸν, ἢ εἰς ἐναρμόνιον, καὶ τὸ ἀνάπαλιν. Κατὰ ἦχον δὲ μεταβολὴν ποιῶμεν, ὅταν ἀπὸ ἦχου μεταβαίνωμεν εἰς ἄλλον ἦχον. Κατὰ σύστημα δὲ γίνεται μεταβολή, ὅταν ἀπὸ τῆ διαπασῶν μεταβαίνωμεν εἰς τὸ πεντάχορδον, ἢ εἰς τὸ τετράχορδον, καὶ τὸ ἀνάπαλιν. Κατὰ δὲ μελοποιῖαν πράττεται μεταβολή ὅταν ἐκ διασταλτικῆ μεταβαίνωμεν εἰς συσταλτικὸν, ἢ εἰς ἡσυχαστικόν καὶ τὸ ἀνάπαλιν.

Ἀπὸ τὰ σφζόμενα συγγράμματα τῶν ἀρχαίων φιλοσόφων μουσικῶν, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Ἀριστείδου, καὶ τῶν λοιπῶν, τοιαῦτα τινὰ συνάγονται περὶ μελοποιῖας τὰ κυριώτερα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Πῶς ἐμελιζόντο αἱ Ψαλμοδίαί.

§. 400.

Οἱ δὲ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ κατὰ τὰ διάφορα εἶδη τῆς ψαλμοδίας ἔψαλλον καὶ ἔγραφον, ποιῶντες καὶ ὕμνους, καὶ οὓς ἐχειρονόμουν, καὶ ἐφευρίσκοντες καὶ μέλη, ἁρμόζοντα τοῖς σκοπουμένοις. Ἐσύνθετον δὲ καὶ θέσεις χαρακτήρων μουσικῶν, ἵνα συνοπτικῶς γράφωσι τὸ ψαλλόμενον, καὶ παραδίδωσι τοῖς μαθηταῖς εὐμεθόδως τὰ πονήματα τῶν. Ὅτε δὲ καὶ οἱ μαθηταὶ τῶν ἐμελοποιῶν, ἐμιμῶντο τὸν τρόπον τῶν διδασκάλων (*). Τῆτο δὲ παραπολὺ συνήργησεν εἰς τὸ νὰ διασφραγῇ ἕως εἰς ἡμῶς ἡ διαφορὰ τῶν μελῶν τῶν εἰδῶν τῆς ψαλμοδίας.

§. 401. Εἶδη δὲ τῆς ψαλμοδίας εἶναι τὰ ἐξῆς: Ἀοιξαντάρια, Κεκραγάρια, Δοξαστικά, Στιχηρὰ, Δοχαὶ, Τροπάρια, Πολυτίξια, Αναζάσιμα, Καθίσματα, Ὑπακοαὶ, Ἀντίφωνα, Πολυέλειοι, Πασαπνοάρια, Κανόνες, Ὠδαὶ, Εἱρημοὶ, Καταβασαί, Κοιτάξια,

*) Οἱ πρὸ ἡμῶν διδάσκαλοι σέμψωνοι ἦσαν ἀλλήλοις καὶ ἑαυτοῖς καὶ οὐδὲν ἐν ἑδενὶ διεφέροντο, τῷ πρωτοτύπῳ κινῶν τῆς ἐπιστήμης ἐπόμενοι.... Ὁ γὰρ χαριτώνεμος μαῦζωρ Ἰωάννης ὁ Κερκονζέλης ἐν τοῖς ἀναγραμμιατισμοῖς αὐτοῦ. τῶν παλαιῶν οὐκ ἐξίσταται στιχηρῶν, ἀλλὰ κατ' ἴχνος τῆς ἀκολουθεῖ, δυνάμενος ἂν πάντως καὶ αὐτὸς, ὥς οἱ νῦν, καὶ πολὺ μᾶλλον εἴπερ οὗτοι, μέλημόνα ποιεῖν ἴδια. μηδὲν τι κοινωροῦντα τοῖς πρωτοτύποις αὐτῶν στιχηροῖς. Ἀλλ' εἰ οὕτως ἐποίη, οὕτε καλῶς ἂν ἐποίη, οὕτε τῆς ἐπιστήμης προσήκοντως ποιεῖν ἐδόκει. Αἰδὸ κατ' ἀκριβείαν τῶν παλαιῶν στιχηρῶν ἔχειαι δρόμον, καὶ αὐτῶν πᾶν τι ἐξίσταται, τοῖς τῆς ἐπιστήμης νόμοις πειθόμενος. Καὶ τοῖς κατανεγκτιζοῖς δὲ τὸν πρὸ αὐτοῦ τῇ τέχνῃ ἐνευθυμίσαντα μιμεῖται ὁ μετ' αὐτόν· καὶ ἐν τοῖς κριτήμασι, καὶ ἐν τοῖς μεγαλενοαῖσι ὁμοίως. Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης.

Οἴκοι, Μεγαλυνάρια, Ἐξαποστειλάρια, Αἶνοι, Προσόμοια, Ἰδιόμελα, Ἑωθινὰ, Δοξολογίαι, Ἀσματικά, Μαθήματα, Τυπικά, Μακαρισμοὶ, Εἰσοδικὰ, Τρισάγια, Ἀλληλουάρια, Χερσβικά, Κοινωνικά, Κρατήματα, Καλοφωνικοὶ Εἵρμοί· καὶ τὰ λοιπά.

§. 402. Ταῦτα τὰ εἶδη τῆς ψαλμωδίας ἀνάγονται εἰς τέσσαρα γένη μελῶν Στιχηραρικὸν παλαιὸν, Στιχηραρικὸν νέον, Παπαδικὸν, Εἵρμολογικόν. Καὶ τὸ μὲν παλαιὸν στιχηραρικὸν μέλος εἶναι τοιῆτον, οἷον εὐρίσκεται εἰς τὸ παλαιὸν Ἀναστασιματάριον, εἰς τὰ παλαιὰ στιχηράρια, καὶ εἰς τὸ Δοξαστικόν Ἰακώβου. Μελίζονται λοιπὸν μὲ στιχηραρικὸν μέλος Δοξαστικά, στιχηρά, ἀναστάσιμα, αἶνοι, προσόμοια, ἰδιόμελα ἑωθινά.






§. 403. Τὸ δὲ νέον στιχηραρικὸν μέλος εἶναι τοιῆτον, οἷον εὐρίσκεται εἰς τὸ Ἀναστασιματάριον Πέτρου τῆ Πελοποννησίᾳ. Μελίζονται λοιπὸν μὲ τοιῆτον μέλος, Δοξαστικά, στιχηρά, ἀναστάσιμα, ἑξαποστειλάρια, αἶνοι, προσόμοια, ἰδιόμελα, ἑωθινὰ, καθίσματα, ἀντίφωνα, εἰσοδικά.

§. 404. Τὸ δὲ παπαδικὸν μέλος εἶναι τοιῆτον, οἷον εὐρίσκεται εἰς τὰ κοινωνικά καὶ χερσβικά. Μελίζονται λοιπὸν μὲ τοιῆτον μέλος Ἀνοιξαντάρια, κεκραγάρια, δοχαὶ, πολυέλεοι, πασαπνοάρια, οἴκοι, μεγαλυνάρια, ἄσματικά, μαθήματα, εἰσοδικὰ, τρισάγια, ἀλληλουάρια, χερσβικά, κρατήματα.




























Αἱ δὲ δοξολογίαι, οἱ στίχοι τῶν πολυελέων, τὸ Μακάριος ἀνὴρ, καὶ τὰ τοιαῦτα, μετέχουσι τῇ νέῃ στιχηραρικοῦ καὶ τῇ παπαδικῇ μέλῳ.

§. 405. Τὸ δὲ εἵρμολικὸν μέλος εἶναι τοιῆτον, οἷον εὐρίσκεται εἰς τὸ Εἵρμολόγιον τῇ Βυζαντίῳ Πέτρου. Μελίζονται λοιπὸν μὲ τοιῆτον μέλος Τροπάρια, ἀπολυτίκια, ἀναστάσιμα, καὶ μάλιστα τὰ τῶν ἀπὸ στίχου, καθίσματα, ὑπακοαὶ, ἀντίφωνα,

κανόνες, ῥιθαί, εἰρημοὶ κοντάκια, μεγαλυνάρια, ἐξαποστειλάρια, αἶνοι, μακαρισμοὶ, στίχοι τῶν Θεῶν κύριε, καὶ λοιποὶ δοξολογίαι, τυπικά, εἰσοδικὰ, καὶ ἔτι αἱ καταβάσεις αἱ ἀργότερα ψαλλόμεναι. Τὸ δὲ Καλοφρονιζὸν Εἰρημολόγιον μετέχει καὶ τῆ εἰρημολογι-
κῆ καὶ τῆ παπαδικῆ μέλους.

§. 406. Ἐγραφον δὲ τὰ εἰρημένα μὲ χαρακτῆρας τῶν φθόγγων δεκατέντε· διότι πρὸς τοῖς δέκα εἰρημένοις (§.27.) χαρακτῆρσιν ἔχον εἰς χρῆσιν οἱ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ καὶ ἄλλοι· πέντε χαρακτῆρας τρεῖς μὲν ἀνιόντας, Ὁξεῖαν , Πελαστὸν , Κέ-
φρισμα , καὶ δύο κατιόντας, Σύνδεσμον , καὶ Κρατημουῦτόξῃον .

§. 407. Μετεχειρίζοντο ἀκόμῃ καὶ ὑποστάσεις, ὅ-
χι τόσας ὥσας ἀνεφέραμεν (§.116.), ἀλλὰ καὶ ἄλ-
λας διὰ χειρονομίαν, καὶ διὰ πλατυσμόν τῶν μελῶν
αἱ ἰδῆ καταλέγονται, καὶ σημαίνονται ἅπασαι.

Παρακλητικὴ , Σταυρὸς , Ἐπέγεσμα ,
Σύναγμα , Ἐσὼ θεματισμὸς , Ἐξὼ θεματι-
σμὸς , Χόρευμα , Οὐράνισμα , Σεί-
σμα , Θεὸς καὶ ἀπόθες , Θεῖα ἀπλῆν ,
Τρομικὸν , Ἐκστρεπτὸν , Τρομικὸν σύναγμα ,
Ψηριστὸν σύναγμα , Παρακάλεσμα ,
Ἐγερον , Ψηριστὸν παρακάλεσμα , Ἡμί-
φρωνον , Ἡμίφθορον , Ἐναρξίς , Κράτημα ,
Κύλισμα , Ἀντιγενανύλισμα , Λέγι-
σμα , Κλάσμα , Ξηρὸν κλάσμα , Ἀρ-
γοτύνθετον , Γοργοσύνθετον , Πίεσμα ,
Βαρεία , Διπλῇ , Γοργὸν , Ἀργὸν , Οὐαλὸν
, Ψηριστὸν , καὶ Ἀνύδομα .

§. 408. Ὅταν τινὰς θέλῃ νὰ καταλάβῃ τὰ μέλη,
τὰ ὁποῖα, ἐγράφοντο διὰ τῶν εἰρημένων δεκατέντε
χαρακτῆρων, καὶ διὰ τῶν κατηριθμημένων ὑποστά-
σεων, δύναται νὰ ἐπιτύχῃ τοῦτο διὰ τοῦ παραλλη-

λισμῶ. Ἐὰν γὰρ εἴπειν θέλει τὰ γνωρίσματα, ποιὸν μέλος ἔγραφε τὸ Κρατημοῦλόφθοον, ἃς πάρη τὸ Κοινωνικὸν τῷ Δανιὴλ, τὸ εἰς ἔχον $\lambda_{\pi} \alpha$, γεγραμμένον μὲ τὴν παλαιὰν μέθοδον, καὶ γεγραμμένον μὲ τὴν νέαν, καὶ διὰ τῶ παραλληλισμῶ εὐκόλως τὸ εὐρίσκει. Πάλιν ἔ-
 ἂν θέλῃ τὰ γνωρίσματα, πῶς ἐγένετο τὸ μέλος τῷ Οὐ-
 ρανίσματος διατονικῶς, ἃς ἴδῃ εἰς τὸ, Τὴν παγκό-
 σμιον δόξαν τῷ Χρυσάφου τὰς λέξεις, πύλην, οὐ-
 ρανὸς, Θεοῦ, πῶς εἶναι γεγραμμέναι κατ' αὐτὸν,
 καὶ πῶς εἶναι κατ' ἡμᾶς. Χρωματικῶς δὲ, ἃς ἴδῃ
 εἰς τὸ, Παρῆλθεν ἡ σκιά, τὴν λέξιν, ἔμεινας. Τὸ
 ἴδιον δύναται τὰ κάμη καὶ διὰ τὸ ψηφιστὸν παρα-
 κάλεσμα, καὶ διὰ ὅλα τὰ λοιπά. Διότι οἱ εἰρημένοι
 χαρακτῆρες, καὶ αἱ ὑποστάσεις, ὅταν ἀλλάζωσι τό-
 νας, ἡλλαζόν καὶ τὴν δύναμιν· οἷον, τὸ Παρακά-
 λεσμα ἄλλο μὲν μέλος ἔγραφεν ἐν τῷ τόνῳ τῷ πα-
 ἄλλο δὲ ἐν τῷ τόνῳ τοῦ βε' καὶ τὰ λοιπά.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Γ'.

Τωρινὸς Τρόπος τῷ μελίζειν.

§. 409.

Τὸ ἦθος τοῦ ἤχου διδάσκει τὰς τωρινούς τὰ με-
 λίζωσιν, ἢ κατ' ἐμπειρίαν, ἢ κατὰ τέχνην, ἢ κατ'
 ἐπιστήμην. Ὅσοι λοιπὸν μελίζουσι κατ' ἐμπειρίαν,
 αὐτοὶ δὲν γνωρίζουσιν οὔτε τοὺς μεσαικῶς χαρακτῆ-
 ρας, οὔτε καὶ τὰ ἀπὸ ἐκεῖνα, ὅσα διδάσκονται τε-
 χνικῶς, ἢ ἐπιστημονικῶς εἰς τὴν Μουσικὴν· ἀλλὰ
 ἀπὸ πολλὴν ἀσκήσιν καὶ τριβὴν τῷ ψάλλειν, ἀπέκ-
 τησαν εὐκολίαν καὶ δεξιότητα, τῷ τὰ μελίζωσι τρο-

πάγια κατὰ τὰς ὁκτιὼ ἤχους, ὅποιος προταθῇ. Καὶ πάλιν κατ' ἐμπειρίαν, ὃ ψάλτης τὸ δοθὲν τροπάριον εἰς πρῶτον ἤχον, φέρ' εἰπεῖν, καὶ οὔτε αὐτὸς διστάζει, ὅτι ψάλλει πρῶτον ἤχον, οὔτε οἱ ἀκροαταὶ κρίνουσιν ἄλλοτρόπως, καὶ ἂν εἶναι καὶ κατ' ἐπιστήμην Μουσικοί. Μελίζουσι δὲ οἱ τοιῆτοι ἀτελῶς, διότι μὴ γράφοντες τὸ μέλος μὲ τὰς μουσικὰς χαρακτῆρας (§. 6.), ἀδυνατῶσι νὰ λέγωσιν αὐτὸ παρομοίως, ὁσάκις θέλουσιν.

§. 410. Ὅσοι δὲ μελίζουσι κατὰ τέχνην, αὐτοὶ γνωρίζουσι μὲν τοὺς μουσικὰς χαρακτῆρας, κρατῶσι δὲ εἰς τὴν φαντασίαν, ὅσα κατὰ λόγον διδάσκονται, ἕως ἐκεῖ ὅπου γθάνει ἡ κρίσις τῆς αἰσθήσεώς των. Αὐτοὶ ὅταν εἶναι φύσεως ῥοπὴν ἐχούσης εἰς τὴν Μουσικὴν, καὶ καταβάλλωσι πολλὴν ἄσκησιν καὶ τριβὴν εἰς αὐτὴν, ἀποκτιῶσι τὴν δύναμιν τῇ νὰ γράψωσι μὲ τοὺς μουσικὰς χαρακτῆρας, ὅτι μέλος ἀκούσωσιν, ἢ φαντασθῶσι, καὶ νὰ ψάλλωσιν αὐτὸ πάντοτε παρομοίως καὶ ἀπαράλλάκτως· ἐπειδὴ ψάλλουσιν ἐντέχνως (§. 7.).

§. 411. Ὅσοι δὲ μελίζουσι κατ' ἐπιστήμην, αὐτοὶ γνωρίζουσι μὲν τὰς μουσικὰς χαρακτῆρας, κρατῶσι δὲ εἰς τὴν φαντασίαν, ὅσα κατὰ λόγον διδάσκονται, ἕως ἐκεῖ ὅπου γθάνει ἡ κρίσις τῇ νοός των· γινώσκουσι δὲ τὰς αἰτίας καὶ τοὺς λόγους τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς μουσικῆς. Αὐτοὶ λοιπὸν, ὅταν εἶναι φύσεως, ἥτις ἔχει ῥοπὴν εἰς τὴν Μουσικὴν, καὶ ἐπιμένουσιν εἰς τὴν ἄσκησιν καὶ τριβὴν αὐτῆς, ἀποκτιῶσι δύναμιν τῇ νὰ ἐφευρίσκωσι μέλη τοιαῦτα, ὥστε νὰ δύνανται νὰ κινῶσι τὴν ψυχὴν τῇ ἀκροατῇ εἰς ὅ,τι θέλουσιν (α). Μεταχειρίζονται δὲ εὐεπύρ-

α) Ὁ Τέρπανδρος ἤνωσε διὰ τῆς μελωδίας τὰ τοὺς Λυκεδαμονίους, οἳ τινες ἦσαν δημιουργημένοι πρὸς ἀλλήλους. Πλάτ. Γ. 2. φέλλ. 1146, Λύδωρ. Γ. 2. φέλλ. 639. Ὁ Σόλων ἔ-

ως μὲν τὰς μελωδίας, προσηγέσιτα δὲ τὰς χαρακτιῆρας. Ὅντες δὲ καὶ φιλόσοφοι, καὶ τῆς πρώτης τάξεως ἄνθρωποι, συντιθέασιν καὶ στίχους ἰδίους, ἐκλέγοντες καὶ λέξεις ἁρμοδίας εἰς τὰς σκοπούς των· καὶ τότε μὲν τρία δυνατὰ μέσα, μὲν τὴν μελωδίαν διλαδῇ, μὲν τὸν ῥυθμὸν καὶ μὲν τὴν λέξιν, ἐκτελέσιν κάθ' ἑσχατόν. Ὁ μὲν Ἀμφίων ἐμψυχώνει μὲν τὴν μελωδίαν τε τοὺς κτίζοντας τὰ τεύχη τῶν Θηβῶν· ὁ δὲ Ὀρφεὺς ἡμερώνει τὰ θιρία· ὁ δὲ Τιμόθεος ἐν τῇ τραπέζῃ ἁρματώνει τὸν Ἀλέξανδρον (α)· καὶ τὰ λοιπὰ.

§. 412. Εἰς μὲν τὰς κατ' ἐμπειρίαν μελίζοντας ἄλλο δὲν συμβαλλόμεν, εἰμὴ τὸ νὰ μιμῶνται κατὰ δύναμιν τοὺς κατὰ τέχνην, ἢ κατ' ἐπιστήμην μελίζοντας. Καὶ ἐὼν θέλωσι νὰ διασφυλαχθῇ καὶ κἀνένα των μέλος, ὅς τὸ ὑπαγορεύουσιν εἰς κἀνένα τεχνίτην μουσικόν, διὰ νὰ τὸ γράσῃ, ἢ τὸ κρινῇ ἄξιον.

§. 413. Εἰς δὲ τὸν κατὰ τέχνην μελίζοντα συμβουλεύομεν, εἰμὴν τὸ μελιζόμενον εἶναι προσόμοιον, νὰ μεταχειρίζηται τὸ ἀπαράλλακτον μέλος, τὸ ὁποῖον διεσφύθη εἰς ἡμᾶς ἢ διὰ τῆ Πέτρης, ἢ δι' ἄλλου τινὸς διδασκάλου· ἢ καὶ νὰ μὴν ἀπομακρύνηται τὸ ἐδικόν τε μέλος ἀπὸ τὴν μελωδίαν καὶ ἀπὸ τὸν ῥυθμὸν, τὸν ὁποῖον οἱ πρὸ αὐτῆ διδάσκαλοι ἀπέδωκαν εἰς τὸ πρῶτον προσόμοιον.

§. 414. Εἰδὲ εἶναι ἰδιόμελον, νὰ προσέχη πρῶτον εἰς τὸ ἦθος τῆ ἡχου καὶ ἀφ' οὗ γράσῃ τὴν μαρτυρίαν αὐτῆ νὰ ἀρχίσῃ τὴν μελωδίαν ἀπὸ τῆς δεσπόζοντος φθόγγους. Καὶ ὅσας μὲν ἀπαντᾷ τὴν ὑποδιαστολὴν εἰς τὰς λέξεις τῆ κειμένου, νὰ ποιῇ

στρε διὰ τῆς μελωδίας τε τὰς Ἀθηναίους εἰς τὴν νῆσον τῆς Σαλαμῖνος, κτλ. Πλούτ. ἐν Σόλ. Γ. 1. φύλ. 82.

α) Ὁ μέγας Βασίλειος, ἐν τῇ πρὸς τὰς νέους παραινέσει.

καὶ αὐτὸς εἰς τὴν μελωδίαν τῆ ἀτελῆ κατὰληξιν τῆ ἤχου ὁσάκις δὲ ἀπαντᾷ τελίαν σιγμὴν, νὰ ποιῇ ἐντελῆ κατὰληξιν τῆ ἤχου ὁσάκις δὲ ἀπαντᾷ μέσην σιγμὴν, ἂν εἶναι τέλος μεγάλης περιόδου, καὶ πάλιν ἔπεται μεγάλη περίοδος, νὰ ποιῇ ἐντελῆ κατὰληξιν εἰδὲ εἶναι τέλος κόμματος, ἢ κῶλον, καὶ πάλιν ἔπεται κόμμα ἢ κῶλον, νὰ ποιῇ ἀτελῆ κατὰληξιν τελικὴν δὲ κατὰληξιν τότε μόνον νὰ ποιῇ, ὅταν τελειώνει τὸ κείμενον, καὶ ἔπεται ἐκφώνησις Ἱερέως. Ἔστω εἰς παράδειγμα τὸ ἐξῆς κείμενον, καθὼς ἐμελίσθη ἀπὸ τὸν Πέτρον.

„ Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως, καὶ ὑπὸν ἡγήτην τῆ
 „ λόγου, Ἀνδρέαν εὐφημήσωμεν οὗτος γὰρ τῆς ἀν-
 „ θρώπους, ἐκ τῆ βυθῆ ἀλιεύει. Ἀντὶ καλάμου,
 „ τὸν Σταυρὸν, ἐν ταῖς χερσὶ διακρατῶν, καὶ ὡς
 „ σπαρτίον χαλῶν τὴν δύναμιν, ἐπαράγει τὰς ψυ-
 „ χὰς, ἀπὸ τῆς πλάνης τῆ ἐχθροῦ, καὶ προσκομί-
 „ ζει τῷ Θεῷ, δῶρον εὐπρόσδεκτον. Αἰεὶ τούτων
 „ πιστοὶ, σὺν τῇ χορείᾳ τῶν μαθητῶν, τῆ Χριστῆ
 „ εὐφημήσωμεν ἵνα πρεσβεύῃ αὐτῷ, ὅπως ἴλεως γε-
 „ νήσῃτε ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως. “


Διὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ἤχου, ἄρχεται τῆς μελωδίας ἀπὸ τοῦ δεσπόζοντος φθόγγου δι, νη καὶ λήγει ἀτελῶς ἐπὶ τῆ δι εἰς τὸ, πίστεως. Καὶ πάλιν ἀτελῶς ἐπὶ τῆ βου εἰς τὸ, λόγου καὶ ἐντελῶς λήγει εἰς τὸ, εὐφημήσωμεν. Καὶ τὰ λοιπὰ πάντα φυλάττονται, καθὼς εἶπαμεν,

§. 415. Δύναται ὁ τεχνίτης μελοποιὸς νὰ μεταχειρισθῇ εἰς τὸ μέλος τοῦ καὶ φθορὰν, κατὰ τὸ νόημα τοῦ κειμένου, ὁπαιῶς ὅμως κατὰ τοῦτο μιμούμενος τὸν Πελοποννήσιον Πέτρον, ὅς τις πολλὰ τροπάρια ἐμέλιζε χωρὶς φθορὰν. Διότι αἱ συχναὶ φθοραὶ δεικνύουσιν ἀδυναμίαν τῆ μελοποιου, μὴ δοξαμένου εὐρεῖν ἕλην πολλὴν εἰς ἓνα ἤχον, καὶ διὰ

τῆτο καταφεύγοντος εἰς πολλούς. Ὅταν δὲ μέλλῃ νὰ ποιήσῃ δέσιν φθορᾶς, ἢ λύσιν φθορᾶς, πρέπει νὰ ζητῇ τὸ εὐόρεστον ἀπὸ τὴν κρίσιν τῶν ἀκροατῶν, καὶ τὴν ἐμμελῇ μεταβολήν (§. 388.). Ταῦτα παρατηρῶνται, καὶ ὅταν μελίζηται, ὅ,τι ἄλλο εἶδος ψαλμωδίας ζητηθῇ, ἀναγόμενον εἰς μέλος νέου στιχηραρίου (§. 403.).

§. 416. Οὕτω μὲν δύναται νὰ μελίζῃ κατὰ τὸ νέον στιχηράριον ὁ τεχνικὸς μουσικὸς· κατὰ δὲ το παλαιὸν στιχηράριον, πῶς; Εἰς τὰς ἡμέρας μας ὀλίγον ζητεῖται τὸ μελίζειν κατὰ τὸ παλαιὸν στιχηράριον· ἐπειδὴ εὐρίσκονται μεμελισμένα ἀπὸ παλαιούς μωσικὸς καὶ στιχηρὰ, καὶ δοξαστικά, καὶ τὰ λοιπὰ, καὶ δύναται τινὰς νὰ μεταχειρισθῇ τὰ ἔτοιμα. Εἰδὲ θέλῃ τις τῶν μελοποιῶν νὰ μελίσῃ καὶ τοῖστον μέλος, εἰς τῆτον συμβεβηγμένον νὰ ποιήσῃ πολλήν ἄσκησιν, καὶ τριβὴν, καὶ περιέργειαν εἰς τὸ παλαιὸν στιχηράριον· καὶ ἀπὸ αὐτοῦ ἐραυζόμενος μέλη, νὰ τὰ ἐφαρμόξῃ εἰς τὰς λέξεις τῆ κειμένου του· ἐπειδὴ εἰς τὸ παλαιὸν στιχηραρικὸν μέλος ἕως τώρα ξένα μέλη δὲν παρεισήχθησαν, καὶ ἅς μὴ γένη αὐτὸς ὁρχηγὸς τῆς κιβδηλώσεως. Ἐραυζόμενος δὲ τὰ μέλη, ἐξηγημένα κατὰ τὴν ἡμετέραν Μέθοδον, τὸ νὰ τὰ λαμβάνῃ ὁλόκληρα, καὶ ὅχι κολῶβὰ, στέκεται εἰς τὸ νὰ παρατηρῇ αὐτὰ διὰ τῆ παραλληλισμοῦ τὴν κατὰ τὰς παλαιούς χρῆσιν τῶν ἐρημένων χαρακτήρων (§. 27. καὶ 406.), καὶ τῶν ὑποστάσεων (§. 118. καὶ 126. καὶ 407.). Διότι ἂν ἐξαρχῆς διὰ τὸ στοιχειῶδες δὲν ἐνεργίναμεν ὅλους τοὺς χαρακτῆρας, καὶ ὅλας τὰς ὑποστάσεις κατὰ τὴν ἀρχαίαν δύναμιν· ὅμως εἰς τὸν μελοποιὸν, ὅς τις θέλῃ νὰ περιεργάζηται ταῦτα, συμβουλευόμεν νὰ βάλλῃ πολλήν προσοχὴν εἰς αὐτὰ, καὶ διὰ τῆ παραλληλισμοῦ νὰ ἐμβαθύνῃ εἰς τὸ νὰ ἐννοήσῃ, πῶς ἦσαν ἐν χρήσει παρὰ τοῖς πατέρασιν

ἡμῶν, καὶ ἀφ' οὗ εὐρίσκει τὸ μέλος αὐτῶν, γὰρ τὸ μεταχειρίζεται καὶ αὐτὸς οἰκείως κατὰ τὰς χρείας· καὶ τότε δύναται γὰρ ἐλπίζειν, ὅτι συντάττει καὶ αὐτὸς μελωδίας ἀπὸ θέσεως ἐκκλησιαστικῆς, καὶ πατρο-
 παραδότης.

§. 417. Κατὰ δὲ τὸ παλαδιζὸν μέλος παρὰ πολὺ ζητεῖται τὴν σήμερον τὸ μελίζειν, καὶ μάλιστα χειρουργικὰ καὶ κοινωνικὰ. Λοιπὸν ἄς γινώσκη ὁ μελοποιὸς, ὅτι μετὰ τὴν μαρτυρίαν τῆς ἡχοῦ γίνεται ἀρχὴ μελωδίας ἀρξούθμου, ἥτις ὁμοιάζει μὲν προοίμιον· διότι εἰς αὐτὴν δεικνύεται ἡ ὁδὸς τῆς ἡχοῦ καὶ ἐπὶ τὸ ὅξυν καὶ ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἔπειτα γίνεται ἐντελής κατάληξις εἰς τὸ ἴσον τῆς ἡχοῦ. Ἡ τοιαύτη δὲ μελωδία λέγεται Παρακλητικὴ, ἐπειδὴ οἱ παλαιοὶ μεταχειριζόμενοι καὶ ἀρχὰς τὴν παρακλητικὴν οὕτω , ἐξέφραζον τοιαύτην τινὰ μελωδίαν.

§. 418. Τὴν μὲν περισσοτέραν ὕλην ὁ μελοποιὸς ἐρανίζει ἀπὸ τὰς μελωδίας, τὰς ὁποίας ἀφῆκαν οἱ παλαιοὶ μουσικοὶ εἰς τὰ ὅμοια ποιήματά των· καὶ εἰς τῷτο βοηθεῖται μεγάλως ἀπὸ τὴν συχνὴν ἀνάγνωσιν καὶ μελέτην, δυνάμενος γὰρ ποιῆ διὰ τῆς παραλληλισμοῦ εἰς τὰ πονήματα τῶν παλαιῶν. Διότι ἀφ' οὗ ἀποκτήσει τὴν μάθησιν τῆς μέλως πολλῶν χαρακτηριστῶν ἢ ὑποστάσεων, καὶ τὴν δύναμιν τοῦ γὰρ ἐφαρμόζει αὐτὸ εἰς διαφόρους τόνους, εὐκόλως δύναται γὰρ μεταχειρίζεται τὸ μέλος αὐτῶν πολλάκις, χωρὶς γὰρ ὑποπίπτει εἰς κατηγορίαν, ὅτι ταυτολογεῖ. Ὁ Δανιὴλ ἐνδεκάκις μετεχειρίσθη τὸ Κρατιμοῦτόφθοον ἐν ἐνὶ κοινωνικῷ εἰς ἡχὸν $\pi \dot{\alpha}$. Ὁ Πέτρος ἐξάκις μετεχειρίσθη τὸ Πελαστὸν ἐν τῷ, Σωτηρίαν εἰργάσω, κοινωνικῷ. Τὸ δὲ Ἐπίσημον πρέλει γὰρ εἶναι, ἥ γὰρ γὰρ νομίζεται ἐφεύρεσις ἐδική της· διότι δὲν φθάνει μόνον τὸ γὰρ ἐρανίζονται μέλη ἀπὸ ἄλλης, καὶ γὰρ τὰ μεταχειρίζεται κατακόρως, ἀλλὰ γὰρ

ἔχει καὶ αὐτὸς ὀλίγην ὕλην νεωστὶ ἐφευρεθεῖσαν ἢ ἀπὸ αὐτὸν, ἢ ἀπὸ ἄλλης εἰς ἄλλα, τὴν ὁποίαν νὰ μεταχειρίζηται διαφόρως, διὰ νὰ διακρίνηται τὸ ἐπίσημον. Ἐπειδὴ κατὰ διαφόρους καιροὺς ἀναφαίνονται καὶ διάφορα νέα μέλη, καὶ διάφοροι νέα κλίμακες. Εἰδὲ καὶ δὲν ἔχει κἀνένα ἐπίσημον, ὥς μὴν ἐπιχειρῇ νὰ μιλήσῃ νέον, ἀλλ' ὥς μεταχειρίζηται τὰ ἔτοιμα α).

§. 419. Πλατύνονται δὲ τὰ μέλη μὲ Παλιλλογίαν, Ἐπανάληψιν, Μίμησιν πρὸς τὰ νοούμενα, Μεταβολὴν, καὶ Ἀπόδοσιν. Εἶναι δὲ Παλιλλογία μὲν τὸ νὰ ποιῶμεν τὴν ἀνάβασιν, ἢ κατὰβασιν τῆς μελωδίας διὰ τῆς αὐτῆς θέσεως (β). Οὕτως ὁ Πέτρος ἐν τῷ κοινωνικῷ, Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, κατ' ἀρχὰς ἀναβαίνει ἀπὸ τῆς νῆς εἰς τὸν διὰ μέγα παλιλλογίαν. Ἐν δὲ τῷ, Ἐπεφάνη ἡ χάρις τῷ Θεῷ, ἐν ἡχοῦ \sim , κατὰ μὲν τὸ Ἐπεφάνη μεταχειρίζεται τὴν παλιλλογίαν δὲς· κατὰ δὲ τὸ ἡ σωτήριος, τὴν μὲν πρῶτην παλιλλογίαν δὲς· τὰς δὲ δύο ἐφεξῆς, πολλάκις.

§. 420. Ἐπανάληψις δὲ εἶναι, τὸ νὰ μεταχειρίζομεθα ἐπὶ τῶν αὐτῶν τόνων ἐκ δευτέρου μίαν θέσιν, ἢ ὁλόκληρον περίοδον μελωδίας· καθὼς μάλιστα συνειθίζεται εἰς τὰ μαθήματα καὶ κρατήματα τῶν παιδῶν. Μετεχειρίσθη δὲ τὴν ἐπανάληψιν καὶ ὁ πρωτοψάλτης Ἰωάννης κατ' ἀρχὰς τῆς κρατήματος τῆς δοξαστικοῦ τῆς πολυελέας τῆς εἰς ἡχοῦ $\pi \dot{\eta}$.

§. 421. Μίμησις δὲ πρὸς τὰ νοούμενα εἶναι, τὸ

α) Ὅσοι καὶ οἱ μουσικοὶ, ἔχουσιν ἂν μάθωσι, τέτοις μόνον χρῶνται, ἀλλὰ καὶ ἄλλα πειρῶνται ποιεῖν. Καὶ σφοδρᾶ καὶ ἐν τοῖς μουσικοῖς τὰ νέα καὶ ἀνθηρὰ εὐδοκίμεῖ. Ξενοφῶν. Κύρ. Παιδ. Βιβ. Α'. 50.

β) Θέσιν ἐννοῶσιν ἐδῶ μελωδίαν ἑνὸς μέτρος, ἢ ὀρθοῦ, ἢ δύο τὸ πολὺ· περίοδον δὲ, μελωδίαν μέτρων πολλῶν, ἢ δύο τῶνλάχιστον.

νὰ μελίζωμεν μὲ ὀξεῖαν μὲν μελωδίαν ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα νοεῖται τι ὕψος· ὡς οὐρανὸς, ὄρος· μὲ βαρεῖαν δὲ μελωδίαν ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα νοεῖται τι χθαμαλόν· ὡς γῆ, ἄβυσσος, ἔδης. Καὶ μὲ τερπνὸν μὲν ἦχον ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα νοεῖται τις χαρά· ὡς παράδεισος, νίκη· μὲ σκυθρωπὸν δὲ ἦχον ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα νοεῖται τις λύπη· ὡς θάνατος, καταδίκη καὶ τὰ λοιπά.

§. 422. Μεταβολὴ δὲ εἶναι, μετάρθεσις ὁμοίᾳ τι-
νὸς εἰς ἀνόμοιον τόπον. Λέγεται δὲ μεταβολὴ τετρα-
χῶς· κατὰ Γένος, κατὰ ἦχον, κατὰ Σύστημα, καὶ
κατὰ Μελοποιΐαν. Καὶ κατὰ γένος μὲν μεταβολὴν
ποιῶμεν, ὅταν ἀπὸ διατονικὸν μεταβαίνωμεν εἰς χρω-
ματικὸν ἢ εἰς ἐναρμόριον· καὶ τὸ ἀνάπαλιν. Κατὰ
δὲ ἦχον μεταβολὴν ποιῶμεν, ὅταν ἀπὸ ἐνὸς ἤχου
μεταβαίνωμεν εἰς ἄλλον (§. 415. καὶ 377.). Κατὰ
δὲ σύστημα γίνεται μεταβολὴ, ὅταν ἀπὸ τῆ Διατα-
σῶν μεταβαίνωμεν εἰς τὸ Πεντάχορδον, ἢ εἰς τὸ
Τετράχορδον, καὶ τὸ ἀνάπαλιν. Κατὰ δὲ μελοποιΐ-
αν ἀναφαίνεται μεταβολὴ, ὅταν ἐκ Διασταλτικῆς ἡ-
θους μεταβαίνωμεν εἰς Συσταλτικὸν, ἢ εἰς Ήσυχασ-
τικόν· καὶ τὸ ἀνάπαλιν.

§. 423. Ἀπόδοσις δὲ εἶναι, τὸ νὰ μελίζωμεν τὰ
τέλη τῶν περιόδων τῆς κειμένου μὲ μίαν καὶ τὴν αὐ-
τὴν κατάληξιν, τῆς ὁποίας ἡ μελωδία ἐκτείνεται εἰς
δύο, ἢ τρία μέτρα ἐν τέσσαρσι χρόνοις διὰ τὸ γένος
συγχεράριον· εἰς περισσότερα δὲ μέτρα διὰ τὴν πα-
παδικήν· καθὼς εἰς τὸ, Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς,
ἢ ἄγιε κύριε, ἢ ἄφεςιν ἁμαρτιῶν, καὶ ἡ ἐν κόσμῳ
τὴν ὑπάστασιν· καὶ εἰς τὸ χερουζικὸν τῆ Πελοπον-
νησίᾳ Πέτρου, ὅς τις ἐμέμισε τὸ εἰζονίζοντες, τὸ
προσάδοντες, καὶ τὸ μέριμναν, μὲ ταύτην τὴν θέσιν



§. 424. Ἐπειδὴ εἰς τὸ κείμενον τῶν χερουβικῶν καὶ κοινωνικῶν δὲν εὐρίσκεται τελεία στιγμή ἢ μέση, εἰμὴ μόνον ὑποδιαστολαί, γίνονται αἱ μὲν ἐντελεῖς καταλήξεις εἰς τὰς ὑποδιαστολάς· αἱ δὲ ἀτελεῖς, εἰς τὰ τέλη-των λέξεων· καὶ ἡ τελικὴ, εἰς τὸ τέλος τῆ Ἀλληλούϊα. Ἐχεις εἰς ταῦτα παράδειγμα τὸ εἰρημένον χερουβικὸν τῆ Πέτρε. Ὅταν ὅμως τὰ μέλη τῶν χερουβικῶν εἶναι πολλὰ ἐκτεταμένα, εἶναι συγκεχωρημένον νὰ γίνωνται ἐντελεῖς καταλήξεις, καὶ ὅπου δὲν εἶναι ὑποδιαστολή. Φυλάττει δὲ ταῦτα καὶ τὸ κοινωνικὸν, ὅταν ἔχη πολλὰς λέξεις, καθὼς τὸ

Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα, καὶ πίνων μου τὸ αἷμα, ἐν ἐμοὶ μένει, κἀγὼ ἐν αὐτῷ, εἶπεν ὁ Κύριος.

Ὅταν ὅμως τὸ κοινωνικὸν ἔχη τρεῖς λέξεις, τότε εἰς κάθε μίαν γίνεται ἐντελής κατάληξις. Γίνωσχε δὲ, ὅτι αἱ μὲν ἐντελεῖς καὶ τελικαὶ καταλήξεις γίνονται, καθὼς διωρίσθησαν εἰς κάθε ἦχον· αἱ δὲ ἀτελεῖς γίνονται κατὰ τὴν θέλησιν τῆ μελοποιῆς.

§. 425. Κατὰ δὲ τὸ εἰρημολογικὸν μέλος ὀλίγον ζητεῖται τὴν σήμερον τὸ μελίζειν· ἐπειδὴ τὰ περισσότερα μὲν ἀπὸ ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα θέλουσιν εἰρημολογικὸν μέλος εἶναι προσόμοια· τὰ δὲ λοιπὰ, ὅσα ψάλλονται μὲ ταχεῖαν ἀγωγὴν χρόνου, (διότι τὰ μὲν εἰρημολογικὰ δέχονται καὶ ταχεῖαν ἀγωγὴν χρόνου, καὶ βραδεῖαν· τὰ δὲ στιχηραρικὰ ζητῶσιν ἀγωγὴν χρόνου βραδεῖαν.) ἐμελίσθησαν ἀπὸ τοὺς διδασκάλους, Πέτρον Πελοποννήσιον, καὶ Πέτρον Βυζάντιον. Εἶδε ζητηθῆναι νὰ μελισθῶσιν εἰρημολογικῶς αἱ-νοι, καὶ ἐσπέρια, παρρηρεῖς εἰς τὴν διδασκαλίαν κάθε ἡχου τὰ λεγόμενα περὶ μέλους εἰρημολογικοῦ, καὶ οὕτω μελίζεις. Οἷον, ἐὰν θελήσης νὰ μελίσσης εἰρημολογικῶς τὸ, Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς, ἐπειδὴ τὸ εἰρημολογικὸν μέλος διαφέρει ἀπὸ τὸ στιχηραρι-

κὸν εἰς τὸν πρῶτον ἦχον, κατὰ τοὺς δεσπόζοντας φθόγγους καὶ τὰς καταλήξεις, καὶ κατὰ τὴν ἀγωγὴν τῆς χρόνου, (καθὼς γίνεται φανερόν ἐκ τοῦ (§. 321.) ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς πα, ποιεῖς τὰς μὲν ἀτελεῖς καταλήξεις εἰς τὸν δι, τὰς δὲ ἐντελεῖς εἰς τὸν πα ἐν ὅλῃ τῇ μελωδίᾳ περιφερόμενος εἰς τοὺς δεσπόζοντας φθόγγους πα, δι' εἰς τοῦτο ἔχεις καλὸν παράδειγμα τὸ εἰρημολογικὸν, Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς, τοῦ Πέτρου. Ἐνίστε ποιεῖ καὶ μίαν ἀτελεῖ καταλήξιν εἰς τὸν γα, ἥτις προμηνύει τελικὴν ἢ ἐντελεῖ καταλήξιν διὰ τὸ τέλος τῆς τροπαίᾳς ἢ στίχου, καθὼς γίνεται φανερόν ἀπὸ τὴν εἰρημολογικὴν δοξολογίαν τῆς Πέτρου.

§. 426. Τὸ δὲ Καλοφωνικὸν Εἰρημολόγιον, ἐπέχον τὸν ἀνωτάτω βαθμὸν τῆς ἁσματικῆς τέχνης, θέλει καὶ τὸν μελοποιὸν εἰδήμονα πολλῶν μὲν μελῶν, ὅλου δὲ τῆς καλοφωνικοῦ εἰρημολογίου, καὶ ἐντελεῖς ἡσκημένον τῇ ψαλμοδίᾳ. Διότι Πέτρος ὁ Περσεκέτης, ὅς τις ἐμέλισε περισσότερα ἀπὸ ὅλους τοὺς πρὸ αὐτῆς, αὐτὸς μόνος ἐπέτυχεν εἰς τὸ τοιῆστον μέλος, καὶ οὔτε οἱ πρὸ αὐτοῦ εὐδοκίμησαν, οὔτε οἱ μετ' αὐτόν. Ὅθεν ὅς τις θέλει νὰ μελίση κατ' αὐτὸν εἰρημὸν καλοφωνικὸν, ἂν οὐ καταστήσει τὸν ἑαυτὸν τοῦ τοιῆστον, οἷον εἶπαμεν, τότε παρατηρῶν τὸν τρόπον καὶ τὴν ἔμφασιν, τὴν ὁποῖαν μόνος οὗτος εἰς τοὺς εἰρημὸς του μετεχειρίσθῃ, δύναται νὰ μελίξῃ κατὰ τὰ ἀρέσκοντα τῆς αἰωνότητος του.

§. 427. Εἰς τὰ τοιαῦτα μέλη συνειθίζουσι νὰ μεταβάλλωσι μὲν τὴν ἀγωγὴν τῆς χρόνου συχνότερον· νὰ λαμβάνωσι δὲ τὴν ὕλην, καθὼς εἶπαμεν εἰς (§. 418.)· νὰ πλατύνωσι δὲ τὰ μέλη, καθὼς εἶπαμεν εἰς (§. 419.)· νὰ μεταχειρίζωνται δὲ καὶ φθορὰν σπασίως· νὰ ποιῶσι δὲ τὴν ἀγωγὴν τῆς μελωδίας, ὅπως εὐδισαν ταχέως ἀπὸ τοῦ ὀξέος ἐπὶ τὸ βαρὺ, καὶ τὸ

ἀνάπαλιν· νὰ ζητῶσιν ἡθὺς κλίνον εἰς τὸ μαλακὸν καὶ ἰδονικόν· νὰ ἐμφανίζωσι τὸ ἐπίσημον, τὸ ὁποῖον λείπον ἀπὸ τοὺς ἄλλας εἰρημοὺς, ἰδιάζει εἰς τὸν ἕνα.

§. 428. Μετὰ τὸν εἰρημὸν ἐπάγεται καὶ κράτημα τοῦ ὁποίου ἡ μὲν μελωδία ἔχει παρομοίωσιν μετὴν τῆς εἰρημοῦ· ἡ δὲ ἀγωγή τῆς χρόνου ταχίνεται εἰς τὸ διπλάσιον. Ἐπειδὴ δὲ αἱ λέξεις τῆς κρατήματος εἶναι ἀσήμεντοι, ἡ μελωδία πρέπει νὰ εἶναι ἱκανή, νὰ ἐμπνέῃ εἰς τὸν ἀκροατὴν τὸ σκοπούμενον πάθος. Μετὰ δὲ τὸ κράτημα εἶναι τὸ ἐπιφώνημα· τὸ ὁποῖον εἶναι εἰρημὸς, φέρων μελωδίαν παρομοίαν μὲν ὁλωσοῦν μὲ τὴν προηγησαμένην, συντομωτέρον δέ.

§. 429. Οὕτω μὲν μελίζει ὁ τεχνίτης κατὰ τὰ τέσσαρα γένη τῶν μελῶν (§. 402.). Ὅταν δέ τις ἐμπειρικὸς ψάλτης λέγῃ τινὰ μελωδίαν, διὰ νὰ τὴν γράψῃ μὲ τοὺς μουσικοὺς χαρακτῆρας ὁ τεχνίτης μουσικὸς, ὁ μὲν ἐμπειρικὸς πρέπει νὰ εἴπῃ τὴν αὐτὴν μελωδίαν δις καὶ τρίς· ὁ δὲ τεχνίτης νὰ βάλῃ προσοχὴν νὰ εὗρῃ, πρῶτον μὲν τὸν ἦχον τῆς μελωδίας, δεύτερον δὲ τὴν ἀγωγήν τῆς χρόνου ταύτης. Εὐρίσκεται δὲ ὁ μὲν ἦχος ἀπὸ τὰ τέσσαρά του συστατικά (§. 301.). ἡ δὲ ἀγωγή τῆς χρόνου, ἀπὸ τὴς συλλαβᾶς τοῦ μέλους αἱ ὁποῖαι φεύγουσι μὲ βραχὺν χρόνον· διότι εὐκολώτερον οἱ μακροὶ φθόγγοι διορίζονται ἀπὸ τῆς βραχείας, παρ' ὅτι διορίζονται οἱ βραχεῖς φθόγγοι ἀπὸ τῆς μακροῦ.

§. 430. Λέγει πάλιν ὁ ἐμπειρικὸς μέλος τῆς μελωδίας ἅπαξ καὶ δις, ἕως οὗ ὁ τεχνίτης νὰ τὸ ἐννοήσῃ, νὰ τὸ γράψῃ, νὰ βάλῃ καὶ τὴν μαρτυρίαν. Μετέπειτα λέγει καὶ ἄλλο μέρος τῆς ψαλμωδίας ὁ ἐμπειρικὸς, καὶ ἄλλο πάλιν ἀπὸ τὸ λειπούμενον, ἕως οὗ νὰ γράψῃ τὴν μελωδίαν ὅλην ὁ τεχνίτης ἐκ διαλειμμάτων. Καὶ ὕστερον λέγει πάλιν ὅλην τὴν μελωδίαν ὁ ἐμπειρικὸς, καὶ ἀναθεωρεῖ τὸ γεγραμμένον ὁ τεχνίτης, καὶ διορθώνει τὰ σφάλματα.

§. 431. Τέλος πάντων δοκιμάζεται τὸ γεγραμμένον, μὲ τὸ νὰ τὸ ψάλλῃ παραλλαγῇ ὁ τεχνίτης μουσικός· διότι ἂν εἶναι λάθος κἀνένανς τόνος ἐπὶ τὸ βαρὺ ἢ ἐπὶ τὸ ὀξύ, διὰ τῆς παραλλαγῆς εὐρίσκεται. Πλὴν καλλιωτέρα καὶ βασιμωτέρα δοκιμὴ γίνεται διὰ τινος ὀργάνου μουσικοῦ· διότι τότε εὐρίσκεται καὶ λάθος ἡμιτόνου, καὶ τεταρτημορίου τόνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

Περὶ Μουσικῶν Ὀργάνων.

§. 432.

Καθὼς ὁ προφήτης Δανιὴλ, διδαχθεὶς τὴν σοφίαν τῶν Χαλδαίων, δὲν ἔβλαψε παντελῶς τὴν θείαν καὶ ἱερὰν διδασκαλίαν· οὕτω καὶ ὁ φιλόμουσος, ὅταν ἀποκτήσῃ τὴν ἰδέαν ἐνὸς ὀργάνου μουσικοῦ καὶ τὴν χρῆσιν, ὡσὰν ἡ μέλισσα, θέλων νὰ τρυγᾷ μόνον τὰ χρήσιμα, καὶ νὰ παρατρέχῃ τὴν εἰς τὰ ἀνίερα μεταχείρισιν τοῦ ὀργάνου, δὲν βλάπτει τὴν ἱερὰν ψαλμωδίαν, ἐνδυναμούμενος εἰς τὴν γνῶσιν τῆς Μουσικῆς. Ἐπειδὴ ἐκεῖνα ἃ τίνα ποιεῖ ἀοράτως ἡ φωνὴ μέσα εἰς τὸν λάρυγγα καὶ εἰς τὸ στόμα, ταῦτα δύναται νὰ βλέπῃ μὲ τοὺς ὀφθαλμούς του ὁ μουσικός ἐπὶ τοῦ ὀργάνου. Ὅσα δὲ σφάλματα τύχῃ νὰ φύγωσιν ἀπὸ τὴν ἀντίληψιν τοῦ νοῦς, ὅταν μελίξῃ τινὰς μόνον μὲ τὴν φωνήν, αὐτὰ διὰ τοῦ ὀργάνου φανερόντο, καὶ ἀξιοῦνται διορθώσεως.

§. 433. Ἀπὸ τὰ μουσικὰ λοιπὸν ὄργανα, ἄλλα μὲν εἶναι ἐμπνευστὰ, ἄλλα δὲ ἐντατά, καὶ ἄλλα κροστιά. Καὶ ἐμπνευστὰ μὲν εἶναι, Αὐλὸς, Ὑδραυ-

λος, Παγίαυλος, Φώτιγξ, Σύριγξ, Σάλπιγξ, Κάϊ-
δα, καὶ τὰ λοιπά. Ἐνταυτὰ δέ, Λύρα, Κιθάρα, Κιν-
νύρα, Σπάδιξ, Πανδουρίς, Φόρμιξ, Πικτίς, Σαμ-
βύκη, Λεξίς, Τρίγωνον, Κανόνιον, Σαρτοῖο, Κλα-
βεσσέν, καὶ τὰ λοιπά. Κρουστά δὲ εἶναι τὰ Τύμ-
πανα, καὶ ὅσα ἄλλα εἶναι ὅμοια, μὴ διακρίνοντα
ὀξύτητα καὶ βαρύτητα (α).

§. 434. Ἀπὸ ταῦτα πάλιν, τὰ μὲν κρουστά εἶναι
ῥυθμικά, καὶ τέρπουσι τὴν ἀκοὴν διὰ τῆ ῥυθμοῦ·
τὰ δὲ ἐμπνευστὰ καὶ ἐνταυτὰ εἶναι μελωδικὰ, καὶ
διαπιθέασιν τὸ αἰσθητήριον διὰ τῆς μελωδίας. Καὶ
ἀπὸ τὰ μελωδικὰ ἄλλα μὲν παίζονται κατὰ μονό-
φθογγον, ἄλλα δὲ κατὰ πολύφθογγον. Κατὰ μὲν
πολύφθογγον παίζονται, ἡ κιννύρα, τὸ κανόνιον,

α) Καὶ χωρὶς τῶν ἐμφετωμένων, καὶ χορδαῖς ἐκτεταμένων
ἕτεροι εἶναι φασιν ὄργανα, ψόφου μόνον παρασκευαστικά,
καθάπερ τὰ κορμύβαλα· ὧν ὅτε τις ἅπτοιτο τοῖς δακτύλοις
ποιεῖν λιγυρὸν ψόφον. Ἀθίγν. Λεῖπν.

Ἀετὰ λέγονται τῇ καθομιλουμένη διαλέκτῳ, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν,
τερχιστὶ, Αὐβέλια, Κιόσια, Τεμπελέκια, Τέφια, Αὐγερί-
δες, καὶ τὰ ἑξῆς.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται τερχιστὶ Τεμπελέκ, εἶναι
ὄργανον πεποιημένον ἀπὸ ξύλον κοῖλον, καὶ κυλινδροειδές· Σκέ-
πεται δὲ μὲ δερμάτιον ὁμαλὸν, ξηρὸν, καὶ ἀτρούπητον·
παίζεται δὲ, κρουόμενον μὲ δύο ξυλάκια.

Ἐκεῖνο δὲ τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται τερχιστὶ Κιόσι, διαφέ-
ρει ἀπὸ τὸ τεμπελέκι κατὰ τὸ μέγεθος· ἐπειδὴ τὸ κιόσι εἶ-
ναι τὸ μεγαλύτερον ἀπὸ ὅλα τὰ κρουστά ὄργανα. Λέγεται
ὅτι ἐνρίσκειται κιόσι, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι μικρὰ τεμ-
πελέκια πολυάριθμα, τὰ ὅποια ἀντηγῶσι μὲ τὴν ἰσχύιν τῆ
κιοσίε. Σκέπεται δὲ τὸ κιόσι μὲ δέρμα χοιρῶδες, ὁμαλῶς
ἐξεσμένον.

Ἐκεῖνο δὲ τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται Αὐβέλ τερχιστὶ, εἶναι
ὄργανον κατεσκευασμένον ἀπὸ ξύλον κοῖλον, κυλινδροειδές·
τὸ ὁποῖον σκέπεται καὶ ἀπὸ τὸ ἓν μέρος καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο
μὲ δέρματα ὁμαλὰ, ξηρὰ, καὶ ἀτρούπητα. Παίζεται δὲ,
κρουόμενον δεξιόθεν μὲν μὲ ῥόπαλον, ἐξεσμένον ἐξεπίτηδες·
ἀριστερόθεν δὲ μὲ λεπτὴν ῥάβδον πελεκημένην ἐπιταυτῇ.

ἡ κιθάρα, ἡ κάρδα, τὸ σαρτὲρ, τὸ κλαβεσσέν (α)· κατὰ δὲ μονόφθογγον τὰ λοιπὰ πάντα.

§. 436. Ἀπὸ τὰ μελωδικὰ ὄργανα ἡ πανδουρίς ἐρχεται εὐκολωτέρα εἰς δίδαξιν, καὶ σαφεστερώς γνωρίζονται ἐπάνω εἰς αὐτὴν οἱ τόνοι, τὰ ἡμίτονα, καὶ ἀπλῶς κάθε διάστημα. Λέγεται δὲ καὶ Πανδοῦρα, καὶ Φάνδουρος· καθ' ἡμᾶς δὲ, Ταμποῦρα, ἢ Ταμπούρ. Ἐχουσα δὲ δύο μέρη τὴν σκάφην καὶ τὸν ζυγόν, ἐπὶ τούτου δεσμεῖνται οἱ τόνοι καὶ τὰ ἡμίτονα, καθὼς ἐλαλίθη (§. 63, καὶ 64.). Εἶναι δὲ τρίχορδος ἡ πανδουρίς, καὶ ἡ μὲν πρώτη χορδὴ βομβεῖ τὸν δι, Δ · ἡ δὲ δευτέρα τὸν γα, Γ · καὶ ἡ τρί-

Ἐκεῖνο δὲ τὸ ὅποσον ὀνομάζεται Τέφ, ὁμοιάζει μὲ μισὸν Λαβζλι, καὶ εἶναι ὄργανον κατεσκευασμένον ἀπὸ ξύλου κοῖλον, κυλινδροειδές, τὸ ὅποσον σκέπεται ἀπὸ τὸ ἐν μέρος μὲ δέσμα ξηρὸν, ὁμαλὸν, καὶ ἀτρόπητον. Παιζόμενον δὲ, κρατεῖται μὲν μὲ τὴν ἀριστερὰν χεῖρα, κρέσσεται δὲ μὲ τὴν δεξιὰν παλάμην, καὶ μὲ τὰς δακτύλους καὶ τῶν δύο χειρῶν. Εἶναι δὲ οἰκτερόν εἰς τὰς χορὰς τῶν θηρίων.

Ἐκεῖνο δὲ τὸ ὅποσον ὀνομάζεται Λαγερεξ, εἶναι ὅμοιον μὲ τὸ εἰρημένον τέφ· πλὴν ὅτι τῷτο σκέπεται μὲ τὴν κύστιν τῶν βοῶν, καὶ μὲ ἄλλα παρόμοια λεπτὰ δερμάτια· ἔχει δὲ τινὰς τροχίσκους ὀρειχαλκίνους περὶ τὰ πλάγια· οἱ ὅποιοι, ὅταν κρέσσεται ὁ Λαγερεξ, ἀποτελεῖσι ψόφον κωδῶτων. Μεταχειρίζονται δὲ τῷτο οἱ μελωδοὶ, οἱ τινες κατὰ τὰς Ὀθωμανὰς λέγονται Χαρεντέδες.

- α) Ἡ Κάϊδα, ἣτις εἰς τὰς ἡμέρας μας ἔχει πολλὴν χρῆσιν παρὰ τοῖς δημόταις τῆς Τερζικῆς Εὐρώπης, εἶναι ὄργανον κατεσκευασμένον ἀπὸ ἄσκου, ὅστις γεμίζεται ἀπὸ ἕρμα διὰ τινος ξυλίνου σωλῆρος, πρὸς τὸν λαμὸν τῷ ἄσκι πεπηγμένον, καὶ εἰς τὰ ὀπισθεν δύο ποδάκια τῷ ἄσκι εἶναι πεπηγμένοι δύο αἰλοὶ ἀπὸ τῶν ὀστέων ὁ ἕνας ὡς ἀτρόπητος ἄνωθεν, βομβεῖ τὸν πα· καὶ ὁ ἄλλος ἔχων τοῖμας ἐπὶ μὲν ἄνωθεν, μίαν δὲ κάτωθεν, διὰ τῶν δακτύλων ἐκτεργαί τὴν ἀνάβασιν καὶ κατάβασιν τῆς μελωδίας.

Τὸ δὲ κατόντιον, σαρτὲρ, καὶ κλαβεσσέν εἶναι πολίχορδα, καὶ κάθε χορδὴ ἐκὸν ἑνα γόγγυρον, καὶ δὲν εἶναι τοῦ σκοπέ μας νὰ ὁμιλήσωμεν περισσότερα περὶ αὐτῶν.

τι, τὸν πα, $\frac{9}{\pi}$. Οἱ δὲ δεσμοὶ τῶν τόνων, ἐλειδῇ εἶναι κινητοὶ, εἶναι δυνατόν νὰ γίνωνται κατὰ τὰς σφ-
 ζομένας μουσικὰς εἰς κάθε ἔθνος. Καθὼς λοιπὸν
 γίνονται οἱ δεσμοὶ τῶν τόνων ὅπῃ ἡμᾶς, ἰχθύνται
 σφῶς οἱ ἦχοι τῇ διατορικῇ καὶ ἑναρμονίου γένους·
 ὅχι ὅμως καὶ τῇ χρωματισμοῦ. Ὅθεν ὅταν ζητῇται
 ὁρθότης εἰς τὰς δεσμοὺς τῶν τόνων, πρέπει νὰ εἶ-
 ναι καὶ αἱ πανδουρίδες τόσαι, ὅσα εἶναι καὶ τὰ γέ-
 νη καὶ τὰ συστήματα τῆς μουσικῆς, ἴχουν ἕξ, καὶ
 κατὰ ταῦτα νὰ δεθῶσιν οἱ δεσμοὶ ἐκάστης.

§. 436. Ὁ δὲ αὐλὸς δευτερεύει εἰς τὴν δίδαξιν τῆς
 μουσικῆς, διότι παριστᾷ τὰς τόνους διὰ τῶν ὁπῶν,
 καὶ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μεταποιῶνται, ἢ νὰ με-
 τατιθῶνται κατὰ τὰς χρήας, ἢ διὰ τὰς ἄλλοεθνεῖς
 μουσικὰς, καθὼς εἶπαμεν εἰς τὴν πανδουρίδα. Δι-
 αιρῶνται δὲ εἰς Εὐθεῖς καὶ εἰς Πλαγίους ἀπὸ τὴν
 μεταχείρισιν. Καὶ ἀφ' ἧς εἶναι τὰ εἶδη τούτων πολ-
 λὰ, δύο εἶναι οἱ ἐντελέστεροι καὶ κανονικώτεροι πλα-
 γίαυλοι· ὁ Ἀραβικὸς πλαγίαυλος, ὅς τις λέγεται Τερ-
 κιστὶ Νεῖ, καὶ ὁ Εὐρωπαϊκὸς πλαγίαυλος, ὅς τις λέ-
 γεται Γαλλιστὶ Flûte traversière· ἀπὸ τοὺς ὁποίους
 ὁ Ἀραβικὸς εἶναι ἰκανώτερος νὰ ἰχῇται κατὰ τὰ
 διαστήματα, τὰ ὁποῖα ζητεῖ ἡ ἡμετέρα μουσική, πα-
 ρὰ ὁ Εὐρωπαϊκός. Καὶ ὁ μὲν Ἀραβικὸς βομβεῖ τὸν
 νη· ὁ δὲ Εὐρωπαϊκός, τὸν δι. Ὡστε ὁ βόμβος τῇ
 Ἀραβικοῦ πλαγιαύλου εἶναι βαρύτερος τῇ βόμβου
 τῇ Εὐρωπαϊκοῦ πλαγιαύλου ἐν διαστήματι πέμπτης.
 Ἐκπέμπονται δὲ οἱ φθόγγοι ἀπὸ μὲν τοῦ Ἀραβικῇ
 πλαγιαύλου κατὰ τὸν τροχὸν οὕτω, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$,
 $\frac{9}{\pi}$. Ὁ ἐστὶν ἡ αὐτὴ ὁπὴ ἐν διαφορῇ πνεύματι ἐκπέ-
 μπει τὸν πα, καὶ τὸν κε. Ἀπὸ δὲ τῇ Εὐρωπαϊκῇ
 πλαγιαύλου κατὰ τὸ Διαπασῶν οὕτω, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$, $\frac{9}{\pi}$,
 $\frac{9}{\pi}$. Ὁ ἐστὶν ἀπὸ τῆς αὐτῆς ὁπῆς ἐν

διαφόρων πνεύματι εκπέμπεται ὁ κε καὶ ὁ Κε ἤχη· οἱ μὲν βαρύτεροι φθόγγοι εκπέμπονται ἐν ἀδυνατῷ πνεύματι· οἱ δὲ ὀξύτεροι ἐν σφοδροτέρῳ.

§. 437. Ἡ δὲ λύρα σφώς καὶ ἀρίστως ἤχει κάθε γένος, καὶ κάθε σύστημα τῆς μουσικῆς, ἐπειδὴ ἔχει τοὺς τόνους ἀπροσδιορίστους, καὶ δύναται νὰ τοὺς διατάτῃ, καὶ νὰ τοὺς μεταχειρίζηται παντοιοτρόπως κατὰ τὰς χρείας. Ἀλλὰ διὰ τοῦτο δὲν συμβάλλει πρὸς δίδαξιν τῆς μουσικῆς εἰς τὰς πρωτοπείρους, διότι εἶναι ἀόρατα καὶ ἀδιόριστα τὰ μουσικὰ διαστήματα ἐπάνω εἰς αὐτὴν, καθὼς καὶ εἰς τὸ μηχανήμα τοῦ ἡμετέρου σώματος. Εἶδη δὲ τῆς λύρας διακρίνονται καθ' ἡμᾶς τρία· τὸ Τρίχορδον, ᾧ μάλιστα χαίρουσιν οἱ χυδαῖοι τῶν νῦν Ἑλλήνων· τὸ Τετράχορδον, ᾧ μάλιστα χρῶνται οἱ Εὐρωπαῖοι, ὀνομάζοντες αὐτὸ Γαλλιστὶ Violon· καὶ τὸ Ἑπτάχορδον, ᾧ καθ' ὑπερβολὴν ἐνηδύνονται οἱ εὐγενεῖς τῶν νῦν Ἑλλήνων καὶ Ὀθωμανῶν, ὀνομάζοντες αὐτὸ τουρκιστὶ Κεμάν.



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

Διαθέσεις τῶν ἀκροωμένων τῆς Μουσικῆς.

§. 438.

Εἰς μὲν τὸν κατὰ τέχνην μελίζοντα τοσαῦτα συμβουλευόμεν, νομίζοντες, ὅτι αὐτὰ εἶναι ἱκανὰ, νὰ στοιχειώσωσιν αὐτὸν εἰς τὴν Μελοποιίαν. Ὁ δὲ κατ' ἐπιστήμην μελίζων, ἐπειδὴ ἔχει σκοπούμενον τὸ νὰ διεγείρῃ τὰς ψυχὰς τῶν ἀκροατῶν εἰς κἀνένα πάθος, λέγομεν, ὅτι πρέπει πρὸ πάντων νὰ προγνωρίσῃ, εἰς ποίαν διαθέσιν εὐρίσκονται διὰ τὴν Με-

σικλήν οἱ ἀκροαταί του. Διότι εὐρίσκονται μὲν τινὲς ἐκ φύσεως κακῶς διωργανισμένοι διὰ τὴν Μουσικὴν, μὴ δυνάμενοι νὰ διακρίνωσι, μήτε τόνον, μήτε ἑυθυμὸν, μήτε μέτρον· ἀπὸ τῆς ὁποίου ἀκέεται ἡ μουσικὴ καὶ εἰς πλατύτατα μέλη ἕνας φθόγγος βομβοειδῆς, ἢ ὥς ἕνας βυκανισμός. Λοιπὸν εἰς αὐτοὺς νομίζομεν ὅτι εἶναι ἡ Μουσικὴ ἕνας ψόφος ἐνοχλητικός, καὶ πολλάκις δαγκαστικός, ἐπειδὴ δὲν δύναται νὰ αἰσθανθῶσιν οὐδ' ὀλίγην τέρψιν, ἢ ἕτερον ψυχικὸν πάθος. Ὅθεν εἰς αὐτοὺς εἶναι ὁ Μουσικός ἀρεστός περισσότερον, ἢν σιωπᾷ, παρὰ ἢν ψάλλῃ, διότι εἶναι ἐσκληρυμένοι κατὰ τὴν ἀκοήν. Εὐρίσκονται δὲ καί τινες, ἐκ φύσεως καλῶς διωργανισμένοι διὰ τὴν Μουσικὴν, καὶ δύναται νὰ διακρίνωσι καὶ τόνους, καὶ ἑυθυμοὺς, καὶ τὰ λοιπὰ. Τοὺς τοιούτους λοιπὸν ἀκροατὰς ὁ μουσικός δύναται νὰ εὐρῇ εἰς τρεῖς διαθέσεις μάλιστα· ἀπὸ τὰς ὁποίας εἰς κάθε μίαν πρέπει νὰ δίδῃ μέλη πρόσφορα, καὶ ἀρμόδια, διὰ νὰ ἀρέσῃ εἰς ὅλους, ἢν εἶναι δυνατόν· τὸ ὁποῖον εἶναι ὁ πρῶτος σκοπὸς τοῦ Μουσικοῦ.

§. 439. Πρώτη μὲν διάθεσις εἶναι ἐκείνη, εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκονται ἐκείνοι, οἳ τινες ἢ ἐκ φύσεως, ἢ ἀπὸ ἔνδειαν συνηθείας καὶ γνωρίσεως τῆς μουσικῆς, δὲν εἶναι μὲν εἰς τὴν αὐτὴν κατάστασιν μὲ τῆς ἐσκληρυμένους κατὰ τὴν ἀκοήν, εἶναι δὲ τοῖς τοῖς, ὥστε ὀλίγον κινῶνται μὲ τὰ δραστήρια μέλη καὶ ἔρῃθυμα· καὶ εὐχαριστῶνται εἰς ἀπλουστέρας ἑυθυμοὺς, ἢ εἰς μέτρα καλὰ σεσημασμένα, καὶ εἰς ἤχους πολλὰ διακεκριμένους, καὶ εἰς ἓν μόνον γένος τὸ διατονικόν. Εἰς ταύτην δὲ τὴν διάθεσιν εὐρίσκονται οἱ δημῶται, καὶ μάλιστα οἱ ναῦται καὶ χειροτέχναι.

Διὰ τοὺς τοιούτους ὁ μελοποιὸς δὲν πρέπει νὰ ζητῇ ἑυθυμοὺς μακροσκελεῖς, καὶ μέτρα ὑπὲρ τοὺς δεκατέσσαρας χρόνους, καὶ μελωδίας χρωματικές, καὶ

ποικίλως, ἀλλὰ νὰ μεταχειρίζηται ἡυθμοὺς μὲν ὀλιγοσήμους· μέτρα δὲ, ἐν δυσὶν ἢ τρισὶν, ἢ τέσσαρσι χρόνοις· ἤχους δὲ ζωηροὺς, τερπνοὺς, καὶ ἐμψυχοῦντας, ὥστε νὰ δύνανται νὰ κινῶσιν ἀνθρώπους, τὲς ὁποίους δὲν ἐξελέπτυνεν ἡ φύσις ἱκανῶς, οὔτε ἢ διὰ τὴν χοῆσιν συνήθεια· τόνους δὲ νητοειδεῖς περισσότερον, παρὰ ὑπατοειδεῖς, ἤγιν ὕξει· περισσότερον παρὰ βαρεῖς. Εἶναι ἀκόμη καλὸν νὰ προλέγῃ ὁ μουσικὸς εἰς αὐτὰς ὅτιαν μέλλῃ νὰ ψάλλῃ, τοὺς ἡυθμοὺς καὶ τοὺς ἤχους, τοὺς ὁποίους προγνωρίσαντες καὶ προσυνειθίσαντες αὐτοὺς, νὰ τοὺς αἰσθάνωνται εὐκολώτερον. Οἱ τοιῶτοι προκρίνουσιν ὄργανα τὰ ψοφωδέστερα, παρὰ τὰ λεπτόφωνα καὶ ἀκόμη τὰ ὀξυφωνότερα, παρὰ τὰ βαρυφωνότερα.

§. 440. Δευτέρω δὲ διάθεσις εἶναι ἐκείνη, εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκονται τινὲς εἰδήμονες ἅμα καὶ ἐρασταὶ τῆς Μουσικῆς· τὲς ὁποίους ἐξυπάζει μὲν ὅχι ὀλίγον καὶ σύνηθες μέλος· ὅταν ὅμως ἀκούσῃσι νέον μέλος, τὸ ὁποῖον δὲν ἦλθεν ἄλλοτε εἰς τὴν ἀκοήν των, ἐμπλαθῶς ὑπ' αὐτῆς διατίθενται, καὶ κυριεύονται ἀπὸ τὸ τοιῶτον μέλος ὑπὲρ τὸν Ὀδυσσεά, ὅταν περιέπλεε τὰς Σειρήνας. Οὗτοι ὁποῖα πάσχουσιν, ὅταν ἀκούσῃσι μέλη, καλῶς πεποιημένα, καὶ περιέργως ἐξῆυθμισμένα, καὶ πρὸς ἡδονὴν ἀποκλίνοντα; Ὅποίαν δὲ τέρεψιν αἰσθάνονται, ὅταν τὰ οὕτως ἔχοντα μέλη, ψάλλωνται διὰ λαμπρᾶς καὶ λιγυρᾶς φωνῆς, συνοδευμένης ἀπὸ ἐπτάχορδον λύραν, ἀπὸ τρίχορδον πανδουρίδα, ἀπὸ πλαγίαυλον, καὶ ἀπὸ μικρὸν τύμπανον, ἤγιν τεμπελέκι (α);

-
- α) Δὲν εἶναι καλὸν οἱ ἔχοντες τοιαύτην διάθεσιν νὰ ἀναβιβάζωσι τὴν ἔγχεσιν καὶ μάθωσιν τῆς μουσικῆς εἰς ἕνα βαθμὸν ἐλθέτωσαν· διότι ἀπὸ ἐμπαθῆ ἐρωτοῦ τῆς μουσικῆς καταντῶσι νὰ γένωσιν ἀνακηρύξας ἀχαλίνωτοι χοριῶται. Ἐπειδὴ δύνανται μὲν καθεὶ μέλος, ὅπως καὶ ἂν ἐνδύσκηται νὰ

Εἰς τοὺς τοιοῦτους εἶναι πρέπειν τὰ προσφέρη ὁ μουσικὸς μέλη μὲν ἐμβριθῇ καὶ ἐκτεταμένα, μεταχειριζόμενος ἀπὸ μὲν τὰ γένη, τὸ χρωματικὸν μάλιστα, μεταβάλλων ὅμως καὶ εἰς τὸ διατονικὸν καὶ ἐναρμόνιον· ἀπὸ δὲ τοὺς τόνους, τῆς ὑπατοειδεῖς περισσότερον παρὰ τῆς νητοειδεῖς· καὶ ἀπὸ τῆς ἡχους, ἐκείνους τῆς ὁποίους ζῆτεῖ τὸ νόημα τῶν λέξεων, καὶ τῆς ὁποίας ὑπαγορεύει ἡ χρεία· ὅνθιμους δὲ μακροσκελεῖς καὶ πολυσήμους· ὅργανα δὲ ἐκείνα, τῶν ὁποίων ἡ πτώσις τῶν φθόγγων γίνεται ἡπία, ἀμβλεῖα, καὶ ἀδυνάτως προσβάλλουσα τῷ ᾠτί.

§. 441. Τρίτη δὲ διάθεσις εἶναι ἐκείνη, εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκονται τινές, ἄρεσζόμενοι μερικῶς εἰς ἡχον ἓνα, προκρίνοντες αὐτὸν πάντων τῶν ἄλλων· καὶ ὅργανον ἐν μόνον ἤρεσεν αὐτοῖς, τὸ ὁποῖον καὶ μόνον ἐπιθυμεῖσι τὰ ἀκούωσιν. Εἶναι δὲ τῆτο κατὰ πρόληψιν, μαθήσεως, καὶ συνηθείας· ὅμως δὲν συνειθίζει τὰ παραμένη κοινὰ εἰς αὐτοὺς ἕως τέλους ἡ τοιαύτη διάθεσις· διότι ἡ ἡλικία καὶ τὰ καθημερινῶς προσπίπτοντα δύναται τὰ μετακινῶσιν αὐτήν, καὶ τὰ εἰσάγωσιν ἄλλην. Διὰ τῆτο καὶ λέγεται, ὅτι οἱ δύο χρωματικοὶ ἡχοὶ ἀρμόζουσιν εἰς τοὺς νέους. καὶ οἱ τέσσαρες διατονικοὶ, εἰς τοὺς ἄνδρας· καὶ οἱ δύο ἐναρμόνιοι, εἰς τοὺς γέροντας (α). Ἐπὶ διὰ τὴν μερικὴν ἀρέσκειαν λέγονται καὶ ταῦτα. Ἄλλοι μὲν ἡχοὶ φαίνονται δραστικοὶ

τὸ νομίζωσιν ἀρίστην μουσικήν· δύναται δὲ τὰ εὐρίσκωσιν ἔλλειψεις τῆς φθόγγος καὶ τῶν σωστοτάτων καὶ ἀκριβεστάτων τόνων. Καὶ ἔγω δὲν δύναται τὰ ἀπολαμβάνωσιν ἀπὸ τὴν μουσικὴν οὐδὲ τὸ πολλοσημῶριον τῆς ἡχοῦς, ἢν κατὰ ἄλλον τρόπον ἀπελάμβανον. Διότι τὸ πᾶν εὐαίσθητον ποιεῖ τέλος πάντων αὐτὸς ἀναισθήτους.

- α) Εἰσὶ δὲ τισι καὶ κατὰ γένη καὶ ἡλικίας πρὸς εἶδη τινὰ μελωδίας ἐπιτηδεύοντες· αἱ μὲν γὰρ παιδῶν, δι' ἡχοῦν· αἱ δὲ γυναικῶν, κατὰ πολὺ διὰ λύπην· αἱ δὲ πρεσβυτέρων, δι' ἐνθουσιασμόν. Ἀριστείδης Κορινθί. Βιβλ. Β'. 67.

τὸ ἔαρος, ἄλλοι δὲ τὸ θέρος, ἄλλοι δὲ τὸ Φθινόπωρον, καὶ ἄλλοι τὸν Χειμῶνα. Καὶ πάλιν ἄλλοι μὲν ἤχοι ἀρέσκουσι τὴν ἡμέραν, ἄλλοι δὲ τὴν νύκτα, ἄλλοι δὲ τὸ πρωῒ, ἄλλοι δὲ τὴν μεσημβρίαν, καὶ ἄλλοι τὴν ἑσπέραν.

Εἰς τοὺς τοιοῦτους, ἔργον εἶναι τῷ μουσικῷ νὰ προσφέρῃ μέλη, ἀφ' οὗ πρότερον γνωρίσει, ποῖα εἶναι τὰ ἀρέσκοντα εἰς αὐτούς. Διότι ὅφ' ἔγνωρίσει ταῦτα, δύναται νὰ μεταχειρισθῇ καὶ ἤχους, καὶ τόνας, καὶ ῥυθμούς, καὶ ὄργανα, καὶ ἐκείνα τὰ ὁποῖα ἐκ φύσεως αὐτοῖς ἐνασμενίζονται. Καὶ διὰ τὰ εἶπω συντόμως, ἡ φυσικὴ κλίσις αὐτῶν διδάξει τὸν μελοποιόν, ὃ δεῖ ποιεῖν.

§. 442. Δὲν εἶναι ἀνάγκη, νὰ εἶναι τὶς εἰδήμων τῆς Μουσικῆς, διὰ τὰ αἰσθάνηται τὴν ἀπ' αὐτῆς ἡδονήν, ὅταν ἀκούῃ καλὴν μέλος εὐάρεστον, ἀλλ' ἀρκεῖ νὰ ἔχῃ καλὴν αἴσθησιν· διότι ὁ ἔρως ἡ ἡ ἐπιθυμία καὶ ἡ γνώρισις, τὰ ὁποῖα παρέπονται εἰς τὴν μουσικὴν, δύνανται νὰ αὐξάνωσι τὴν ἡδονήν αὐτῆς· δὲν συμπληροῦνσιν ὅμως τὸ ὅλον αὐτῆς, ἀλλ' ἐξεναντίας μερικαῖς φοραῖς καὶ τὸ ὀλιγοστεύουσι· διότι ἡ τέχνη βλάπτει τὴν φύσιν. Διότι ἡ Μουσικὴ εἶναι μία ἄλλυτος τρόπος τινὰ τόνων, οἱ ὁποῖοι διτίστανται ἀπ' ἀλλήλων περισσότερον ἢ ὀλιγώτερον κατὰ τινες κανόνες, τὲς ὁποῖες κάθε ἄνθρωπος καλῶς διωργανισμένος, ἐκ γενετῆς ἔχει. Διότι οἱ τόνοι ἀναφέρονται εἰς τὸν διοργανισμὸν τῷ σωματικῷ μας μηχανήματος· καὶ ἐξαρτῶνται ἢ ἀπὸ τὴν διάθεσιν καὶ τακτικὴν κίνησιν τῶν ἰνῶν τῷ ὥτῳ, ἢ ἀπὸ ἔρωτα, τὸν ὁποῖον ἔχομεν ἐκ φύσεως εἰς τινὰ μεθοδικὴν τάξιν. Διὰ τῆτο πρέπει νὰ εὐρίσκηται καί ποια ἀναλογία μετὰ τοῦ ὥτῳ, καὶ τῶν τόνων, καὶ τῶν ῥυθμῶν. Διότι εὐρίσκεται εἰς τὴν μουσικὴν ἐνίοτε ὑπατοιδές, τῷ ὁποίῳ οἱ τόνοι ἀδυνατοῦσι νὰ

εὐσχεσθήσωσιν εἰς τὸ οὗς. Καὶ πάλιν νητοιδὺς, τὸ ὁποῖον εἶναι ἀδύνατον νὰ περάσῃ ὁ Μισοικὸς, χωρὶς νὰ προξενήσῃ εἰς τὸ ἕξ κἀνένα ἐνοχλητικὸν αἰσθημα (α). Ὅθεν ὅση ἀνάβασις καὶ κατὰβασις ἐδόθη συνήθως εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φωνήν, διὰ νὰ γίνηται μὲ ὀλίγον ἀγῶνα, τόσην ὅταν ὁ μελοποιὸς μεταχειρίζεται, δὲν ἐκπίπτει ἀπὸ τὴν ἀναλογίαν τὴν μεταξὺ τῶν τόνων καὶ τῆς ὥτός.

§. 443. Ὅταν δὲ συμπλέκῃ πρὸς ἀλλήλους τοὺς τόνους, οἱ ὁποῖοι εὐρίσκονται μεταξὺ τούτων τῶν δύο δυσσχεστούντων περάτων, εἶναι καλὸν ὁ μελοποιὸς νὰ ποιῇ τοιαύτην μίξιν, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὸν εἰς κάθε ἀκροατὴν σχεδὸν, εὐκόλως νὰ ἐννοῇ τὴν σχέσιν ἣν ἔχουσιν οἱ τόνοι πρὸς ἀλλήλους· διότι τῆτο γεννᾷ τὸ νὰ ἀρέσκη ἢ μελωδία τὸ ὁποῖον θεμελιῖται ἐπάνω εἰς τὴν εὐκολίαν, ἣν ἔχει τὸ ἕξ διὰ νὰ ἐννοῇ τὴν μελωδίαν.

§. 444. Τοὺς δὲ ῥυθμοὺς καὶ τὰ μέτρα πρέπει νὰ ποιῇ διακεκριμένα, εὐδιάλυτα, καὶ τακτικῶς ὀδεύοντα· διότι κατ' ἄλλον τρόπον οἱ ἄνθρωποι δὲν ἔχουσι φύσιν νὰ διατιθῶνται ποιῶς ὑπὸ τῆς Μουσικῆς, εἰμὴ νοῶντες, ὅτι μηχανικῶς πως αὐτὰ παρακολουθεῖσιν. Ἐπεὶ δὲ τὸ σῶμα τῆς ἀκροατοῦ ὑποτασσόμενον εἰς τὸν μηχανικὸν τρόπον, ἐπιθυμεῖ νὰ

α) Οἱ Ἀρχαῖοι ἀρχόμενοι ἀπὸ τῆς Προσλαμβανομένου, ἀνέβαινον ἕως εἰς τὴν νήτην ὑπερβολαίων (§. 221.), καὶ ἔπειτα ὅθεν δὲν ἐδέχοντο ἀνάβασιν ὑπὲρ τὸ Δισδιαπασῶν διὰ τῆτο, καθὼς ἀναφέρει ὁ Γερουσιανὸς Νικόμαχος „ Διὰ τὸ μὴ ἐπιδέχεσθαι τὴν τῶν ἀνθρώπων φωνήν, μήτε ἐπὶ τὸ βαρὺ παρὰ ταύτας τὰς χορδὰς βαρύτερον, τὰς λεγομένας παρ' αὐτῶν Βενκτισμοὺς καὶ Βηχίους, φθόγματα ἄσημα, καὶ ἄναρθρα, καὶ ἐκμελῆ· ἐπὶ δὲ τὸ ὀξὺ, τὰς τε Κοκυσμὰς, καὶ τοῖς τῶν λύκων ὠρυγμοῖς φθόγγους παραπλησίους, ἀξυνέτετες καὶ ἀναρμόστους, καὶ ἐκ ἐπιδεχομένους συμφωνίας κοινωτίαν.“ Βιβλ. Β, 35.

συσχηματίζεται μὲ τὸ σῶμα τῆ μουσικῆς, διὰ τῶν κινήσεων τῆ ποδὸς, ἢ τῆς χειρὸς, ἢ τῆς κεφαλῆς· αἵτινες κινήσεις γίνονται ἐκταυτομάτου, ἢ ἀπροσεκτὶ καὶ ἀπροβλεπτῶς, καὶ ὡσὰν νὰ συσσύρονται τὰ μέλη τῆ σώματος ἀπὸ τὴν δύναμιν τῆς Μουσικῆς.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν ΣΤ'.

Χρῆσις τῆς Μουσικῆς.

§. 445.

Πρὶν νὰ κινήθῃ εἰς πράξιν μέλῃς ὁ μελοποιὸς, πρέπει νὰ προϋπάρχῃ σκοπὸς εἰς τὸν νῦν του, ἢ καὶ νὰ συλλάβῃ καὶ νὰ νέον· ἐπειδὴ

„ Πᾶν τὸ κινέμενον ἐνεκά του κινεῖται. “

Ἐπειδὴ δὲ ἡ χρῆσις τῆς μουσικῆς ἀφορᾷ μάλιστα εἰς τρία, εἰς Ὑμνον, εἰς Ἀνθρωπαρέσκειαν, καὶ εἰς διαφόρους χρειὰς ἀλόγων ζώων, ὁ μὲν ὕμνος δίδει σποδὸν εἰς τὸν μελοποιὸν, τὸ νὰ διεγείρῃ τὰς ψυχὰς τῶν ἀκροατῶν εἰς φόβον καὶ εἰς ἀγάπην Θεῷ μάλιστα (α). Καὶ παραδείγματα μὲν εἰς τοῦτον τὸν

-
- α) „ Τὰς μὲν ἔν ἀπὸ τῆς Μουσικῆς ἀπαρχὰς τῷ Θεῷ κατὰ
 „ χρόνος ἀνατιθέμετες, ἐν τῇ ἱερᾷ ψάλλειν ἐκκλησίαι ταχ-
 „ θέντες, ἐν κατανύξει τὸν Θεόν, τὸν ἀοράτως ἐκεί-
 „ ρόντα δοξολογῶμεν. Καὶ γὰρ ἐντάξει γασὶ τῷ ἀγ-
 „ γελικῶν καὶ ἀρχαγγελικῶν ταγμάτων, ταῦτα τὰ σειρηνο-
 „ μελιζήοντα μέλη, καὶ πνευματοζήνητα ἔσματα τῇ ἐκκλη-
 „ σίᾳ τυπικῶς παρεδόθησαν. Καὶ καθάπερ ἐκεῖνοι πολυ-
 „ εῖδως ποικίλωσθε καὶ διαφόρως μετὰ φόβου καὶ ἐλπί-
 „ βείας παριστάμενοι τῷ Θεῷ, τοῦτον ἀναταπαίστως ἀ-
 „ νηνοῦσιν· ὁ μὲν τὸ „ Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος Ἰσχυρός, ἅ-
 „ γιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς “ ἀσπληγῶς βοῶν· ὁ δὲ τὸ,
 „ Ἀλληλοῦᾶ καὶ ἄλλος τὸ „ Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος κτίως

ται λοιπὸν αἱ ἰδέαι δίδουσι σχολὸν εἰς τὸν μελοποιὸν ἢ ἀντίθετον τοῦ ἐπιζωατῆντος πάθους, ἢ ἐπαυξητι-

ἐκτεθῶσιν ἐδῶ μερικαὶ ἰδέαι ἡμισόφρων, οἵτινες ἔγραψαν περὶ τῶν συμβαινόντων εἰς τὸν ἀέρα ἐξ αἰτίας τῆς ἤχου (§. 278.)· ἐπειδὴ τότε γνωρίζεται, πῶς ἡ μουσικὴ ἐνεργεῖ καὶ ἐπὶ τῶν ἀψύχων σωματίων.

Οἱ φθόγγοι καὶ ἁπλῶς οἱ ἤχοι ἀραιοῦνται τὸν ἀέρα διότι εἰς μεγάλας πανηγύρεις ἐορτῶν, ὅτε πλήθη ἀνθρώπων ἐποίαν ἐπικλήσεις δυνατὰς, ἐφάνησαν καταπίπτοντα πτηνὰ, τὰ ὅποια περιϋπτιατο τότε τὸν ἀέρα ἐκείνον. Πρὸς τοῦτοις ἐμεταχειρίσθησαν τοῦτον τὸν τρόπον μίαν φροσὴν οἱ στατιῶται διὰ τὰ πιάνουσι τὰς περιστρεφάς, τὰς ὁποίας ἔσπελλον δύο πολισοκούμεναι πόλεις πρὸς ἀλλήλας, ἐπειδὴ ἐμποδίσθη εἰς αὐτὰς ἡ διὰ γῆς κοινωνία, διὰ τὰ μνηύουσιν ἀμοιβαδὸν τὴν κατὰστασιν ἀλλήλων. Ἀκόμῃ φαίνονται καθημερινῶς καὶ τὰ σύννεφα, ὅτι διαλύονται διὰ τοῦ ψόφου τῶν καμπανῶν, καὶ διὰ τῆς βοορυῆς τῶν καρονέων. Καὶ αἱ ἀστραπαὶ δὲ, ὅτι παύονται διὰ τὰ αὐτὰ, ἢ ὅτι φεύγουσιν ἀπὸ τὰς ἐκκλησίας καὶ ἀπὸ τὰς πεδιιάδας, ὅπως εἶναι πολλοὶ ἄνθρωποι φωνάζοντες. Γίνωσκε δὲ ὅτι τὰ τοιαῦτα ἀποτελέσματα γίνονται ὀλέθρια μάλιστα καὶ εἰς τὰς ἀνθρώπους, ἂν τινὰς μεταχειρίζεται αὐτὰ παρ' ὧν, δηλαδὴ ὅταν τὰ σύννεφα δὲν εἶναι ἀκόμῃ ἔξω τῆς σφαιρῆς τῆς ἤχου· διότι ὁ ἤχος κινεῖ τὸν ἀέρα, σφαιροειδῶς ἀπλούμενον.

Διὰ τοῦτο ὁ ἀὴρ ἐπίσης φέρει τὴν προσβολὴν τῶν φθόγγων εἰς τὰ πέριξ σώματα, ὅσα ἐπίσης ἀγίστανται ἀπὸ τῆς φεγγομένου, ἢ ψάλλοντος. Λόγι δένεσαι τὰ ἰδίως εἰς τὰς Ἐκκλησίας καὶ εἰς τὰ θέατρα, ὅτι συμφώνως καὶ συμφέτως πᾶλλονται αἱ φλόγες τῶν λαμπάδων, ὁ καπνὸς καὶ τὰ σωματία, τὰ ὅποια φαίνονται σηκονόμενα ἀπὸ τὴν γῆν εἰς τὴν εὐθυβολίαν τῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλίου ἀπὸ θερίδος. Διὰ τοῦτο οἱ συμφύλλοντες πρέπει τὰ ἔχουσι τὰ σόματα πλησίον ἀλλήλων.

Ὁ ἀὴρ εἰσπνέται εἰς τὸ σῶμα, καταπίνεται, ἐξορράται, καὶ ἐμπεριέχεται εἰς ὅλα τὰ ἡμέτερα ἔργα, καὶ συλλέγεται ἔνδορ ὑπὸ σχίσματι μετὰ πάντων τῶν ἑαυτοῦ ἰδιωμάτων, ἐν τῷ στομάχῳ, ἐν τοῖς ἐντέροις, ἐν τῷ στήθει, μάλιστα μετὰ τῷ πλεονῶν καὶ τοῦ πλεονόμου, ὅτε καὶ ὀνομάζεται Ἐνδοσπαικὸς ἀὴρ. Οὗτος ὁ ἐνδοσπαικὸς ἀὴρ βιαζόμενος τὰ ἔλθῃ εἰς ὑπερσπαιάν μετὰ τὸν ἔξω ἀέρα, τὸν ἐπὶ

κὸν αὐτοῦ. Οἷον ἡ μὲν λογικὴ, ὅταν ἐπικρατῇ εὐθυμία, κατὰ μὲν τὸν ἀντίθετον σκοπὸν προσξενεῖ

τῷ ἔχον πάσχοντα, ποιῇ τὰς προσβολὰς εἰς τὰ ἐξηκόμενα μέρη τῷ σώματος, καὶ ἔτω δύναται νὰ φέρῃ μεταβολὰς εἰς αὐτό. Πόσων δὲ μεγάλων μεταβολῶν, εἶναι ἀκόλουθον, νὰ αἰσθάνηται τὸ σῶμα ἀπὸ ῥευστῶν, διὰ τὸ νὰ ἔχῃ πολλὴν οὐκείωτητα μὲ αὐτὸ, καὶ διὰ τὸ νὰ εἶναι ἱγρωμένον τόσον οἰκαιοτάτα μὲ τὴν φύσιν αὐτοῦ;

Ἄν εἶναι συγχεχωρημένον νὰ συμφύρωμεν ὑποθέσεις μὲ πράγματα, τὸ γεωρῶδες ὕγρον νομίζεται ὅτι εἶναι φύσεως παρομοίας μὲ τὴν τῷ ἀέρος· καὶ ἂν τοῦτο ἔχῃ οὕτως, ἀναμφιβόλως ὅλαι αὗται αἱ δυνάμεις εἶναι πρόπον νὰ ἐμποιῶσιν εἰς τὸ σῶμα, ἔταν εἶναι πεποικισμένον μὲ ἀκριβῆ αἰσθητήρια, μεγάλας ἐνεργείας· καὶ μάλιστα ἐκεῖνο τὸ εἰσάρεστον αἰσθητήριον, τὸ ὁποῖον συνιστᾷ τὴν ἰδούην, ἣτις εἶναι τὸ κύριον ἀποτέλεσμα τῆς Μουσικῆς. Ὅθεν ἔπεται νὰ δοκιμάσῃ καὶ τὸ σῶμα ὅχι μικρὰς μεταβολὰς ἀπὸ τὴν Μουσικὴν.

Ὁ ὑπὸ τοῦ ἔχον χορδῆς ταραχθεὶς ἀὶρ δίδει κίνησιν εἰς ἄλλην ἰσοτόνον. Οἷον (λέγει ὁ Ἀριστείδης Βιβλ. Β', 107. „Εἵτις δύο χορδῶν ὁμοφώνων ἐν τῇ αὐτῇ κιθάρᾳ, „ εἰς μὲν τὴν ἐτέραν σμικρὰν ἐνθύνει καὶ κούφην καλὰ μὴρ, „ τὴν δ' ἐτέραν πόρρω τεταμένην πλῆττει, ὥσπερ τὴν „ καλαμηγόρον ἐναργέστατα συγκινουμένην.“

Καὶ ἀκόμη, ἂν τινες ἔχῃ δύο λίρας εἰς ἓνα θάλαμιον, οὐ πολὺ ἀφεστώσας, ὁμοτόνως ἡρμοσμένας, καὶ παίζει τὴν μίαν, ποιῇ τὸν αὐτὸν ἔχον καὶ ἡ ἄλλη. Ἐστοχάσθη δὲ τοῦτο εἰς τὴν παρελθοῦσαν ἑκατονταετηρίδα καὶ Γεώργιος τις, ἀόρματος, τῷ γένει Γραικός, καὶ τῆς παρ' Ὀθωμανοῖς μουσικῆς ἐμπειρότατος. Καὶ ἐποίησε μὲν τὴν λίραν ἐπτάχορδον, ἣτις καθ' ἡμᾶς λέγεται Βιολί· κατὰ δὲ τοὺς Ὀθωμανοὺς Κεμάν· ἦν δὲ πρὸ τοῦτου τοῦ Γεωργίου τετράχορδος. Ὑπὸ δὲ τὰς παιζομένας χορδὰς, ἔβαλεν ἄλλας ἑπτὰ χορδὰς ὀρεγχαλκίνας, ὀλίγον ἀπεχούσας ἐκείνων, διὰ νὰ ἀκούωνται οἱ φθόγγοι ἐκ τοῦ ὀργάνου γλυκύτεροι διὰ συνωδίαν.

Καὶ ὁ Κιρχέρος λέγει, ὅτι εἶχεν εἰς ἓνα θάλαμιον ὄργανον πολὺ χορδον, καὶ ἔχοντε μίαν ἀπὸ τὰς χορδὰς αὐτοῦ νὰ ἀντιγῇ διακριτικώτατα ὅλους τοὺς ψόφους τῆς κινιάνης, κρονομένης εἰς μίαν γειττιάζουσιν Ἐκκλησίαν.

λύπην· κατὰ δὲ τὸν ἐπαινετικὸν, αὐξάνει τὴν εὐθυμίαν. Οὕτως ἀντιθέτως εἰς μὲν τὴν θλίψιν δίδεται σκοπὸς ἢ τέρεψις· εἰς δὲ τὴν χαύνωσιν, ἢ ἐνδυνάμωσις· εἰς δὲ τὸν θρηῆνον, ἢ παρηγορία· εἰς δὲ τὸν ἔρωτα, ὁ σφροδισμός· εἰς δὲ τὸ πολυφρόντιστον, ἢ παραμυθία· εἰς δὲ τὸ πολύπονον, ἢ ἀνεσις· εἰς δὲ τὴν ἐξαργύωσιν, ἢ ἐξημέρωσις, εἰς δὲ τὴν ὀργήν, ἢ

Ἐὰν τινὰς γεμίσῃ ἀπὸ ἔδωρ, ἢ ἀπὸ ἄλλα ἔργα, ποτήρια ὅμοια καὶ ἰσοπεποιημένα κείμενα πλησίον ἀλλήλων, καὶ ἔσῃ τὸ χεῖλος ἐνὸς αὐτῶν διὰ τῶν δακτύλων, ταράσσεται τὸ νεφόν, τὸ ὅποιον εἶναι καὶ εἰς αὐτὸ τὸ ποτήριον καὶ εἰς τὰ ἄλλα. Σημειοῦνται δὲ εἰς ταύτην τὴν πείραν, τὴν ἡρώδης πρῶτος ὁ Κιρχέρος ἐδοκίμασεν, ὅτι τὰ ἐτερογενῆ ἔργα τόσῳ περισσότερον περῶσιν εἰς αὐτὰ τὰ ποιήρια, ὅσῳ λεπτότερα εἶναι· ὥστε τὸ μὲν πνεῦμα τοῦ οἴνου ταράσσεται περισσότερον· ὀλιγώτερον δὲ ὁ οἶνος· καὶ ἀκόμη ὀλιγώτερον τὸ νεφόν.

Ὅταν θεωρῶμεν τὸ ἀνθρώπινον σῶμα, ὡς συνέλειπιν ἰνῶν μᾶλλον ἢ ἥττον τεταμένων· καὶ ὡς πλήρωμα ἔργων διαφόρων φύσεως, εἶναι ἀκόλῃστον νὰ δεχθῶμεν, ὅτι ἡ Μισισικὴ δύναται νὰ ποιῇ εἰς αὐτὸ τὰ αὐτὰ μὲν ἀποτελέσματα εἰς τὰς ἑνὰς, ἃ ἐποίει καὶ ἐπὶ τῶν χορδῶν τῶν πλησίον ὀργάνων.

Ὅτι πᾶσαι μὲν αἱ ἑνὲς τῆς ἀνθρωπίνης σώματος βύλλονται εἰς κίνησιν.

Ὅτι αἱ μᾶλλον τεταμέναι καὶ αἱ μᾶλλον λεπταί, μᾶλλον ταράσσονται.

Ὅτι ὅσαι εἶναι εἰς μονοτονίαν, φηλάττονται τὴν κίνησιν διαφερότερον.

Τὰ αὐτὰ δὲ ἀποτελέσματα καὶ εἰς τὰ ἔργα τῆς σώματος, ἃ ἐποίει καὶ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῶν ποτηρίων.

Ὅτι ὅλα τὰ εἰς τὸ σῶμα ἐμπεριεχόμενα ἔργα, βύλλονται εἰς ταραχήν.

Ὅτι ὁ λόγος τῆς ταραχῆς αὐτῶν, εἶναι ἐν λόγῳ τῆς λεπτότητος τῶν μεριδίων αὐτῶν.

Ὅτι τὸ μὲν νεφρῶδες ἔργον, ἂν ἐπάσῃ, ἐμψυχᾷται περισσότερον ἀπὸ τοὺς φθόγγους· ὁ δὲ κέρως ὀλιγώτερον. Καὶ ἂν εἶναι ἰσίο, δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ βύλλωνται εἰς κίνησιν· ἑνὲς, ὅταν παύσῃ τις ὄργανον χορδικόν, ἢ ἐμπνευστόν.

καθισύχασις (α), καὶ τὰ λοιπά. Ἐπαινετικῶς δὲ, ὑποῖτος δίδοται σκοπὸς εἰς τὰ πάθη, εἶναι πασίδηλον.

§. 447. Ἡ δὲ ἄλογος κατὰ μὲν ἀντίθετον σκοπὸν, ὅταν ἐπικρατῇ τὸ σῶμα νόσος, ἀποβλέπει εἰς υγείαν· κατὰ δὲ τὸν ἐπαινετικὸν, ἀποβλέπει εἰς αὐξησιν τῆς νόσου (β). Αὕτη γοῦν ἡ ἰδέα τῆς Μουσικῆς διὰ τὰ νὰ ἔπω ἀπλῶς, ἀντίγει τὴν ὄρεξιν (γ)· δίδει τόρον εἰς τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος, καὶ ἐνδυναμώνει τὰ μέλη τοῦ σώματος εἰς τὸ νὰ ἀντί-

α) Ὁ Ἀχιλλεὺς μεταχειροσθῇ τὴν Μουσικὴν μέσον διὰ τὰ χορεύειν τὴν ὁρχὴν ἣν εἶχε κατὰ τῷ Ἀχιλλεΐωνος (ἐδιδάχθη γὰρ καὶ τὴν μουσικὴν ἀπὸ τὸν σοφώτατον Χείρωνα.) ἐπειδὴ λέγει ὁ Ὅμηρος.

„ Τὸν δ' εἶρον φρένα τερόμενον φόβου γγυ λυγείη,
 „ Καλῇ, Λαϊδαλαίῃ, περὶ δ' ἀργύρεον ζυγὸν ἦεν.
 „ Τῇ γ' ἄρετ' ἐξ Ἑνάρων, πόλιν Ἥειώνος ὀλέσσας,
 „ Τῇ ὅγε θυρὸν ἔτερεν· ἦϊδε δ' ἄρα κλέα ἀνδρῶν.“

β) Ὁ Μενέλαος ἀναφέρει τὸ ἐξ τῆς πυραδοξοῦσιαιον ἀποτέλεσμα τῆς μουσικῆς, ἔχον μάρτυρα αὐτόπτην καὶ ἀξιόπιστον τὸν αὐτόν.
 „ Μουσικόστις κύνα πρὸς τινα τῶν ἔχον ἀηδεσιτάτως ἔ-
 „ χοντα, μετ' ἄκρας ἀντιπαθείας αὐτοῦ ἀκούοντα, δι' ὃν
 „ ἔχον, ὁσάκις ἂν ἐπαίξετο, ὁ κύων ἐταράττετο, ἐβόα,
 „ καὶ ὠρυόμενος, ἔκραν τινα δυσχέρειαν, καὶ ἀθυμίαν ἔ-
 „ περβολικὴν ἐνεδείκνυ. Βουλόμενος οἶν ποτε ψυχαγωγῇ,
 „ θῆναι τε καὶ ἅμα ἰδεῖν ἐκεῖνος ὁ μουσικός, τί τὸ ἐντε-
 „ θεν ἀποβησόμενον, ἤρξατο παίζειν ἐπὶ τῷ εἰρημένῳ ἦ-
 „ χον, συχνύκις αὐτὸν ἐπαραλαμβάνων, ἐνταύτῃ πολὺν
 „ καταναλίσκων χρόνον τῇ πράξει· ὁ δὲ κύων μανιωδῶς
 „ πολλάκις ἐταραχθεὶς, εἴτα σπασμοῖς ἐμπεσὼν ἐξέπνευσε.“

γ) Εἰς τοὺς ὑγιαίνοντας ἡ μουσικὴ, λέγουσι, συμβάλλει πολλὰ διὰ τὰς ὁρέξεις, παραθίγουσα ταύτας, καὶ τρόπον τινα ἀναστομοῦσα, παραινοῦσα τοὺς ἀκροατὰς, νὰ φέρωνται ὁχορτάστως καὶ ἀκρατήτως εἰς τὰς ἀπολαύσεις. Ἐπειδὴ διηγοῦνται στρατιῆγοι τινές, ὅτι τὰ στρατεύματα τρώγουσι πολυχρονιωτέρας ἐνταύτῳ καὶ μετὰ πλείονος ἐπιθυμίας ἐπὶ φθόγγους αὐλῶν. Οἱ δὲ Ἀραβες ἔλεγον, ὅτι ἡ μουσικὴ παύει αὐτοὺς. Ἀκόμη καὶ οἱ ἐδῶ κρατοῦντες τρώγουσιν, ἐπὶ μουσικῶν ὁργάνων συμφωνίᾳ. Καὶ ὁ Ὅμηρος·
 „ Φόβου γγὺς θ' ἦν δαιτὶ Θεοὶ ποίησαν ἑταίρην.“

χωσιν εἰς χορούς (α), εἰς ὁδοιπορείας, εἰς κόπας (β)·
προξενεῖ ὕπνον· ἐρεθίζει πληγὰς· θεραπεύει πά-
θη ἐπιληπτικά (γ)· ἐπικουφίζει τὰ ὄλγη τῆς ἰσχιά-

α) Καθημερινῶς βλέπομεν, ὅτι ἀκολουθεῖ τῷτο. Ἀνθρω-
πος, ὅς τις δὲν στέργει νὰ χορεύῃ μήτε μίαν ὥραν,
διὰ ὑπερβολὴν ὀκνηρίας, ἥτις τὸν κρατεῖ, καὶ μήτε φω-
νὴν καλὴν ἔχει διὰ μουσικὴν, μήτε ὄργανον μεταχειρίζεται
μυσικόν· οὗτος διερεθίζεται ἀπὸ μίαν ἀρέσκουσαν εἰς
αὐτὸν μελωδίαν, δύνата νὰ περάσῃ χορεύων ὁλόκληρον
νύκτα, χωρὶς νὰ αἰσθάνηται διόλου κόπας· Ἡ τοιαύτη
ἐγκαρδίωσις καὶ ἐνδυνάμωσις, καὶ ἔτι ἡ δύναμις τῆς μυ-
σικῆς τοῦ νὰ παῖῃ τὰς φρένας, καὶ νὰ καταπραΐνῃ τὸν
θνήσκον, καὶ νὰ προκαταλαμβάνῃ καὶ νὰ ἐμποδίσῃ τὰς ἐπὶ
μέθης ὁρμὰς, ἴσως ἔδωκαν ἀφορμὴν εἰς τοὺς μυσικούς, νὰ
ψάλλωσιν εἰς τὴν μετὰ τὴν θοίνην ὀπωροφαγίαν, μέσος
ἦσαν τῷ δείπνῳ· ὅταν ὀλιγώτερον μὲν τρώγῃσι, περισσό-
τερον δὲ πίνουσι, καὶ μάλιστα καὶ διάφορα εἶδη οἴνων.

β) Ὁ Ἀμφίων διὰ τῆς μουσικῆς ἐλάττωε τοὺς κόπας εἰς τὰς
κτίστας, ὅταν ἐκτίζοντο τὰ τέχνη τῶν Θεβῶν. Τὰ δὲ μυσικά
ὄργανα, λέραι, ἀδλοὶ, σάλπιγγες, κιθάραι, τύμπανα, κέμβαια,
καὶ τὰ λοιπὰ, πάντοτε ἦσαν, καὶ εἶναι εἰς χοῦσιν κοινὰ
εἰς τὰ στρατεύματα. Φαίνεται δὲ ὅτι ἡ μουσικὴ ἐπιρε-
τεῖ εἰς τοὺς στρατιώτας ὅχι μόνον διὰ νὰ ἐνστάξῃ εἰς αὐ-
τὸς θάρσος, τόλμαν, καὶ σταθερότητα κατὰ τῶν πολέμι-
ων· ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ προκαταλαμβάνῃ τὴν ταραχὴν καὶ
τὸν φόβον αὐτῶν. Καὶ ἔτι διὰ νὰ βυθίσῃ ὁ στρατιώτης
ἐμμέτρως, νὰ αὐξάνῃ, ἢ νὰ ἐλαττόνῃ τὴν ταχύτητά του,
καὶ νὰ διευθύνῃ ὅλας τὰς στρατιωτικὰς κινήσεις, αἵτινες
ἀλλοιοῦνται πολυειδῶς· καὶ διὰ νὰ ἐλαφρόνῃ τοὺς κόπας
ὁδεύσεώς τινος κοπιαστικῆς.

γ) Ὅταν ψάλλῃ τις ἢ παίζῃ κἀνέναν μουσικὸν ὄργανον κοινὰ
εἰς νερόν, φαίνεται κἀποια ὀντίδωσις εἰς τὴν ἐπιμάγειαν
τοῦ νεροῦ, πολλὰ ἀξίωσι μείωτος. Διὰ ταύτην τὴν αἰτίαν,
λέγουσι, συμβαίνουσι καὶ κωφώσεις τῶν ὠτῶν ἔκτινος ἀ-
προσδοκίτου καὶ μεγάλης βροντῆς· καὶ ἔτι σπασμοὶ, μα-
ρίαι, καὶ ἐπιληψίων συμπτώματα. Πρὸς τοῦτοις ἐρεθί-
ζονται καὶ πληγαὶ· διότι λέγουσιν οἱ ἐνδοσκόμοι εἰς τὰ
στρατιώματα χειρουργοὶ, ὅτι αἱ πληγαὶ τῶν ἐν τῇ πολέμῳ
τραυματισθέντων χειροτενεύουσιν, ὅταν γίνῃται πόλεμος,
καὶ ἀκούονται εἰς τοὺς ἀσθενεῖς αἱ βρονταὶ τῶν κανονίων.

δος (α)· ιατρεύει τὸ δάγκωμα τῆς λοβόλου ἀράχ-

‘Οτι δὲ θεραπεύει ἡ μουσικὴ καὶ πάθη ἐπιληπτικὰ, εἶναι φανερόν ἐκ τῆς οὐαί περίοδοι τῆς μανίας, ἢ μελαγχολίας, αἱ ὁποῖαι ἰνὼχλουν τὸν Σαούλ, δὲν ἔπαυον, εἰμὴ διὰ τῆς μουσικῆς τοῦ Δαβίδ. Ἡ Χρυσίππη λέγει, ὅτι ἡ κατάλησις εἶναι ἀρίστη θεραπεία εἰς τὴν ἐπιληψίαν, καὶ εἰς τὴν ἰσχιάδα. Ὁ δὲ Ἀσκληπιάδης ἐφύρει, ὅτι δὲν εἶναι κἀνένα ἴαμα οἰκειότερον ἀπὸ τὴν μουσικὴν, εἰς τὸ νὰ ἱατρῆῃ τοὺς φρενητιῶντας, καὶ εἰς τοὺς νοσοῦντας, ὅποιον νόσημα τοῦ νοὸς τίχοι. Ἡ δὲ τοιαύτη γνώμη ἐπεκτερώθη μὲ πολλὰς πείρας· ἀπὸ τὰς ὁποίας ἰδοὺ ἀναγέρομεν μερικὰς.

Ἄλλο φρενητιῶντες ἐθεραπεύθησαν ἐντελῶς, δι’ ἁρμονίαν πολλῶν ὁργανικῶν φωνῶν, ζῆτι,θεῖσαν ἀπὸ αὐτοὺς μὲ πολλὴν ἔφεσιν. *Histoire de l'Ac. roy. des sciences ann. 1707. p. 7.* Τὸ δὲ ἄξιον περιεργείας εἶναι τὸ, ὅτι τὰ συμπτώματα τοῦ πάθους κατεπαύοντο, ὅταν ἐπράττετο ἡ ἁρμονία· καὶ ὅταν ἔπαυε, πάλιν ἤρχοντο νὰ ἀρξάνωσι.

Ὁ Βουρδελὸτ ἀναφέρει, ὅτι ἱατροὺς τις ἐθεράπευσεν ἀπὸ τὴν μανίαν γυναῖκα φέλουτον, κρυφίως ἰπαγαγὼν μουσικοῦς εἰς τὸν θάλαμον ἐκείνης, καὶ προστάξας αὐτοὺς νὰ παῖζωσι τρεῖς φορὰς τὴν ἡμέραν ἔχοντες ἁρμόζοντας εἰς τὴν διάθεσιν ἐκείνης. *Histoire de la Musique Chap. 11j, pag. 48.* Αὐτοῦ ἀναφέρει καὶ διὰ ἓνα ὁργανικὸν μουσικόν, ὅτι ἀπεσώθη ἀπὸ βίαιαν φρενίτιδα εἰς ὀλίγον καιρὸν, δι’ ἁρμονίαν πολλῶν φωνῶν ἔξ ἀνθρώπων, ἢ ἔξ ὁργάνων, τὴν ὁποίαν συνεκρότησαν φίλοι του εἰς τὴν οἰκίαν του. Ὁ αὐτὸς διηγῆται καὶ διὰ ἓνα ἡγεμόνα, ὅς τις ἀπηλλάγη ἀπὸ φρικτὴν μελαγχολίαν διὰ μουσικῆς.

Λέγει δὲ καὶ Βιλιζιὺμ Ἀλβρέχτ, ὅτι διὰ μουσικῆς ἐθεράπευσε μελαγχολικόν, ὅς τις ἀνοφελῶς ἐδοκίμασε καθε εἶδος θεραπεύσεως, τῶτον τὸν τρόπον. Προσέταξε νὰ ψάλλωσιν ἓν ἁσμάτιον εἰς μίαν ἀπὸ τὰς σφοδρὰς περιόδους τῆς νόσου ἀδιακώπως· τὸ ὅποιον ἐξυπνίσαν καὶ τέτρωσαν τὸν ἄσθενῃ, προεξέτησεν αὐτὸν γέλωτα, καὶ οὕτω διελύθη ὁ παροξυσμός. *affectu Musique §. 314.* Κόρη δέ τις ἔπασχεν ἀπὸ ἱστερικὸν πάθος, καὶ ἂψ· οὗ ἐδοκίμασεν ὅλους τὰς θεραπευτικοὺς τρόπους, χωρὶς νὰ ὠφεληθῇ, ἕνας φαρμακοποιὸς ἐξόψεν ἐξαίφνης πιστόλιον κοινὰ εἰς τὴν κλίην ἐκείνης· τὸ ὅποιον ἐποίησεν εἰς τὸ μιγάνημα τοῦ σώματός της ἄτακτον κίνησιν τόσον μεγάλην καὶ σφοδράν,

νης (β). Διὰ ταῦτα λέγει καὶ ὁ Ἀριστείδης Βιβλ. Β', 64. „ Οὕκων ἔνεστι πρᾶξις ἐν ἀνθρώποις, ἥτις ἄ-
 „ νευ μουσικῆς τελεῖται. Θεοὶ μὲν ὕμνοι, καὶ τι-
 „ μαί, μουσικῇ κοσμεῖνται· ἐορταὶ δὲ ἴδιαι καὶ πα-
 „ νηγύρεις πόλεων ἀγάλλονται· πόλεμοι δὲ καὶ ὁδῶν
 „ πορεῖται διὰ μουσικῆς ἐγείρονται τε καὶ καθίσταν-
 „ ται· ναυτιλίας τε καὶ εἰρεσίας, καὶ τὰ χαλεπώτα-
 „ τα τῶν χειρωνακτῶν ἔργων, ἀνεπαχθῇ ποιεῖ, τῶν
 „ πόρων γινομένη παραμύθιον.“ Ταῦτα δὲ τὰ πι-
 „ θανὰ, ἅτινα εἰσάγουσι τὴν μουσικὴν εἰς τὴν ἰατρι-
 „ κήν, ἔλαβον τὴν ἀρχὴν ἀπὸ τὸν Πυθαγόραν, ὅς τις
 „ πρῶτος ἔβαλε περιέργειαν εἰς τοῦτο· ἀπὸ τὸν Θεόφρα-
 „ στον, ὅς τις μετεχειρίθη τὴν μουσικὴν εἰς θεραπείαν

ᾧστε παρενθὺς ὁ παροξυσμὸς διελύθη, καὶ πλεον δὲν τῆς ἤλθεν.

- α) Ὅτι δὲ καὶ νόσους ἴσται ἡ Μουσικὴ, Θεόφραστος ἰστόρη-
 σεν ἐν τῷ περὶ ἐνθουσιασμοῦ. Ἰσχυακὸς γὰρ πᾶσι νόσους
 διατελεῖν, εἰ κατανήσκει τις τοῦ τόπου τῇ Φοργιστὶ ἀρ-
 μονίᾳ. Ἀθήν. Λεῖπν.

Ἀπὸ τὰ ἐρημμένα εἰς τὴν πρώτην ὑποσημείωσιν τοῦ §.
 138. δὲν εἶναι δύσκολον τὰ εὑρεθῶσιν οἱ λόγοι τῆς θερα-
 πείσεως τῆς ἰσχυάδος, τῆς ποδαλγίας, τῆς ὑστερικῆς πάθους,
 καὶ ἄλλων ἀσθενειῶν νευρικῶν, ἥτις γίνεται διὰ τῆς Μο-
 σικῆς. Διότι ἐνεργεῖ αὐτὴ ἐπὶ τῶν κλονῶν τοῦ ἀκουστι-
 κῆ νεύρου, καὶ διὰ τῶν δεσμῶν καὶ κοινώσεων τέτωντων
 νείρων ἐνεργεῖ πρὸς ὅλον τὸ μηχανήμα τῆς σώματος.

Ὁ Θεόφραστος μετεχειρίζετο τὸν Φοργιον ἔχον εἰς τὸ
 τὰ ἐπικουφίξῃ τὰ ἄλγη τῆς ἰσχυάδος. Ὁ δὲ Βοννέτος εἶ-
 δε, λέγει, αὐτοῦ τινὰς πάσχοντας ἀπὸ ἀρθροίτιδα, τὰ ἁ-
 ναρθρώσθωσιν ἐντελῶς διὰ τῆς Μουσικῆς. Ὁ δὲ Δεσώλ-
 τος φρονεῖ, ὅτι ἡ μουσικὴ ὠφελεῖ καὶ εἰς τὴν φθίσιν.
 Dissert. sur la Musique.

- β) Εἰς τοὺς χρόνους τῆς Γαλιάν (Galien) μετεχειρίζοντο τὴν μου-
 σικὴν εἰς τὰ δαγκήματα τῶν ἐχιδνῶν, τῆς σκορπίου, καὶ
 τῆς ἀράχνης τῆς Ποιῆτις, μετὰ τὴν προσταγὴν ἐκείνου. Ὁ
 δὲ Δεσώλτος, ἀριστὸς ἰατρός τῶν νοσοκομειῶν, λέγει, ὅτι μετε-
 χειρίσθη τὴν μουσικὴν ἐπιωφελῶς εἰς τὸ δάγκημα κενῶν
 λυσσῶντων. Τέλος πάντων ἐγὼ ἀνέρωθην, ὅτι ἡ μουσικὴ γί-
 νεται

τῆς Ἰσχυάδος ἀπὸ τὸν Ἰέρωνα, Τύραννον τῆς Σικελίας, ὅς τις νοσήσας μεσιζώτατος ἀνεῳρώσθη (α)· ἀπὸ τὸν Πτολεμαῖον τὸν δεύτερον, ὅς τις συνειθίσας εἰς τὴν μεσιζὴν ἦν ἐποιζον κοντά του, ὅταν ἦτον ὁρῶστος, ἀπέμεινε Μουσικός· καὶ ἀπὸ τὸν Ὀμηρον, λέγοντα·

„Ἐλαοιδῇ δ' αἶμα ζελαινὸν ἔσχεθεν.“

Οἱ δὲ νεώτεροι ἐποίησαν καὶ πειράματα πολλὰ, καὶ συγγράμματα ἀρκετὰ περὶ αὐτῆς τῆς ὕλης, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὁ Βαγλιβὶ ἐξέδωκε καὶ ἰδιζὸν ἐγχειρίδιον (β).

ρεται θεραπεία εἰς τὸ δόγμα τῆς ὑπόβου ἀράχης· ὅπου ἰατρεῖν μὲν ὅταν ἐρεθίσῃ τὸν ἀσθενῆ εἰς χόρευσιν· ἀπρακτεῖ δὲ ὅταν δὲν παράγῃ τὲτο τὸ ἀποτέλεσμα. Ἀνθ. Γαζ. Ἀρχ.

Οἱ κάτοικοι τῆς Ἀμερικῆς μεταχειρίζονται τὴν Μουσικὴν εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς ἀσθενείας, διὰ τὰ ἀνακαλῶσι τὸ θάρσος καὶ τὰς δυνάμεις τῷ ὁρῶστος, καὶ τὰ διαλύωσι μὲ τοῦτον τὸν τρόπον τὸν ἥυβον καὶ τὴν ἀκόλουθον θλίψιν· διότι συγχάκεις αὐτὰ φαίνονται ὑλεθριώτερα καὶ ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἀσθενείαν. Λέγουσι πρὸς τέτοις, ὅτι καὶ ἡ βασιλὶς Ἐλισάβετ, ὅταν ἔπνευ τὰ λοιόθια, ἔστειλε καὶ ἐφώταξε μουσικῶς, θέλονσα διὰ τῆς μουσικῆς τὰ ἀπομακρύνῃ τὸν ἑαυτὸν τῆς ἀπὸ τὸν φοικτὸν στοχασμὸν τοῦ θανάτου.

α) „Ἰερωνάφασιν τὸν Σικελίας Τύραννον τὰ πρῶτα ἰδιώτην „ εἶναι, καὶ ἀνθρώπων ἀμιουσότατον, καὶ τὴν ἀγροικίαν „ ἀλλὰ μὴδὲ κατ' ὀλίγον τῷ ἀδελφῷ διαφέρειν τῷ Γέλωτος. Ἐπεὶ δὲ αὐτῷ συνηνέχθη νοσήσαι, μουσικώτατος „ ἀνθρώπων ἐγένετο, τὴν σχολὴν τὴν ἐκ τῆς ὁρῶστίας „ εἰς ἀκούσματα πεπαιδευμένα καταθέμενος.“ Αἰλιαν.

β) Ἐξετάζοντες, πότε ἐμβῆκεν ἡ μουσικὴ εἰς τὴν ἰατρικὴν, ἐνόησκον τὴν εἰσοδόντης ἀρχαιοτάτην, καὶ χαυμένην εἰς ἐκείνους τὰς σκοτινὰς καὶ μυθώδεις αἰῶνας, εἰς τοὺς ἑπταίους ἡ ἱστορία δὲν ἐδυνήθη τὰ εἰσχωρήσῃ· διότι ἡ μουσικὴ ἦτον μέρος τῆς μαγικῆς καὶ ἀστρολογικῆς ἰατρικῆς, ἐπὶ τὰ μυστήρια τῆς ὁποίας οἱ παλαιοὶ λαοπλάνοι ἔχοντι τὰ ἀληθῆ ἀποτελέσματα τῆς μουσικῆς, διὰ τὰ ἡμποροῦσι τὰ ἀπατῶσι τὰς ὄχλους ἀσφαλίστέως, δίδοντες

§. 448. Ἐπειδὴ δὲ καὶ τὰ ἄλογα ζῷα θείγονται ἀπὸ τὴν Μουσικὴν ἀναλόγως μὲ τὸν διοργανισμόν τῆ σώματος αὐτῶν πρὸς τὸν τῆ ἀνθρώπου, καὶ ἄλλο εἶδος ζῶων προκρίνει ἄλλους ἤχους, ἄλλην φωνὴν καὶ ἄλλο ὄργανον, καὶ ἄλλο ἄλλα, καθὼς ἐξίης φανερόνομεν· καλὸν εἶναι γὰ ἐκλέγει ὁ Μουσικὸς καὶ ἐδῶ τὰ χρήσιμα, καὶ γὰ τὰ μεταχειρίζεται εὐεπιβόλως. Οἷον, οἱ μὲν ἵπποι καὶ ἔλαφοι θείγονται ἀπὸ τὰς σύριγγας καὶ αὐλούς· ὁ δὲ ὦτος (τὸ καθ' ἡμᾶς τῶν), ἀπὸ τὸν θυμὸν γοητεύεται· οἱ δὲ πάγουροι, ἀπὸ τὰς φώτιγγας ἀλατῶνται· καὶ ἡ θρίσσα ἀναβαίνει εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης μὲ τὴν μελωδίαν καὶ μὲ τὸν κρότον.

„Κηλοῦνται μὲν ἔλαφοι καὶ ἵπποι σύριγξι καὶ αὐ-
 „λοῖς· ὁ δ' ὦτος ὀλίσσεται γοητευόμενος, ὀρχάμε-
 „ρος ἐν ὧφει μεθ' ἡδονῆς, ἅμα θυμῷ γλιχόμενος
 „τοὺς ὤμους εὖ διαφέρειν· καὶ τοὺς παγούρους ἐκ
 „τῶν χιτραμῶν ἀνακαλῶνται, βιαζόμενοι ταῖς φώ-
 „τιγξι· καὶ τὴν θρίσσαν ἐδόντων καὶ κροτέντων,
 „ἀναδύεσθαι καὶ προΐεναι λέγουσι (α).“

χαρὰ τῆρα μυστηριώδη καὶ θαῖον εἰς τὰς γενομένας φυσικὰς πράξεις ἀπὸ συνήθεις αἰτίας. Αἰτιῶν δ' ὁ σοφὸς Βοεθῶς λέγει κοινωτικῶς, ὅτι πρέπει γὰ ἀπαδίδωται εἰς τὴν μουσικὴν ὅλα τὰ μυθολογούμενα τεράστια περὶ θεοπείας ἀρρώστων.

Κλονίας γοῶν ὁ Περδιαγόρειος καὶ τῷ βίῳ καὶ τοῖς ἡ-
 θεσι διαφορῶν, ἀποτε συνέβαινε χαλεπαίνειν αὐτὸν δι' ὀρ-
 γήν, ἀναλαμβάνων τὴν λέξαν ἐκιδάριζε· πρὸς δὲ τοὺς ἐ-
 πιζητῶντας τὴν αἰτίαν, ἔλεγε προῦνταί. Ἐφ' ἧν. Λεπτοσ.
 α) Ὁ μὲν Πλούταρχος ἀναφέρει τ' ἴτα· ὁ δὲ Κριχέρος ὁμοίᾳ
 περὶ τινος μικροῦ ζῴου, τὸ ὅποιον ἔδει τὴν νύκτι τοῖς ἐπ-
 τὰ φθόγγοις τῆς διανοικῆς κλίμακος, ἑαδίκα ζωηρηπαβε
 Γα. Τῆτο διὰ τὴν μελωδίαν καὶ διὰ τὴν βραδέτητα τῶν
 ποδῶν μόλις εἰς τὸ ἡμέρας φθάνει τὴν κορυφὴν τῆ δέν-
 δρον. Ὁ Αἰναιὸς ὀνομάζει τοῦτο Βραδέποδα. Τοῦτο
 ὀνομάζεται καὶ Ἐφ' ἧν· διότι συνεθίζει γὰ φωνάζει αὐ αὐ.

Ὁ ψιευτάκος καὶ τὸ κανάριον διὰ τὸ πρὸς Μουσικὴν γίλτρον διδάσκονται καὶ μελωδίας. Ὡς ἴδωμεν μὲ ποίαν ἰδονὴν καὶ προσοχὴν τὸ κανάριον ἀκούει τὴν μελωδίαν τῆς Σερινέττης. (Μεσικὸν ὄργανον, δι' ἃ τὰ τοιαῦτα τῶν πτηνῶν διδάσκονται μέλη διάφορα.) Πρῶτον μὲν προσεγγίζει τὴν κεφαλὴν εἰς τὰ κάγκελα τῆς καφασίης, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι κεκλεισμένον, μένον ἀκίνητον καὶ ἄλαλον εἰς ταύτην τὴν θέσιν ἕως τῆς συντελείας τῆς μελωδίας. Ἐπειτα μαρτυρεῖ τὴν χαρὰν μὲ τὴν κροῦσιν τῶν πτερυγίων καὶ τέλος πάντων ἐπιχειρεῖ νὰ ἐπαναλαμβάνῃ τὸ ἔσσμα, συμφωνοῦν τῷ διδάσκοντι μὲ μίαν φωνὴν περιέρχον (α). Διὰ ταῦτα καὶ ὁ μὲν ἐπιτήδειος κυνηγὸς ἔλκει πρὸς ἑαυτὸν τὰς ἐλάφους, ἔδων ἢ αὐλῶν· ὁ δὲ ἄρκτοτροφὸς μετριάξει τὴν ἀγριότητα τῶν ἄρκτων διὰ τῆς

Εἶναι δὲ τὸ μόνον ζῷον, τὸ ὁποῖον ἔχει τοιαῦτα δάκτυλα. Γεώργ. Βερτ. φύλ. 241.

Ἡ ἱστορία τῆς Δελφῖνος εἰσηχθεῖσα ἀπὸ τὸν μουσικὸν Ἀρίωνα, εἶναι λέγουσιν Ἀλληγορία, ὑπὸ τὴν ὁποίαν ἡθέλησαν νὰ γνωστοποιήσωσι τὸν ἔρωτα, τὸν ὁποῖον ἔχουσιν οἱ Ἰχθῦες πρὸς τὴν μουσικὴν, ὅστις ἦτον ἐγνωσμένος εἰς ἄλλους καιρούς.

Τινὰ δὲ τῶν ἀλόγων ζῷων ὑπάρχονται καὶ εἰς χόρευσιν ὑπὸ τῆς Μεσικῆς διὰ τινων εὐρύθμων κινημάτων, καὶ ἐμμέτρων παιδημάτων. Ὁ Ἀκανθόχοιρος ὅταν πιασθῇ συστρέφει τὸ δέξιμα, καὶ κρύπτει ἑαυτὸν, καὶ ἔτω δὲν βλέπομεν ἄλλο εἰμὴ τὰς ἀκάνθας του. Ὅταν ὅμως κρῆν τις εὐρύθμως χάλκωμα, ἢ τύμπανον, αὐτὸς φανερόναι τὸν ἑαυτόν του, καὶ ἄρχεται νὰ πηδᾷ εὐρύθμως. Ὁ Ἀλδροβάνδε βεβαιοῖ, ὅτι εἶδεν ὅσον χορεύοντα ἄριστα, καὶ ὑπὸ φθόγγων ὀργάνων. Ὁ δὲ Βουρδελὸτ ἀναφέρει τὸ αὐτὸ περὶ πολλῶν μυῶν, ὅς παροῦστί, σέτις τῷ λαῷ σχηματίζοντας ἐπὶ χορδῆς χορὸν πολλοῦν θείον· ὧν οἱ ὀκτὼ ἡσάν ἐπιτηδεύοντες τῶν ἄλλων, χορεύοντες μὲ ἐντελῇ εὐταξίαν.

- α) Περὶ τῆς Μεσικῆς τῶν πτηνῶν πολλὰ λέγεται· μάλιστα τῶν αἰδόνων, τῶν γελιδόνων, τῶν κύκνων, τῶν τεττίγων τῶν Ἀθηναίων καὶ τῶν λοιπῶν.

σύριγγος (α): ὁ δὲ ἐλεφαντοτρόφος καθημερόναι τὰς ἐλέφαντας μὲ μελωδίαν ἀνθρωπίνων φωνῶν ὁ δὲ κτηνοτρόφος παρακινεῖ τὰ κτήνη νὰ πῶσι περισσότερον νερόν, σφυρίζων εἰς αὐτὰ συνήθη μελωδίαν τὰς δὲ καμήλους εὐχαριστῶσιν εἰς τὸ νὰ βασιτάζωσι τὰ βαρύτερα φορτία, καὶ νὰ περιπατῶσι ταχύτερον, παίζοντες κοντὰ εἰς αὐτὰς ὄργανα Μουσικὰ, ἢ καὶ κρεμῶντες εἰς αὐτὰς κωδούνια (β). Ἴσως ἐκ τοιούτων αἰτιῶν ἔλαβεν ἀρχὴν ἡ τῶν βοσκῶν συνήθης τοῦ αὐλεῖν χοῆσις.

Προσέτι ἐγνώρισεν εἰς ἡμᾶς ἡ περὶ τούτου γινομένη περιέργεια εἰς τὰ ἄλογα ζῶα, ὅτι μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ δεικνύουσι τὴν δύναμιν τῆς Μουσικῆς μὲ μίαν ἄκραν ἀποστροφὴν καὶ ἀντιπάθειαν, τὴν ὁποίαν ἔχουσι πρὸς τινὰς ἤχους, ἢ καὶ πρὸς αὐτὴν ὅλως τὴν Μουσικὴν. Ὁ Βαγλιβὶ ἀναφέρει, ὅτι εἶδε κύνα πάντοτε λυπούμενον, ὠρνούμενον καὶ ὀδυρόμενον, ὅταν ἤκουεν ἤχον κιθάρας, ἢ καὶ ὁποιοῦν Μουσικῆ ὀργάνου. Τὸ δὲ παραδοξότατον εἶναι ἐκεῖνο ὅπερ ἀναφέρει ὁ Μεάδ (§. 447.).

§. 449. Ἀπὸ τέτων δὴ καὶ τῶν ὁμοίων παρατηρήσεων, ὧν ἡ γυνῶσις ἴσως δὲν εἶναι πάντῃ ἄχρηστος τῷ μελοποιῷ, στραφέντες ἐπὶ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν πάλιν, λέγομεν, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐθεώρουν

α) Ἐκεῖνο τὸ ὅπαιον βλέπομεν ἀνατιθῆναι διὰ τῆς Μουσικῆς ἐνεργούμενον ἐπὶ τῶν ἀλόγων ζώων, εἶναι τὸ ἐξῆς: ἄρκτηι καὶ πίθηκες ἐγγεγνησμένοι εἰς διάφορα εἶδη χορῶν, ἢ ξεύρουσι νὰ μεταβάλλωσι τὸ εἶδος τῆς χορᾶς μὲ τὴν ἀλλαγὴν τῆς μελωδίας καὶ τῆς ᾠδμῆς καὶ χορεύουσιν ὑπὸ τὴν δετὴν μελωδίαν καὶ ὑπὸ τὸν δετὸν ᾠθμὸν ἄλλο εἶδος χορᾶς καὶ ὑπὸ τὴν δε καὶ ὑπὸ τὸν δε, ἄλλο.

β) Αἱ καμήλοι, καθὼς βεβαιῶσιν οἱ περιηγηταὶ τῆς Ἀσίας, σηκώνουσι ἀπόνως τὰ βαρύτερα φορτία, καὶ περιπατῶσι τόσον εὐχολα, ὥσταν νὰ μὴν ἐσέχοναν φορτία, ὅταν παύσῃ τις κοντὰ εἰς αὐτὰς ὄργανα μουσικὰ καὶ ἐν τῷ παύσειν αὐτὰ, ὀλιγοστεῖν καὶ ἡ δύναμις αὐτῶν τῶν καμήλων, καὶ βραδύνουσι τὸν ὁρόμον αὐτῶν, θέλουσαι νὰ σταθῶσι.

τὴν Μουσικὴν οἰκείαν εἰς τὸ νὰ ἡμερόνη τὰ ἥθη, καὶ νὰ εὐγενίσῃ τοὺς ὄχλους τῆς βαρβάρους καὶ φύσει ἀγρίου· διὸ καὶ τὴν ἐνόμιζον μέγαν θησαυρόν·

„Μέγας, ὃ μακάριοι, θησαυρός ἐστι καὶ βέβαιος
 „ἡ Μουσικὴ ἅπασι τοῖς μαθοῦσι παιδευθεῖσί τε· καὶ
 „γὰρ τὰ ἥθη παιδεύει, καὶ τοὺς θυμοειδεῖς καὶ τὰς
 „γνώμας διαφόρους καταπραῖνει (α).“

Καὶ τοῦτο τὸ εἶδος τῆς Μουσικῆς, τὸ ὁποῖον κατέξῃ τὴν σήμερον τόσον ἡδονικὸν καὶ μαλθακοποιὸν, ὥστε φαίνεται ὅτι ἔγινε διὰ νὰ αἰχμαλωτίξῃ καρδίας, καὶ νὰ ἐνστάξῃ ἔρωτα εἰς τὰς ψυχὰς, εὐρίσκετο τόσον διαφορετικὰ κοντὰ εἰς τὰς ἀρχαῖας, ὥστε ἐνῆργει τὸ ἐναντίον· διότι ἐκεῖνοι μετεχειρίζοντο τὴν Μουσικὴν φυλακτήριον κατὰ τῶν βελῶν τῷ ἔρωτος, καὶ βεβαίαν θεραπείαν εἰς ἐγκράτειαν (β). Ἐπειδὴ λοιπὸν ἦσκει παρ' αὐτοῖς ἀρετὴν ἡ Μουσικὴ, δι' αὐτῆς καὶ ἐπαιδαγάγουν, κερδαίνοντες τὸν σκοπὸν τους,

α) Ὁ μὲν Ἀθήναιος ὁ Λεπνοσοφιστὴς ταῦτα· ὁ δὲ Πολύβιος εἰς τὴν ἐπιμέλειαν τῆς Μουσικῆς ἀποδίδει τὴν εὐρισκομένην διαφορὰν τῶν ἡθῶν εἰς τοὺς δύο λαὸς τῆς Ἀρκαδίας· διότι ὁ ἓνας λαὸς, ὅστις ἐφρόντιζε τῆς Μουσικῆς ἐπιμελῶς, ἐτιμᾶτο καὶ ἡγαπᾶτο διὰ τὴν χρηστότητα τῶν ἡθῶν, καὶ διὰ τὴν εὐεργετικὴν διάθεσιν καὶ διὰ τὴν φιλανθρωπίαν, τὴν ὁποίαν ἔδειχεν εἰς τὰς ξένους, διὰ τὴν εὐλάβειαν ἣν εἶχεν εἰς τὰς Θεούς. Καὶ ὁ ἄλλος λαὸς, ὅστις ἐξ ἐναντίας κατεφρόνει τὴν Μουσικὴν, ἦτον ἄτιμος καὶ ἐμισεῖτο διὰ τὴν ἀσέβειαν καὶ διὰ τὴν ἀγριότητα.

β) Ὅταν ἤμελλον οἱ ἀρχαῖοι ἄνδρες νὰ ξενιτεύωνται πολὺν καιρὸν, ἔδενον τὰς γαμετάς των μὲ ζώνας ἰσχυράς, τὰς ὁποίας αὐτοὶ πάλιν ἐν τῇ ἐπιστροφῇ των ἔπρεπε νὰ λύσωσιν. Ἀλλ' ἐπειδὴ τῷτο ἐφαίνετο σκληρὸν εἰς ἄνδρας ἐγγενεῖς, αὐτοὶ ὅταν ἔμελλον νὰ ταξειδεύσωσιν, ἔκρινον ἄξιον, νὰ ἀφῇνωσι κοντὰ εἰς τὰς γαμετάς των Μουσικὰς, διὰ νὰ παίζωσιν εἰς αὐτὰς ἤχους, δυναμένους νὰ μετριάζωσι τὰς αἰσχρὰς ἡδονάς. Ὅθεν ὁμολογεῖσιν ὅτι ὁ Αἰγιστος δὲν ἐδύνατο νὰ σβύσῃ τὸ κατ' αὐτὸ μῖσος τῆς Κλυταιμνήστρας, ἃν δὲν ἐφάνετο τὸν Μουσικὸν Ληϊμόδοκον, τὸν ὁποῖον ἀφῆκεν ὁ Ἀγαμέμνων κοντὰ εἰς τὴν σύζυγόν του,

περιεργαζόμενοι τὴν συνήθειαν, τὸ γένος, καὶ τὴν μορφὴν (α).

§. 450. Κατὰ ταῦτα καὶ ὁ μελοποιὸς τῆς μὲν μελωδίας τὴν ἐκλογὴν δύναται νὰ ποιῇ τοῦτον τὸν τρόπον. Εἰς κάθ' ἑκατέρωθεν νὰ προσφέρῃ μελωδίαν ἢ κατ' ἐναντιότητα, ἢ καθ' ὁμοιότητα (§. 446.) καὶ οὕτως ἀποκαλυπτόμενον τὸ κρυπτόμενον ἦθος, διὰ πειθοῦς βελτιοῦ τῆτο (β). Καὶ ἐὰν μὲν εἶναι τὸ ἦθος ἀγενὲς ἢ σκληρόν, φέρει αὐτὸ διὰ μεσότητος εἰς τὸ ἐναντίον· ἐὰν δὲ εἶναι τὸ ἦθος εὐγενὲς καὶ μαλακόν, αὐξάνει αὐτὸ εἰς τὸ σύμμετρον δι' ὁμοιότητος. Καὶ ἐὰν μὲν εἶναι τὸ ἦθος φανερόν, εἶναι χρεῖα τῆς πρέποντος ἤχου καὶ μέλους· ἐὰν δὲ εἶναι ἀφανέρωτον καὶ δυσκολογνώριστον, πρῶτον φέρει εἰς αὐτὸ τὴν τυχοῦσαν μελωδίαν. Καὶ ἐὰν μὲν εὐχαριστῇται εἰς αὐτὴν, εἰς αὐτὴν καὶ ὁ μελοποιὸς διατρίβει· ἐὰν δὲ

διὰ νὰ διδάσκη διὰ τῆς Μουσικῆς τὴν ἐγκράτειαν τῶν παθῶν εἰς αὐτήν. Ὁ δὲ Φίλιμος, ὁ ἀδελφὸς τοῦτο τῆς μουσικῆς, ὅς τις διωρίσθῃ νὰ μένῃ κοντὰ εἰς τὴν Πηρελόπην, ἀπηλλάγη μὲ ἐντεχνίη καὶ ἀγαθὴν ἐκτίσιν, καρδίαν τὴν σπιτηριάντων μὲ τὴν ἄγροισιν τῶν ξραστῶν ἐξέντης.

α) Τὴν δαί; ἢ ὅ; ἢ γυμναστικὴ καὶ Μουσικὴ, μαθήμασί τε ὅσοις προσήκει, τέτοις ἐν ἡλικίᾳ τεθροῦνται; Πλάτων.

β) Ὑπόκειται δ' αὐτῇ (τῇ ψυχῇ) θεωρεῖν τὴν ἐν τοῦτοις διπλόην, ἀδύνατον τε γῆμιν καὶ θηλύτητα... Οὕτως ἐν μὲν ἀδύνατον θῆλυς ἐπιτρέχει μορφὴ· ἐν δὲ γυναικίᾳ ἀνδρείον εἶδος, ὃ καὶ τὸ ἦθος ὅμοιον τεχνισμένον. Προσέτι καὶ ἀνδρες μὲν ἀγενεῖοι, καὶ γυναικῶν γυναικῶν. Καὶ τις ἀδύνατον ἐβλεψεν ἄνδρ' ἐν γυναικίᾳ προσεῖδον· ὥστε καὶ τῶν ἡθῶν ἕκαστα θηρύσσει ἕκαστα σπονδία. Ἀριστοτέλης.

„ Μουσικὴ δὲ ἐναργέστατα πείθει τοιοῦτοις γὰρ ποιῇται τὴν μίμνησιν, οἷς καὶ τῆς πράξεως ἀνάγκη ἐπ' ἀληθείας ἀποτελεῖσθαι συμβαίνει. Ἐν γὰρ τοῖς γινόμενοις, βελῆς μὲν καθιγομένης, ἐπομένως δὲ λόγος, μετὰ δὲ ταῦτα τῆς πράξεως ἀποτελεσμένης, ἐννοίας μὲν ψυχῆς ἡδὴ μνήμης καὶ πάθος· λόγος δὲ ἀπονοίας καὶ φωνῆς πλάσσει· πρῶτον δὲ ὁρμητοῦς καὶ κινήσεως σώματος.... Τὴν δὲ διατρέχει, εἰ σπένδῃ τὸς πάλαι· πάλαι σπένδῃ ἐκπαιδεύσθαι διὰ Μουσικῆς; “

δυσαρεσιτῆται καὶ μένη τὸ ἦθος ἀκίνητον, ποιεῖ μεταβολὴν ταύτης τῆς μελωδίας εἰς ἄλλην· διότι ἐκεῖνος ὅστις ἀηδιάζει τὸ τοιῦτον μέλος, ὥσως νοστιμευθῇ τὸ ἐναντίον.

§. 451. Διὰ δὲ τὴν ἐκλογὴν τῆς ὁυθμοῦ, ὅταν γνωρισθῇ ἡ αἰτία τῆς ἐπικρατέντος πάθους, ὁ μελοποιὸς δύναται νὰ διορίξῃ τοὺς τρόπους τῆς ἀσκήσεως κατὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς Πλάτωνος. Τοὺς μὲν ἀμβλεῖς, νωθροὺς, καὶ ἀθύμους νὰ ἀνατρέφῃ μὲς ὁυθμοὺς τοὺς ὀρθοῖς, καὶ μὲς μελωδίας ἰσχυρῶς κινῶσας τὴν ψυχὴν, καὶ μὲς ἕτερα τοιαῦτα ἐπιτηδεύματα· τοὺς δὲ θυμικωτέρους καὶ μανικώτερον ἄιτοντας, μὲς τὰ ἐναντία. Οὕτως ὁ Πυθαγόρας ἰδὼν νεανίαν ἐκμανέντα, καὶ ἐτοιμασθέντα νὰ πυρπολήσῃ τὴν οἰκίαν τῆς ἀπίστου ἐρωμένης του, προσέταξε τὸν Μισικὸν, νὰ μεταβάλῃ τὸ μέτρον τῶν στίχων, καὶ νὰ μελωδήσῃ κατὰ τὸν Σπονδεῖον· καὶ εὐθύς τὸ σοβαρὸν τῆς Μουσικῆς κατεπράυνε τὰς ταραχὰς τοῦ κατασφρονηθέντος ἐραστῆ (α). Τοὺς δὲ ἀσθενῶς ἔχοντας πρέπει νὰ ἀποστρέφωμεν ἀπὸ τὸ νὰ συλλογίζωνται ἀδιακόπως διὰ τὴν κατάστασίν των, εὐρίσκοντες εὐάρεστα μέλη εἰς αὐτοὺς, καὶ ὁυθμοὺς ἀνήκοντας εἰς τὴν διάθεσιν ἐκείνων. Ἐπειδὴ ἡ συλλογὴ βαρύνει τὸ αἰσθητήριον τῶν νεύρων, καθυποβάλλουσα αὐτὸ εἰς τὴν κατανόησιν τῶν πόνων· καὶ ἀποκαθιστᾷ τὴν μὲν κακοπάθειαν, ταρακτιχωτέραν· τὰς δὲ θλίψεις, ἀφορητοτέρας. Λοιπὸν ὁ Μουσικὸς ἂς προσέχῃ νὰ ὀλιγοστεύῃ καὶ νὰ διαλύῃ τοὺς πόρους τῶν ἀσθενῶν, μὲς τὸ νὰ προλαμβάνῃ τὰ θανατηφόρα συμπτώματα, καὶ μὲς τὸ νὰ ἀντείστῃ τὰς ἐπὶ σωτηρίαν ἐλπίδας.

α) Ἐντέθη τῷτο εἰς τὰ λεξικά τῶν ἐπιστημῶν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'.

Περὶ Ἀρμονίας.

§. 452.

Η ονομαζομένη Ἀρμονικὴ πραγματεία, εἶναι κατὰ τὸν Ἀριστόξενον μία ἀπὸ τὰς ἰδέας, εἰς ἃς διαιρεῖται ἡ περὶ μέλους ἐπιστήμη. Αὕτη ἡ ἀρμονικὴ ἔχει δύναμιν στοιχειώδη, καὶ διὰ τοῦτο εἰς τὴν Ἀρμονικὴν οἱ παλαιοὶ ἔδιδον τὰ πρωτεῖα τῆς τάξεως, ὥς πρὸς τὰς λοιπὰς ἰδέας. Εἶναι δὲ ἡ ἀρμονικὴ, ἐπιστήμη θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ τῆς φύσεως τοῦ ἡρμωσμένου. Ἠρμωσμένον δὲ λέγει ὁ Εὐκλείδης, τὸ ἐκ φθόγγων καὶ διαστημάτων, ποιὰν τάξιν ἐχόντων, συγχείμενον. Ὡστε ἡρμωσμένον εἶη ἂν τὸ Πεντάχορδον σύστημα, τὸ Τετράχορδον, καὶ τὸ Τρίχορδον καθ' ἡμᾶς· τὸ δὲ ἐκ τούτων σύνθετον ἦτοι τὸ Ὀκτάχορδον ἐλέγετο Ἀρμονία.

§. 453. Ἀρμονία λοιπὸν εἶναι, καθὼς λέγει καὶ ὁ Εὐκλείδης, σύνταξις συστημάτων. Λέγεται δὲ ἀρμονία, διότι ἡρμόσθη ἀπὸ δύο συμφωνίας, τὴν τε διὰ τεσσάρων καὶ τὴν τε διὰ πέντε.

„ Ἀρμονίαν ἐκάλουν οἱ παλαιότατοι τὴν Διαπασῶν,
 „ ὅτι πρωτίστη ἐκ συμφωνιῶν συμφωνία ἡρμόσθη.
 „ Συλλαβὴν δὲ τὴν διὰ τεσσάρων· πρώτη γὰρ σύ-
 „ λληψις φθόγγων συμφώνων. Διοξεῖαν δὲ, τὴν
 „ διὰ πέντε· συνεχὴς γὰρ τῇ πρωτογενεῖ τῇ διὰ τε-
 „ σσάρων ἐστὶν ἡ διὰ πέντε, ἐπὶ τὸ ὁρὸν προχωρεῖ-
 „ σα. Σύστημα δὲ ἀμφοτέρων συλλαβῆς καὶ διοξεῖ-
 „ ας, ἡ Διαπασῶν (α).“

§. 454. Συμφωνίας κατεδείξαμεν (§. 51.) τέσσα-

α) Νικόμ. Γεωμ. Πρῶτον.

ρας· τὴν διαπασῶν, τὴν διὰ πέντε, τὴν διὰ τεσσάρων, καὶ τὴν διὰ τριῶν. Ἀπὸ αὐτὰς λοιπὸν ἡ μὲν διαπασῶν εἶναι ἡ ἐντελεξέρα, καὶ εἰς τὰς ἀκοὰς εὐαρεστοτέρα· διὰ τῆτο καὶ τὸ Διαπασῶν σύστημα προτιμᾶται, καὶ μόνον εἶναι εἰς χρῆσιν παρὰ τοῖς Μουσικοῖς Εὐρωπαϊοῖς τε καὶ Ὀθωμανοῖς· οἵτινες κατὰ τοῦτο μόνον τονίζουσι τὰ Μισικά των ὄργανα. Ἡ δὲ διὰ πέντε συμφωνία εἶναι ὀλιγώτερον ἀρεστή, πλὴν ἀξιοματικὴ καὶ μεγαλοπρεπής. Διὰ τῆτο καὶ ὁ Τροχὸς ἐφάνη ἀρμοδιώτερος καὶ χρησιμώτερος εἰς τοὺς πατέρας τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διὰ τὰς περισσοτέρας Ψαλμωδίας. Ἡ δὲ διὰ τριῶν εἶναι παρ' ἡμῖν μετρίως ἀρεστή, δι' ἧς μάλιστα περαινεται ὁ δεύτερος ἦχος· τὸν ἔσχατον δὲ τόπον τῆς ἀρεσχείας ἐπέχει ἡ διὰ τεσσάρων.

§. 455. Ἀρμονίαν δὲ λέγουσιν ἔτι καὶ τὸ τέλειον μέλος (§. 4.)· καὶ τὸ ἐναρμόνιον γένος (§. 258.), καθὼς γίνεται δῆλον ἀπὸ τὸν Ἀριστόξενον λέγοντι·
 „ Τὸς μὲν οὖν ἔμπροσθεν ἀρμονικοὺς εἶναι βέ-
 „ λεσθαι μόνον· αὐτῆς γὰρ τῆς ἀρμονίας ἤπτοντο μό-
 „ νον· τῶν δ' ἄλλων γενῶν οὐδεμίαν πώποτε ἔν-
 „ νοιαν εἶχον. “

Καὶ σχεδὸν τόσον πλάτος ἔδιδον εἰς τὴν λέξιν Ἀρμονία, ὥστε ἐσήμαινε καὶ τὴν μελωδίαν, καὶ τὸν τρόπον, καὶ πᾶν τὸ ἡρμωσμένον (α), καὶ αὐτὴν τὴν Μουσικὴν. Ὅθεν ὠνόμαζον Ἀρμονικοὺς καὶ τὸς Μισικοὺς ἀπλῶς.

§. 456. Οἱ μὲν Ἕλληνες μετεχειρίζοντο τὴν λέξιν Ἀρμονίαν εἰς ταύτας τὰς εἰρημένας σημασίας. Οἱ δὲ Εὐρωπαῖοι μεταχειρίζονται τὴν Ἀρμονίαν ἐπὶ τῇ ἐξῆς σημασίᾳ.

α) Πᾶν τὸ ἡρμωσμένον, ὃ συνέστηκεν ἐκ πλειόνων ἢ ἐνὸς τετραχόρδου, διαιρεῖται εἰς συναφῆντε καὶ διάζευξιν. Ἀριστόξεν. Βιβλ. Γ', 38.

Ἁρμονία εἶναι σειρά συμφωνιῶν, ἀλλήλας διαδεχομένων, καὶ ἀρεσζουσῶν τῇ ἀκοῇ (α). Καὶ καθὼς ἡ μελωδία γίνεται ἀπὸ τὴν πλοχὴν τῶν φθόγγων, οὕτω καὶ ἡ ἁρμονία περαίνεται ἀπὸ τὴν πλοχὴν τῶν συμφωνιῶν.

§. 457. Ἡ συμφωνία κατ' αὐτοὺς σύγκειται ἀπὸ φθόγγους ὅχι μόνον δύο, ὡς γὰ κε ἀλλὰ καὶ τρεῖς, ὡς γὰ κε νη καὶ τέσσαρες, γὰ κε νη Γα καὶ πέντε, γὰ κε νη βου Γα.

§. 458. Μέρη δὲ τῆς Ἁρμονίας τὰ κυριώτερα εἶναι τρία Ὑπατοιδὲς, Μεσοιδὲς, καὶ Νητοιδὲς. Ἐκαστον δὲ τούτων ὃν ὁλόκληρος μελωδία συνεργάζεται τὸ αὐτὸ μέλος, ὅμως μὲ φθόγγους διαφόρου ποσότητος, καὶ ἐνταυτῷ συμφῶνους ἢ παραφῶνας, ἰδιάζοντας εἰς αὐτὸ μόνον τὸ μέρος. Οἷον, ἐὰν ἀρχηται ἡ Ἁρμονία ἀπὸ τοὺς ἐξῆς φθόγγους, ζω δι βε, τὸ μὲν ὑπατοιδὲς κληροῦται τὸν φθόγγον βου· τὸ δὲ μεσοιδὲς, τὸν δι, καὶ τὸ νητοιδὲς, τὸν ζω. Πολλάκις ὅμως ἡ ἁρμονία περιέχει καὶ περισσότερα μέρη.

§. 459. Ψάλλεται δὲ ἡ Ἁρμονία παρὰ πολλῶν διότι εἰς μὲ μίαν φωνὴν δὲν δύναται γὰ ψάλλῃ ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἁρμονίας. Ὅθεν ὅταν αἱ συμφωνίαι τάτιωνται οὕτως, ὥστε γὰ διαδέχωνται ἀλλήλας, καὶ ἕκαστος τῶν ψαλτῶν τῇ ἰδίᾳ του φωνῇ ψάλλῃ τοὺς φθόγγους, οἱ τινες τυχαίνουσιν εἰς τὸ μέρος τῆς Ἁρμονίας, ὅποιον λάχοι εἰς αὐτὸν, μεταβαίνων ἀπὸ φθόγγον συμφωνίας, εἰς φθόγγον τῆς ἐπομένης, καὶ ἡ ἐξερχομένη φωνὴ παρὰ τῶν ψαλτῶν ἔτω συμμιγρὴς ἀρέσχη εἰς τοὺς ἀκροατὰς, τότε ψάλλεται ἡ Ἁρμονία. Τὸ δὲ οὕτω συμφάλλειν λέγεται Συμφαδία Accompanement.

α) Εἰσάγονται καὶ ἄλλοι πολλοὶ ὁρισμοὶ τῆς τοιαύτης Ἁρμονίας· οἷος εἶναι καὶ ὁ ἐξῆς. Ἁρμονία εἶναι τέχνη τῇ τέλει τὴν ἀκοὴν διὰ χορείας πολλῶν φθόγγων, ἕκαστος ἀκρομάων.

§. 460. Συμφῳδίας δὲ δύο μεθόδους διδάσκουσι· καὶ μία μὲν εἶναι ἐκείνη, τὴν ὁποίαν ἐνεργοῦσι γενικῶς εἰς τὴν φωνητικὴν σύνθεσιν τῆς Ψαλμωδίας· ἡ δὲ ἄλλη εἶναι ἐκείνη, τὴν ὁποίαν ἐνεργοῦσι διὰ τῶν ὀργάνων. Ἡ πρώτη λοιπὸν μέθοδος, ἣτις ἦτον ἢ τῶν ἀρχαίων, θέλει χάθε φθόγγον ἐνὸς μέρους τῆς Ἀρμονίας καὶ ἀντιζυγῆ χάθε φθόγγον τῶν ἄλλων μερῶν· αἱ δὲ συλλαβαὶ τῶν λέξεων τῷ μέλῳ δύνανται καὶ λέγονται παρὰ τῶν ψαλτῶν καὶ συγχρόνως, καὶ μὴ, κατὰ τὸ εἶδος τῆς Ἀρμονίας. Συντεθίζεται δὲ καὶ τιθῆται τὸ ἀρχικὸν μέλος ἐν τῷ μεσοειδεῖ μέρει (tenore), ἐνεργούμενον δι' ἐντελῶν συμφωνιῶν.

§. 461. Τὸ μὲν μέλος συντεθήμενον, ἀφορᾷ πρὸς μόνην τὴν τέρεσιν τῆς ἀκοῆς, χωρὶς παρατήρησιν κανόνων, ἢ πολλὰ ὀλίγην. Καὶ ὅ,τι μὲν ἐπιτύχοι εἰς τῆς ἀρέσκειαν, ἀκανονίστως ἐγκρίνεται· τὸ δὲ μὴ οὕτως ἔχον, ἀποδοκιμάζεται παρομοίως. Ἡ δὲ Ἀρμονία κατασκευάζεται, καταστρόφεται, καὶ γράφεται, ἀφορῶσα εἰς κανόνας, χωρὶς καὶ δοκιμάζεται παντελῶς μετὰ τὴν ἀκοήν. Καὶ ἀφ' ἧς συντεθῇ οὕτω, ψάλλεται καὶ εὐρίσκειται πολλάκις ἀρέσκεια εἰς αὐτήν. Λοιπὸν ἀπὸ τὰ δύο εἶδη τῆς Μουσικῆς τὸ μὲν ἐν γίνεται ἐκταυτομάτῃ καὶ τὸ ἄλλο, ἡ γὰρ ἡ ἀρμονία, ἐκ τέχνης. Καὶ μέλος μὲν συντίθῃσι καὶ ὁ πάντῃ ἀμύητος τῆς Μουσικῆς, καὶ ἀρέσκει περισσότερον σχεδὸν καὶ ἀπὸ τὸν θάμυριν· ἀρμονίαν ὅμως πράττει μόνον ὁ κατὰ ἀκρίβειαν διδασθεὶς τῶν κανόνων τῆς Μουσικῆς.

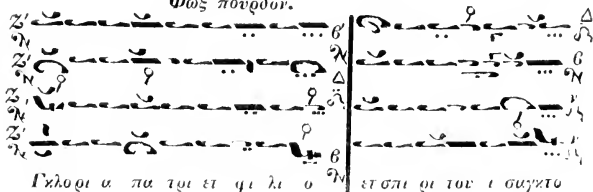
§. 462. Οἱ περὶ τῆς τοιαύτης Ἀρμονίας κανόνες εἶναι τόσον πολλοὶ, ὥστε δύνανται καὶ γεμίσωσι βιβλίον ὀλοζυγῆρον· εἶναι καὶ τόσον ἀκριβῶς ἐστηρικμένοι ἐπὶ τῶν διαστημάτων τῆς Εὐρωπαϊκῆς διατονικῆς κλίμακος, ὥστε ἐὰν ζητηθῇ καὶ ἐφαρμοσθῶσιν ἐπὶ τῆς ἡμετέρας διατονικῆς κλίμακος, πρέπει καὶ μεταβάλλω-

σι τὰ διαζήματα αὐτῆς. Αὐτὴ δὲ πάλιν ἡ ἁρμονικὴ συνωνία ζητεῖ καὶ ἀκροατὰς, συνειθισμένους νὰ ἰδύ-
νωνται ἀπὸ αὐτὴν. Ὅθεν εἰς ἡμᾶς, οἵτινες ἔτετὴν
παραμικρὰν ἡδονὴν λαμβάνομεν ἀπὸ τὴν τοιαύτην
ἁρμονικὴν συνωνίαν, ὁ περὶ ταύτης πλατύτερος λό-
γος εἴη ἂν περιττός· ἐπειδὴ ἔτε τὰς ἀκροατὰς εὐχα-
ριστοῦμεν, καὶ ὅποιος διὰ περιέργειαν θέλει τὴν περὶ
ταύτης ἀκριβῆ ἔρευναν, δύναται νὰ μετέλθῃ καμ-
μίαν ἀπὸ τὰς βίβλους, αἱ ὁποῖαι λεπτομερῶς περὶ
αὐτῆς τῆς ὕλης πραγματεύονται, καὶ νὰ εὐχαριση-
σῇ τὴν περιέργειάν τε. Ἵνα δέ σοι δείξωμεν μόνον πῶς
γράφεται ἡ Ἀρμονία, ἰδέσσοι ἐκτίθεται καὶ παραδεί-
γμα, εἰλημμένον μὲν ἀπὸ τῶν τῷ Ἀλεξάνδρῳ Χορῶν,
μεταπεφρασμένον δὲ παρὰ Χρυσάνθου.

Faux - bourdons.



Gloria patri & fili o & spiri tu i sancto
Φῶς πουρδόν.



Γλορι α πα τρι ετ ηι ο ετ σπι ρι του ι αγιου

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.



ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΠΕΡΙ ΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΙΟΥ

τῆς

ΜΟΥΣΙΚΗΣ.



Τῆς Μουσικῆς, ἣν εἶπον συνέχειν τὸ πᾶν (α), εἰς ὅποιον μὲν εἶναι περίεργος ἐπιθυμία, νὰ εὕρῃ τὴν ἀληθεστάτην ἀρχήν, εἰς τῆτον εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀνατρέχῃ εἰς τὸς ἀρχὰς τῶν διαλέκτων ἔθνους ἐκάστω. Διότι ἐπειδὴ κάθε γλῶσσα φαίνεται ὅτι ἔχει προσωδίαν ἰ-

α) Μουσικὴν οἱ παλαιοὶ συνέχειν εἶπον τὸ πᾶν. Οὐδὲν γὰρ τῶν ὕψων συμμετρίας ὑπερ καὶ ἀναλογίας ἔστιν. Ἀλλ' ἐξ δέ τι τῶν γινόμενων, μὴ μετὰ συμμετρίας καὶ ἀναλογίας τῆς προσηκέσης γινόμενον, καλῶς ἂν ποτε γένοιτο· καὶ τεχνητὸν εἶη, καὶ φυσικὸν, καὶ αἰσθήσει ληπτὸν, καὶ περὶ μόντην νόσιν θεωρούμενον. Ἡ δὲ Μουσικὴ αὐτοσυμμετρία τίς ἐστι καὶ ἀναλογία τὸ πᾶν, οἷα τῆ παντὸς ἀρμονία τεγγάγουσα. Τάχα δ' ἂν τις καὶ τὸ θεῖον αὐτὸ ἐκ ἀπεικόντως ἀρμονίαν ἱκανῶς τε καὶ τῆ παντὸς ὁνομάσῃ, ἐν ᾧ τὸ πᾶν ἀρμοσθέν καὶ συμβιβασθέν, εὖτε καὶ ὡς ἄριστα διαφαίνεται ἔχον τοσῶτον τὴν Μουσικὴν ἡξίτησαν θαύματος. Ἦς ἐν ἑπῶσιν ἔτω θεωρουμένης, καὶ πάντα διεπούσης καὶ κοσμέσης, καὶ ἰδονὴν μὲν τῇ αἰσθήσει, ἀρμονίαν δὲ τῇ φέσει, μακαριότητα δὲ τῇ νοήσει χαριζομένης, περὶ τῆς ἐν αἰσθήσει μουσικῆς, μᾶλλον δὲ τῆς ἐν μιᾷ τῶν αἰσθήσεων τῇ ἀκοῇ θεωρουμένης, ἐν ἐπιτόμῳ διαληψόμεθα. Μαριὴλ ὁ Ψελλός.

διαίτεραν, διὰ τῆτο κάθε ἔθνος πρέπει νὰ ἔχη καὶ ἰδιαιτέραν φωνητικὴν Μουσικὴν, ἣτις κατὰ τὴν ἀρχὴν δὲν εἶναι ἄλλο, παρὰ Τεφριχόρης ἀποτελέσματα. Διὰ τῆτο καὶ πολλοὶ τῶν κριτικῶν ἱστορικῶν, ἐξετάζοντες ἔθνους ἐκάστη τὴν Διάλεκτον καὶ τὴν Μουσικὴν, ἀπορῶσιν εἰς τὸ, ποῖον ἀπὸ τὰ δύο συνέστη πρότερον, τὸ λέγειν ἢ τὸ ψάλλειν. Διότι λέγουσιν, ἦτον καιρὸς ὁπότε παρὰ τοῖς Ἑλλήσι τὸ λέγειν ἦτον ψάλλειν, καὶ τὸ ψάλλειν λέγειν. Ἄρα ἡ τοιαύτη περιέργεια καταντῶ εἰς ἰδέας μυθώδεις, καὶ ἐμπίπτει περισσότερον εἰς παχύτατα ψεῦδη, παρὰ εἰς ψηλαφητὰς ἀληθείας.

2. Ὅποιος ὅμως εὐχαριστεῖται εἰς τὸ νὰ ἰχνηλατῇ τὸ πιθανὸν περὶ τῶν ἀρχῶν τῆς Μουσικῆς, καὶ ὡς ἐπιτήδειος κυνηγὸς νὰ ἐπιτρέχῃ μὲ σκέψιν ἀκριβῇ καὶ φιλόσοφον ἐρευνᾷ εἰς τὰ σωζόμενα περὶ αὐτῆς ἀπομνημονεύματα τῶν ἱστορικῶν, καὶ ἔτω νὰ ζητῇ τὸ σκοπόμενον, εἰς τῆτον δὴ καὶ αὕτη μὲν ἡ Βίβλος ἐπαγγέλλεται, ὅτι δύναται νὰ δώσῃ ὀλίγην τινὰ καὶ ἀμυδρὰν ἰδέαν, καὶ ὁ Πλάταρχος, καὶ ἄλλοι πολλοὶ τῶν Ἑλλήνων συγγραφέων, καὶ τῶν λοιπῶν ἐθνῶν ἐξαιρέτως δὲ ἡ Ἁγία Γραφή, ἀφ' ἧς καὶ ἀρχόμεθα.

3. Πρὸ τῆς Κατακλυσμοῦ παραδίδωσιν ἡμῖν ἡ Ἁγία Γραφή, ὅτι ὁ Ἰσβὰλ ἐπενόησε ψαλτήριον καὶ κιθάραν (α). Μετὰ δὲ τὸν κατακλυσμὸν ἐπὶ τῆς Ἰακώβ, φαίνεται, ὅτι φιλοτίμως ἡ Μουσικὴ καὶ ἐπιμελῶς ἐνηργεῖτο. Διότι ὅταν ὁ Ἰακώβ ἔφυγε κρυφίως ἀπὸ τὸν Λάβαν, ἕως παραπονέμενος διὰ μίαν τοιαύτην φυγὴν, λέγει, „ Εἰ ἀνήγγειλάς μοι, ἔξα, „ πέσειλα ἂν σε μετ' εὐφροσύνης καὶ μετὰ μουσικῶν „ τυμπάνων καὶ κιθάρας (β). “

4. Ὁ δὲ Μωϋσῆς κοντὰ εἰς τὰς ἄλλας του παιδεί-

α) Γενέσ. Καθ'αλ. Δ', 21. -- β) Αὐτόθι Κεφ'αλ. ΑΔ., 27.

ας, ἐπαιδεύθη καὶ τὴν Μουσικὴν, καὶ κατεσκεύασε καὶ μουσικὰ ὄργανα· „ Εὗρεν ὁ Μωϋσῆς καὶ Βυζάνης τρόπον ἐξ ἀργυρίου ποιησάμενος· ἔστι δὲ τοιαύτη μῆκος μὲν ἔχει πηχυαῖον ὀλίγω λεῖπον· στενὴ δὲ ἔστι σύριγξ, αὐτὴ βραχὺ παχυτέρα. Περιέχουσα δὲ εὖρος ἀρχὴν ἐπὶ τῷ στόματι πρὸς ὑποδοχὴν πνεύματος, εἰς κώδα ταῖς σάλπιγξι παραπλησίως τελῶν. Ἀσῶστρα κατὰ τὴν Ἑβραίων γλῶσσαν καλεῖται (α). “ Ἦσαν δὲ καὶ Δεββῶρα καὶ Βαρὰκ (β).

Ὁ δὲ Δαβὶδ, εἶναι βέβαιον, ὅτι ἐχρημάτισεν ἀπὸ τῆς ἱκανοτάτης μουσικῆς, δυνάμενος νὰ τρυγᾷ τῆς ὠρίμους καρπὸς τῆς Μουσικῆς· ἐπειδὴ δι' αὐτῆς πολλάκις ἐθεράπευε τὸν Σαοὺλ ἀπὸ τὴν περιοδικὴν του μανίαν.

„ Καὶ ἐγεννήθη ἐν τῷ εἶναι πνεῦμα πονηρόν ἐπὶ Σαοὺλ, καὶ ἐλάμβανε Δαβὶδ τὴν κιννύραν, καὶ ἔψαλλεν ἐν χειρὶ αὐτῆ, καὶ ἀνέψυχε Σαοὺλ. Καὶ ἀγαθὸν ἦν αὐτῇ. Καὶ ἀφίστατο ἀπ' αὐτῆς τὸ πνεῦμα τὸ πονηρόν (γ). “

Βασιλεύσας δὲ, ὅταν συνεκρότησεν ἐν συνάθροισμα μουσικῶν, ἕς διώρισεν νὰ ψάλλωσι, μεταχειριζόμενοι τὰ ὄργανα, ἐν ᾧ ἀνεβίβαζε τὴν Κίβωτόν τῃ Θεῷ, συγκατέταξε μὲ αὐτὸς καὶ τὸν ἑαυτὸν του. „ Καὶ Δαβὶδ καὶ οἱ υἱοὶ Ἰσραὴλ παίζοντες ἐνώπιον Κυρίου ἐν ὄργανοις ἡρμωσμένοις, ἐν ἰσχύϊ, καὶ ἐν ᾠδαῖς, καὶ ἐν κιννύραις, καὶ ἐν νάβλοις, καὶ

α) Ἰώσηπος, καὶ Ἀρθ. Κεφάλ. Α', 1.-- β) Κριτῶν. Κεφάλ. Α'.

γ) Ὁ Θεοδώρητος λέγει, ὅτι τὸ τὸν Δαβὶδ θεραπεύειν διὰ Μουσικῆς ἐκ ἥν φυσικόν, ἀλλ' ὑπὲρ φύσιν· ὁ γὰρ Δαβὶδ ἐδέδεκτο τὴν χάριν τῆς Θεοῦ πνεύματος. Τέτον τοίνυν διὰ τῆς Δαβὶδ ἐνεργήσαντος, τὸ παμπόνηρον ἠσύχαζε πνεῦμα, καὶ τὸ τῆς λύρας μέλος βέλος κατὰ τῶν δαιμόνων ἐπέμπετο. Σειρὰ τῶν ἁγίων Πατέρων.

„ ἐν τυμπάνοις, καὶ ἐν κυμβάλοις, καὶ ἐν αὐλοῖς (α). “

Ὁ Δαβὶδ καὶ οἱ λοιποὶ συνέγραψαν στίχους, καὶ περιεΐθυσαν εἰς αὐτὰς μέλη, καὶ τοὺς ἔψαλλον ἐν τῷ ναῷ τῇ Θεῷ ἐκ στόματος, μαζῇ μὲ διάφορα μυσικὰ ὄργανα, πρὸς δόξαν Θεῷ, Θυσίαν αἰνέσεως καὶ ἀλλαλαγμῷ ὀνομάζοντες αὐτάς. Διότι νομίζοντες τὴν Μουσικὴν πολυτιμώτατον καὶ τιμαλφέστατον πρᾶγμα, δι' αὐτῆς ἐθυσίαζον τῷ Θεῷ· τοὺς δὲ τοιούτους στίχους ὠνόμαζον Ψαλμοὺς.

6. Κατὰ τοὺτους τὰς χρόνους ἤχησεν καὶ ὁ Ἀσάφ υἱὸς Βαραχίας, Λευΐτης, καὶ ψάλτης εἰς τὸν οἶκον τῇ Θεῷ· ὅς τις Ἀσάφ εἶχε καὶ τὰς νύκτας ψάλλοντας ἐν τῷ ναῷ τῇ Θεῷ. Καὶ ὅσοι ψαλμοὶ ἐπιγράφονται εἰς τὸ ὄνομα τῇ Ἀσάφ, ἔτι συνεγράφοντο μὲν ὑπὸ τῇ Δαβίδ, ἐδίδοντο δὲ τῷ Ἀσάφ, διὰ τὰς νύκτας ψάλλειν.

7. Ὑπῆρξαν ψαλμῳδοὶ καὶ δύο Αἰμάν· ὧν ὁ μὲν ἦν υἱὸς Ἰωήλ· ὁ δὲ υἱὸς Αἰθάμ. Οὗτος ὁ Αἰμάν εἶχεν νύκτας δεκατέσσαρας, τοὺς ὁποίους μετεχειρίζετο εἰς τὸ νὰ ψάλλῃσι μαζῇ του· οἱ αὐτοὶ δὲ ἦσαν καὶ Λευῖται, καὶ ἔψαλλον ἐν κυμβάλοις, καὶ κιννύραις, καὶ ἄλλοις μυσικοῖς ὄργανοις (β).

8. Ὁ δὲ Σολομὼν κατὰ τὴν Γραφὴν σοφισθεὶς ὑπὲρ Γαῖθὰν τὸν Ἰεζραηλίτην, Ἡμὰν, καὶ τὸν Χαλχὰλ καὶ τὸν Δαρδὰ, νύκτας Αἰθάμ, ἐλάλησεν τρισηλίας παραβολὰς, καὶ ἦσαν ὧδαὶ αὐτῷ πεντακισχί-

α) Βασιλ. Β'. Κεφάλ. Ξ', 5.

β) Ψαλμῳδοὶ δὲ πρὸς οἷς ἐθαυμάζοντο καὶ ἄλλοις, ἐχορημῆταισαν καὶ ἔτι διὰ κιννύρας, καὶ ναύλας καὶ κυμβάλων τὰ τῇ Θεῷ θαυμάσια μελωδῶντες. Ἦν δὲ τῷ μὲν Αἰθάμ πρόγονος ὁ Μαρί, ὃς καὶ εἰς ἀρίθμῳσιν τῶν παίδων τῇ Λευὶ τρίτην ἀνεπλήρου τάξιν. Ὁ δὲ Αἰμάν παῖς μὲν ἦν Ἰωήλ, νύκτας δὲ τῇ προφήτου Σαμουήλ· ὃν τὰ λόγια εἰς τὴν Κορὲ συνάπτει συγγένειαν. Ἀνεψιδοὶ δὲ Μωσέως τῇ νομοθέτου οἱ περὶ Κορέ ὥστε καὶ τῷ Αἰμάν ἐκείθεν ἡ συμματικὴ ἀπορροή τῇ γένους. Φώτιος.

λαι. Καὶ ἄλλοι δὲ πολλοὶ παρ' Ἑβραίοις ἐμυσούργησαν. Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται νὰ ἀναφέρωμεν διὰ τὸ σύντομον μόνους τὰς ἐπισημοτέρους, περὶ ἐκείνων ἔδὲν λέγομεν ὥστε ἀπὸ μὲν τῆς Ἀγίας Γραφῆς ταῦτα συνάγομεν περὶ ταύτης τῆς ὕλης ὡς ἐπισημότερα. Ζαχαρίας.

9. Οἱ δὲ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ἔχοντες μεγάλην ἔφρουν εἰς κάθε εἶδος φιλοσοφίας, οὐδὲ τὴν τῆς Μουσικῆς γινῶσιν ἠθέλησαν νὰ τάξωσιν ἔξω τῆς χωρείας τῶν ἐγκυκλίων μαθημάτων· ἀλλὰ καὶ Πυθαγόροι, καὶ Πλάτωνα, καὶ Ἀριστοτέλεις, καὶ διὰ νὰ εἴπω, ὅλοι σχεδὸν, ὅσοι μετέσχον φιλοσοφίας, ἐτίμων αὐτὴν καὶ ἐπρέσβευον ὡς θεόσδοτον, καθὼς ἀπὸ διαφόρων ἱστορικῶς πληροφοροῦμεθα (α), καὶ διδασκόμενοι καὶ διδάσκοντες αὐτὴν, πολλὰ περὶ αὐτῆς ἀνερευνῶντες συνέγραφον·

α) Ἡ γῆν Μουσικὴ Θεῶν μὲν εἶναι δῶρον ὁμολογεῖται. Πλάτ. ταρχ. ἐκ Πλάτωνος περὶ Δαισιναιμονίας, Τόμ. 5'. σελ. 638. Ὅρα καὶ Ἀθήναιον Βιβλ. 11'. σελ. 624.

Οὐ παραληπτέον τὴν Μουσικὴν ἐπὶ ἀπάτῃ καὶ γοητεία παρεστῆχθαι τοῖς ἀνθρώποις· ἐδὲ τὰς παλαιὰς Κορητῶν καὶ Λακεδαιμονίων, αὐτὸν καὶ ὁρμὸν εἰς τὸν πόλεμον ἀντὶ σάλπιγγος εἰκὴ νομιστέον εἰσαγαγεῖν· ἐδὲ τὰς πρώτους Ἀρκάδων εἰς τὴν ὅλην πολιτείαν τὴν Μουσικὴν παραλαβεῖν, ὥστε μὴ μόνον ἐν παισὶν, ἀλλὰ καὶ ἐν νεανίσκοις γενομένοις ἕως τριάκοντα ἐτῶν, κατ' ἀνάγκην σύντροφον ποιῆν αὐτὴν, τῶν τοῖς βίοις ὄντας ἀσθηροτάτους. Παρὰ γῆν Ἀρκάδων οἱ παῖδες ἤδειν ἐθίζονται ἐκ νηπίων κατὰ νόμον τὰς ὕμνους καὶ παιᾶνας, οἷς ἕκαστοι κατὰ τὰ πάτρια τὰς ἐπιχωρίους Ὅρμους καὶ Θεοὺς ὑμνοῦσι. Μετὰ δὲ ταῦτα τὰς Τιμοθέου καὶ Φιλοξένου νόμους μανθάνοντες, χορεύουσι κατὰ ἐνιαυτὸν τοῖς Διονυσιακοῖς αἰλοῖς ἐν τοῖς θεατροῖς. Οἱ μὲν ἔν παιδὲς τὰς παιδικὰς ἡλικίας, οἱ δὲ νεανίσκοι τὰς τῶν ἀνδρῶν. Καὶ παρ' ὅλον δὲ τὸν βίον ἐν ταῖς συνουσίαις ταῖς κοιναῖς ἔ δια τῶν ἐπεισάκτων ἀκροαμάτων, ὡς διὰ τῶν ἀνὰ μέρος ἤδειν ἀλλήλοις προστάττοντες. Καὶ τῶν μὲν ἄλλων μαθημάτων ἀνηθίζαί τι μὴ εἶδέναι ἐδὲν αὐτοῖς αἰσχρὸν ἔστι· τὸ δὲ ἤδειν ἀποτρέβεσθαι, αἰσχρὸν παρ' αὐτοῖς νομίζεται. Ἀθήν. Δειπνός.

„ Τῶν τε γὰρ Πλατωνικῶν οἱ πλεῖστοι , καὶ τῶν
 „ ἀπὸ περιπάτου φιλοσόφων οἱ ἄριστοι , περί τε τῆς
 „ ἀρχαίας Μουσικῆς συντάξαι ἐσπούδασαν , καὶ περὶ
 „ τῆς αὐτῆς γεγεννημένης παραφθορᾶς ἀλλὰ καὶ γρα-
 „ μματικῶν καὶ ἁρμονικῶν οἱ ἐπ' ἄκρον παιδείας
 „ ἑλληλακότες , πολλὴν σπουδὴν περὶ τούτῃ πεποίη-
 „ ται (α). “

10. Ἡ λέξις Μουσικὴ κατὰ τὰ ἀπομνημονεύματα
 τῶν ποιητῶν καὶ φιλοσόφων ἀπὸ τῆς Μῆσα παρα-
 γομένη παραπέμπει τὸν περιεργον εἰς τὰς μυθολο-
 γουμένας , ἢ μᾶλλον ἄλληγορουμένας Μούσας , ὅταν
 ἐξετάζη περὶ τῆς ἀρχῆς καὶ προόδου τῆς Μουσικῆς.
 Αἱ Μοῦσαι λοιπὸν κατ' ἀρχὰς ἐλέγοντο τρεῖς. Με-
 λέτη , Μνημοσύνη , καὶ Ὠδή. Καὶ διὰ μὲν τῆς Με-
 λέτης ἄλληγορεῖται κατὰ τὴν ἠθικὴν ὁ στοχασμὸς ,
 τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ ἔχη τις εἰς τὴν ἐργασίαν του·
 διὰ δὲ τῆς Μνημοσύνης , ἢ ἐνθύμησις , ἥτις διαιω-
 νίζει τὰς λαμπρὰς πράξεις· καὶ διὰ τῆς Ὠδῆς , τὸ
 μέλος , τὸ ὁποῖον συντροφεύει τὴν διήγησιν αὐτῶν.
 Ἀπὸ δὲ τὰς Μουσικὰς ἀποδίδονται εἰς τὰς τρεῖς Μῆ-
 σας ἢ εὐρεσις τῶν τριῶν Μουσικῶν τόνων· ἡγουν τῆς
 Ὠδῆς , τῆς Ἰσχυρῆς , καὶ τῆς Μέσου· τῆς Βαρύος , τοῦ
 Ὀξείος , καὶ τῆς Ἰσού· τῆς Δωρίου , καὶ Αὐδίου , καὶ
 Φρυγίου· τῆς Μείζονος , Ἐλαχίστης , καὶ Ἐλάσσονος.
 Κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν τριῶν Μουσῶν ἐφεῦρε , λέ-
 γουσιν , ὁ Πυθαγόρας τὰ τρία μέρη τῆς ἐν Μουσικῇ
 ποσότητος· Ὑπατιδεῖς , Νητοειδεῖς , καὶ Μεσοειδεῖς.
 Ἐνιαῦθα θεῖον καὶ τὴν διὰ τριῶν συμφωνίαν. Κα-
 τὰ τὸν αὐτὸν λόγον , λέγει συγγραφεὺς τις μεταγε-
 νέστερος (β) ἐφεῦρε καὶ ὁ Πτολεμαῖος τοὺς τρεῖς
 χαρακτῆρας τῆς Μουσικῆς· τὸ Ἰσόν , τὸ Ὀλίγον , καὶ
 τὴν Ἀπόστροφον.

α) Πλάτωνος ἐν τῷ περὶ Μουσικῆς Διαλόγῳ.

β) Ἐγχειρίδιον Ἰωάννου τοῦ Λαμιασκηῆ.

11. Τινὲς δὲ παραδίδουσι τὰς Μῆσας τέσσαρας· ἑτεροί, πέντε· καὶ ἄλλοι, ἑπτὰ. Καὶ εἰς μὲν τὰς τέσσαρας ἀποδίδουσι τὴν εὐρεσιν τῆς διὰ τεσσάρων συμφωνίας, τῇ Τετραχόρδου συστήματος, καὶ τῶν μορφοσυλλάβων τεσσάρων γθόγγων, τε ταυτητῶ· εἰς δὲ τὰς πέντε, τὴν εὐρεσιν τῆς διὰ πέντε συμφωνίας, καὶ τῇ Πενταχόρδου συστήματος· εἰς δὲ τὰς ἑπτὰ, τὴν εὐρεσιν τῆς ἑπταχόρδου λύρας, τῇ Διαπασσῶν συστήματος, τῶν ἑπτὰ αὐτῇ διαστημάτων. Κατὰ τῆτον δὲ τὸν ἀριθμὸν ἐφευρέθησαν καὶ ἑπτὰ στοιχειώδεις χαρακτῆρες, δι' ὧν εἶναι δυνατόν, λέγουσι, νὰ γράφηται τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας ἀσφαλῶς. Ὅπου ἂν προστιεθῶσι, τὸ Γοργὸν καὶ ἡ Ἀπλῇ, γράφεται καὶ τὸ ποιόν (α).

12. Ὅθεν ὁ Ὅμηρος καὶ ὁ Ὑσιόδοτος (β) παραδίδουσι τὰς Μῆσας ἑννέα, θυγατέρας τῇ Διὶ καὶ τῆς Μνημοσύνης. Αὐταὶ εἰς τὸν Ἑλικῶνα (γ) ἄλλην φροντίδα δὲν εἶχον, εἰμὴ νὰ ψάλλωσι καὶ νὰ χορεύωσι μετὰ πολλῆς χάριτος καὶ ἡδονῆς, καὶ νὰ ὑμνῶσι τὰ κατορθώματα τῶν Θεῶν, καὶ τῇ πατρὸς αὐτῶν Διός. Συνάδουσαι δὲ μίαν ἀρμονίαν μὲ τὰς ἡδυτάτας αὐτῶν φωνὰς, ἐχόμενοι ἐκεῖ περὶ τὸν βωμὸν τοῦ Διός, ἐχουσαι ἀρχηγὸν τῆς χορείας τὸν Ἀπόλλωνα, ὅς τις εἰς τὸ μέσον ἰστόμενος, ἐκρουε τὴν λύραν τε· καὶ δι' αὐτὸ καὶ Μυσηγέτης ἐπωνομάζετο (δ). Ἐκ-

α) Γαβριὴλ Ἱερομόναχος. -- β) Ἐν ἔμνῳ εἰς Ἀπόλλωνα. -- γ) Ἐν Θεογονίᾳ.

δ) Αἱ Μῆσαι βασιλεύουσιν ἐπὶ τῇ Ἑλικῶνι, ὅστις εἶναι ὅρος τῆς Βοιωτίας. Φαίνεται δὲ ὅτι οἱ πρῶτοι ποιηταὶ ἐκπληττόμενοι τὴν ὡραιότητα τῆς γίσεως, κατήντησαν νὰ χορευοῦσι τὸ νὰ ἐπικαλῶνται τὰς νύμφας τῶν δάσεων, τῶν βενῶν, τῶν βρόσεων, κτλ. Καὶ ἐπείκοις τῇ ἡδονῇ τῆς ἀλλήλοισι, τῆς τότε γενικῆς ἐπικρατέσεως, ἐσιμείωσαν τὰς Μῆσας δι' ὀνομάτων σχετικῶν εἰς τὴν ἐπιθόσῃν, ἣν αὐταὶ ἐδύνατο νὰ ἔχωσιν ἐπὶ τῶν καρπῶν τῇ πνεύματος. Αὐταὶ ὅμως αἱ ἰδέαι ἐγέννησαν εἰς ἓνα βάρβαρον τόπον, οἷος ἦν ἡ Θράκη.

τὸς δὲ τῆς φροντίδος τῇ ψάλλειν καὶ χορεύειν, ἐκάστη ἐφευρέτι, εἰς τὸ ὁποῖον καὶ ἐφώρουν (α). Ἡμὲν Κλειὼ ἤρρε τὴν Ἱστορίαν, καὶ εἶχε τὴν ἐπιστάσιν της. ἡ δὲ Θάλεια, τὴν Φυτουργίαν· ἡ δὲ Εὐτέρπη, Ἀὐλὸς· ἡ δὲ Μελπομένη, Ὠδήν· ἡ δὲ Τερψιχόρη, Χορείαν· ἡ δὲ Ἐρατώ, Γαμζὰ καὶ Ὀρχησιν· ἡ δὲ Πολύμνια, Γεωργίαν· ἡ δὲ Οὐρανία, Ἀστρολογίαν καὶ ἡ Καλλιόπη, Ποίησιν (β). Ἀπὸ τῆς πρωτίστου λοιπὸν καὶ κυρίως ἔργου τῶν ἐννέα Μουσῶν ὠνομάσθη τὸ ψάλλειν Μουσικὴ.

13. Τὸ μὲν ὄνομα ἐντεῦθεν ἔλαβεν ἡ Μουσικὴ. Τῆς δὲ ὁ πρῶτος αὐτῆς ἐφευρετής; Ἀπὸ μὲν τῆς Θεοῦς ἄλλοι θέλουσιν εἶρετὴν τὸν Ἀπόλλωνα (γ), καὶ ἄλλοι τὴν Ἀθηνᾶν (δ). Ὁ δὲ Γερασηνὸς Νικόμαχος εἶπεν, ὅτι ὁ Ἑρμῆς ἐφεῦρε τὴν Λύραν, καὶ κατεσχεύασεν αὐτὴν ἐπὶ τάχορδον, καὶ παρέδωκε τὴν μάθησιν εἰς τὸν Ὀρφέα· ὁ δὲ Ὀρφεὺς ἐδίδαξε τὸν Θάμυριν καὶ τὸν Αἰνον· ὁ Αἶνος τὸν Ἡρακλῆν καὶ τὸν Ἀμφίωνα (ε).

κη, μεγάλα προϊόντα· διότι ἐν μέσῳ τῆς ἀμαθείας ἀνεγέρησαν εὐθὺς ἔμμουσοι ἄνδρες, Ὀρφεὺς, Αἶνος, καὶ οἱ μαθηταῖόν. Αἱ Μῆσαι λοιπὸν ἐτιμύθησαν ἐκεί εἰς τὰ βάρη τῆς Πιερίας· ἐκείθεν δὲ ἀπλώσασαι τὰς ἐπικρατείας των συνεστήθησαν κατὰ διαδοχὴν εἰς τὰ βουνὰ τοῦ Πίνδου τῇ Παρνασσῇ, τῇ Ἑλικῶνι, καὶ εἰς ὅλους τοὺς ἐρημικὰς τόπους. Εἶπον δὲ αὐτὰς καὶ Θεάς, καὶ Μῆσας ὡς ὁμοῦ ἔσας.

α) Ἡσίοδ. ἐν Θεογ. καὶ Πίνδαρος ἐν α', Πυθίων. - β) Ἡσίοδ. αὐτόθι.

γ) Ὁ Πλάτωνος ἐν τῇ περὶ Μουσικῆς Διαλόγῳ ἀναφέρει, ὅτι ὁ Ἡρακλείδης ἐν τῇ συναγωγῇ τῶν ἐν τῇ Μουσικῇ λέγει, ὅτι πρῶτος ὁ Ἀμφίων ὁ υἱὸς τῆς Λιὸς καὶ τῆς Ἀντιόπης ἐπενόησε τὴν Κιθαρωδίαν καὶ τὴν Κιθαροδικὴν ποίησιν, καὶ ἐδίδαξεν αὐτὴν ὁ πατήρ του. Ἄλλοι λέγουσιν ὅτι ὁ Ἀπόλλων ἐγένετο εἶρετής τῶν ἀπὸ τῆς μουσικῆς ἀγαθῶν. Ἡ δὲ Κόρινθα λέγει, ὅτι καὶ ἐδιδάχθη ὁ Ἀπόλλων ἐπὶ τῆς Ἀθηνᾶς καὶ αἰλῇ. -- δ) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι.

ε) Περὶ τούτων ὅρα τὸ σύγγραμμα τὸ καὶ τέποις ἐκδεδομένον τῇ Γερασινῇ Νικομάχῳ τῇ Πυθαγορικῇ.

14. Ἀπὸ δὲ τὰς ἀνθρώπους ἀποδίδουσιν εἰς τὸν Ἀμφίωνα τὴν ἐφεύρεσιν τῆς παρ' Ἑλλήσι Μουσικῆς (α), πρῶτον ἐπινοήσαντα τὴν Κιθαρωδίαν καὶ τὴν Κιθαρωδικὴν ποίησιν. Ἐδίδαξε δὲ ὁ Ἀμφίων τὸν Ὀρχέα· ὁ δὲ Ὀρχεὺς τὸν Θάμυριν καὶ τὸν Λῖνον· καὶ ὁ Λῖνος τὸν Ἡρακλῆ, ὑφ' ἧς καὶ ἀνηρέθη. Θηβαῖος δὲ ἦν ὁ Ἀμφίων, ὃς ὅτε ἐκτίζοντο τὰ τείχη τῶν Θηβῶν, ἔψαλλε καὶ ἐνεψύχονε τὰς κτίστας.

15. Ὁ δὲ Ὀρχεὺς ὁ μαθητὴς μὲν τῷ Ἀμφίωνος, πατὴρ δὲ τῆς ποιήσεως, θρυλλεῖται θυθμοποιὸς καὶ μελοποιὸς τοῖστος, τὸν ὅποιον πολλοὶ μὲν ἐμιμήθησαν, αὐτὸς δὲ φαίνεται ὅτι δὲν ἐμιμήθη κἀνείνα. Οὗτος ἄδων ἐκίνει λίθους καὶ δένδρα· ἔχουν ἐξημέρουνε τὰ θηρία, καὶ ἐποίει χειροίθεις τὰς ἀνθρώπους, οἳ τινες ἐφαίνοντο πάντῃ ἀκίνητοι (β) διὰ τὴν ἐπιχρατῆσαν ἀγριότητα, φέρων αὐτὰς εἰς κοινωνίαν.

16. Ἀπὸ δὲ τὰς μαθητὰς τῷ Ὀρχεῷ ὁ μὲν ἐκ Θρόκης

α) Ὅρα περὶ τέτου τὸν Πλάταρχον. Ἡ δὲ ἐποχὴ καθ' ἣν ἐκτίζοντο τὰ τείχη τῶν Θηβῶν, ὅτε καὶ ἐπῆρχεν ὁ Ἀμφίων κατὰ τὰς κριτικὰς ἱστορικὰς, εἶναι σχεδὸν 1540 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

Ἀόξαν δ' ἔσχεν Ἀμφίων ἐπὶ Μουσικῇ, τὴν τε ὁρμονίαν τὴν Ἀνδῶν κατὰ κῆδος, τὸ Ταρτάλου παρ' αὐτῶν μαθὼν, καὶ χορδὰς ἐπὶ τέσσαρσι ταῖς πρότερον τρεῖς ἀνερῶν. Πανσανίας. γ' βιβλ. 720.

β) Καὶ Ὀρχεὺς ὁ ἀσκήσας κιθαρωδίαν, ὃς ἄδων ἐκίνει λίθους τε καὶ δένδρα· ἀποθανούσης δὲ Εὐρυδίκης τῆς γηραιᾶς αὐτῷ δαχτυλίδος ἐπὶ ὕψους, κατῆλθεν εἰς ἕδον, θέλων ἀναγαγεῖν αὐτήν· καὶ Πλούτωνα ἔπεισεν ἀναπέμψαι· ὁ δὲ ἐπέσχετο τῷ ποιεῖν, ἂν μὴ πορευόμενος Ὀρχεὺς ἐπιστραφῇ, πρὶν εἰς τὴν οἰκίαν αὐτῷ παραγενέσθαι· ὁ δὲ ἀπιστῶν, ἐπιστραφεὶς ἐθάψατο τὴν γηραιάν· ἡ δὲ πάλιν ἐπέστρεψεν. Ἐῖπε δὲ Ὀρχεὺς καὶ τὰ Λιοντοῖον μυστήρια· καὶ τέθραπται περὶ τὴν Πιερίαν, διασπασθεὶς ἐπὶ τῶν Μαικάδων. Ἀπολλοδ. περὶ Θεῶν Βιβλ. Α'.

Ἡ Ἑλλὰς χρεωστῆ εἰς τὸν Ὀρχέα τὴν Ὀρχοκίαν, τὴν Μουσικὴν, τὴν Ποιμαντικὴν καὶ τὰς λοιπὰς τέχνας. Ἀνθιμος Γαζῆς.

Θάμυρις ἐποίησε μελουργικῶς τὸν πόλεμον, ὅτε κατὰ τῶν Θεῶν συνέστησαν οἱ Τिताῖνες. Αὐτὸς ἐπειδὴ κατ' ὑπερβολὴν ὑπερέβη τὰς τότε ἀνθρώπου κατὰ τὸ κάλλος, κατὰ τὴν εὐφωνίαν, καὶ κατὰ τὴν κιθαρωδίαν, αὐθαδίασε νὰ φιλονικίῃ περὶ Μουσικῆς καὶ μὲ τὰς Μῆσας· ὅθεν νικηθεὶς, ἐστερήθη ὁμιμάτων, κιθαρωδίας, καὶ νῆ (α). Ἦν δὲ υἱὸς Φιλάμμωνος καὶ Ἀρσίας τῆς νύμφης. Ὁ δὲ χαλκιδεὺς Αἶνος ἔγινεν ἀρχηγὸς τῆς Λυρικῆς Μουσικῆς, ἐφευρὼν τὴν χρῆσιν τῆς χορδῆς εἰς τὸ ὄργανον ἀντὶ τοῦ Αἰνον. Πρῶτος ἔφερε γράμματα εἰς τὰς Ἑλλήνας· ἐδίδαξε καὶ τὸν Ἡρακλῆ, καὶ ἐτάφη ἐν Θήβαις. Ἐτιμᾶτο δὲ παρὰ τῶν ποιητῶν μὲ θρηνώδεις ἀπαρχάς· εἰς ὃν εἶναι καὶ τοιοῦτον ἐπίγραμμα.

„ ὦ Αἶνε πάντα Θεοῖς τετιμημένε· σοὶ γὰρ ἔδωκαν

„ Ἀθάνατοι πρῶτῳ μέλος ἀνθρώποισιν αἰεδῆν

„ Ἐν ποδὶ δεξιτερῷ· Μῆσαι δέ σε θρήνεον αὐταί,

„ Μυρόμεναι μολῃσιν, ἐπεὶ λίπες ἡλίου αὐγάς. “

Ὁ δὲ Ἡσίοδος εἶπε περὶ αὐτοῦ τὰς ἐξῆς εἰχῆς.

„ Οὐρανίη δ' ἄρ' ἔτιζτε Αἶνον πολυήρατον υἱόν.

„ Ὅν δὴ, ὅσοι βροτοὶ εἰσιν αἰδοὶ καὶ κιθαρισταί,

„ Πάντες μὲν θρηνεῖσιν ἐν εἰλαπίναις, ἢ δὲ χοροῖσιν.

„ Ἀρχόμενοι δὲ Αἶνον, καὶ λήγοντες λαλέουσιν (β). “

17. Ὁ δὲ Ὑαγνίς ἐφεῦρεν Αὐλὸν, καὶ τὴν Αὐλωδικὴν τέχνην, καὶ ἐδίδαξεν αὐτὴν τὸν υἱόν τε Μαρσύαν (γ). Οὗτος ἐδίδαξε τὸν πρῶτον Ὀλύμπιον,

α) Ὅρα Βαρῶνον εἰς τὴν λέξιν Θάμυρις.

β) Ὅρα τὸν αὐτὸν εἰς τὴν λέξιν Αἶνος.

γ) Ὁ μὲν Πλάταρχος ἔτιω ἡρονῆ· ὁ δὲ Ἀπολλόδοτος ἐν Α', Βιβλίῳ περὶ Θεῶν λέγει, ὅτι ὁ Μαρσύας ἦτον υἱὸς τοῦ Ὀλύμπου. Ἀπέκτεινε δὲ ὁ Ἀπόλλων τὸν Μαρσύαν, καὶ ἐκτεμὼν τὸ δέξιμα παρὰ τὸν ποταμὸν, ὃς ἐκ τούτου Μαρσύας ὠνομάσθη. Εὐρῶν γὰρ ὁ Μαρσύας ἀγῶν, ὃς ἐρύσσειν Ἀθηνᾶν, διὰ τὸ τὴν ὕψιν αὐτῆς ποιεῖν ἄμωρον, ἦλθεν εἰς ἔ-

ὅς τις ἔφερεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τοὺς Ἀρμονικὰς νόμους (α). Διότι πρὸ αὐτῆς τὰ μέλη τῶν Ἑλλήνων ἦσαν διάτονα καὶ χρωματικά. Λοιπὸν οὗτος φαίνεται, ὅτι ἠϋξήσε τὴν Ἑλληνικὴν Μουσικὴν, εἰσαγαγὼν γένος ἀγέννητον καὶ ἀγνοούμενον ἀπὸ τῆς προηγουμένης. Ἐπενόησε δὲ καὶ τὸν Προσοδιακὸν ὁυθμὸν, ἐν ᾧ ὁ τῷ Ἄρεος νόμος καὶ τὸν Χορεῖον, ὃν μεταχειρίζονται παρὰ πολὺ εἰς τὰ μητροῦα. Κατὰ δέ τινας ἐπενόησε καὶ τὸν Βακχεῖον.

18. Ὁ δὲ Κλονᾶς πρῶτος συνέστησε τοὺς αὐλωδικὰς νόμους καὶ τὰ Προσώδια (β). ἔγινε δὲ καὶ ποιητὴς Ἑλεγείων ἐπῶν· μὲ ὅλον ὅτι ἄλλοι λέγουσιν, ὅτι συνέστησε τὴν αὐλωδικὴν Μῆσαν ὁ Τροιζήνιος πρὸ τῷ Κλονᾷ. Ἦσαν δὲ οἱ αὐλωδικοὶ νόμοι, Ἀπόθετος, Ἑλεγος, Κωμάρχιος, Σχοινίων, Κηπίων, Δεῖος, καὶ Τριμελής· ὕστερον δὲ ἐξευρέθησαν καὶ οἱ ὀνομαζόμενοι Πολυμνάστια· τὰ ὅποια ἴσως ἔλαβον τὴν ὀνομασίαν ἀπὸ τὸν Κολοφώνιον Πολύμναστον, εἰς

οὖν περὶ Μουσικῆς Ἀπόλλωνι· συνθεμένων δὲ αὐτῶν, ἵνα ὁ νικῆσας ὁ βούλεται διαθῇ τὸν ἡττημένον, τῆς κοίσεως γινομένης, τὴν κιθάραν στρέψας, ἡγωνίζετο ὁ Ἀπόλλων, καὶ ποιῶν ταῦτο ἐκέλευσε τὸν Μαρσίαν· τῷ δὲ ἀδυνατῆντος, εὐρεθεὶς κρείσσων ὁ Ἀπόλλων, διέφθειρεν αὐτόν.

α) Ἀρμονικὰς νόμους ἐνταῦθα ἐννοεῖ τὸ ἐναρμόνιον γένος τῆς Μουσικῆς. Γίνωσκε δὲ, ὅτι νόμος παρὰ τοῖς μουσικοῖς ἐστίμηναι τὸ ἐξῆς.

Νόμος ὁ Ἀπόλλων, φασὶ, κατέδειξε τοῖς ἀνθρώποις μετὰ τῆς λήρας, καθ' ἧς ζήσονται, ἅμα τῷ μέλει, τὸ κατ' ἀρχὰς ἐν αὐτοῖς θηριῶδες, εὐπρόσιτον τῇ τῷ ὁυθμῷ ἡδύτητι ποιῶν· καὶ ἐκλήθησαν νόμοι κιθαρωδικοί· ἐκεῖθεν σεμνολογικῶς νόμοι καλεῖνται οἱ τῆς Μουσικῆς τρόποι, καθ' ἧς τινες ἄδομεν.

β) Ὡς κιθαρωδικοὶ νόμοι, ἔτι καὶ αὐλωδικοὶ διὰ τὸ ὄργανον. Προσώδια δὲ λέγονται τὰ ἀδόμενα ἄσματα, εἰσφερομένων εἰς τὸν βωμὸν τῶν ἱερῶν. Ζηρόβ. Κ. Πώπ. cxi. Κατὰ δὲ Σουΐδαν, τὰ ὑπὸ τῶν λυρικῶν εἰς τὰς πανηγύρεις ἀδόμενα ποιήματα. Γράφεται δὲ διὰ τῷ ο, καὶ διὰ τῷ ω ἀδιαφόρως.

τὸν ὁποῖον ἀνατίθεται καὶ ἡ εὐρεσις τοῦ Λυδίου τρόπου.

19. Χείρων δὲ ὁ Κένταυρος, ὅς τις κατέφθηνεν εἰς τὸ Πήλιον, ὑπερέβη τὰς τότε ἀνθρώπους κατὰ τὴν μάθησιν καὶ δικαιοσύνην· αὐτὸς ἐδίδαξε τὸν Ἀσκληπιὸν καὶ τὸν Ἀχιλλέα (α). Λοιπὸν ὁ μὲν Ἀσκληπιὸς εἰς τὴν ἰατρικὴν τοῦ μετεχειρίζετο καὶ τὴν Μουσικὴν βοήθημα κατὰ τινων ἀσθενειῶν, καθὼς ὁ Πίνδαρος ἀναφέρει.

„ Ἄρωα παντοδαπῶν ἀλεξιῆρα νούσων·

„ Τὰς μὲν μαλακαῖς ἐπαιδαῖς ἀμφρέπων. “

Ὁ δὲ Ἀχιλλεὺς ἐν τῇ θλίψει τοῦ παρηγορούμενος, κατεπράυνε τὴν πρὸς Ἀγαμέμνονα ὀργὴν διὰ τῆς Μουσικῆς, καθὼς ὁ Ὅμηρος ἐξάψωδῃσε.

„ Τὸν δ' εὖρον φρένα τερόμενον φόρμιγγι λιγείη,

„ Καλῇ Δαιδαλέῃ, περὶ δ' ἀργύρεον ζυγὸν ἦεν,

„ Τὴν τ' ἄρει' ἐξ Ἑνάρων, πόλιν Ἑτίωνος ὀλέσσας.

„ Τῇ ὅγε θυμὸν ἔτερπεν· ἄειδε δ' ἄρα κλέα ἀνδρῶν. “

20. Κατὰ ταύτην τὴν ἐποχὴν Δημόδοκος τις Κερκυραῖος ἐποίησε πόρθησιν Ἰλίου, καὶ γάμον Ἀφροδίτης καὶ Ἥφαιστου. Οὗτος ὁ μουσικὸς ὑπ' Ἀγαμέμνονος διωρίσθη νὰ μένῃ παρὰ τῇ Κλυταιμνήστρᾳ, ἵνα τὴν ἐγκράτειαν αὐτῇ διὰ τῆς Μουσικῆς ἐμπνέῃ. Καὶ Φήμιος δέ τις Ἰθακήσιος ἐποίησε νόστον τῶν ἀπὸ Τροίας μετ' Ἀγαμέμνονος ἀναχομισθέντων. Οὗτος δὲ, ὅς καὶ ἀδελφὸς λέγεται τῷ Δημοδόκῳ, διωρίσθη νὰ μένῃ παρὰ τῇ Πηνελόπῃ διὰ τὸ αὐτὸ τέλος (β).

21. Ὁμηρος δὲ, ὁ κατ' ἐξοχὴν ποιητὴς ἐξάψωδῃσε, ποιήσας τὴν Ἰλιάδα, καὶ τὴν Ὀδύσσειαν, καὶ ὕμνους εἰς Θεούς. Αὐτὸς διότι ἐμελοποίησεν ὕλην τε

α) Ὅρα τὸν Βαρῆνον ἐν τῇ λέξει Χείρων.

β) Οὗτοι οἱ δύο μουσικοὶ ἥχμασαν ἐπὶ τῷ Τρωϊκῷ πολέμῳ, ἦτοι 1200 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

τὴν ποίησιν, ἀφροντιστὶ τοὺς πολλοὺς στίχους ἐποίησεν ἀκεφάλους, καὶ λαγαροὺς, καὶ μειούρους (α), ἀποπληρωὴν τὴν ἑλλειψιν τῶν συλλαβῶν διὰ τῆς μελωδίας (β). Προσαιτῶν δὲ κατὰ τινας, ἔπαιξε λύραν καὶ ἤδε τοὺς στίχους (γ). Ἀνέδειξε δὲ μαθητὴν τὸν Ἀρχιτῆνον, ὃς ἐφεῦρε τοὺς Ἰαμβοὺς (δ).

22. Ὁ δὲ Ἀρχίλοχος ἐφεῦρε τὴν Ρυθμοποιΐαν τῶν Τριμέτρων, καὶ τὴν Ἑνστασιν εἰς τὰς ὁμογενεῖς ῥυθμοὺς, καὶ τὴν Παρακαταλογίην, καὶ τὴν περὶ ταῦτα κροῦσιν. Εἰς αὐτὸν πρῶτον ἀποδίδονται καὶ τὰ Ἐπιδά, καὶ τὰ Τετράμετρα, καὶ τὸ προκροτικόν, καὶ τὸ Προσοδιακόν, καὶ ἡ αὐξήσις τῆς Πρώτου· κατὰ τινας δὲ καὶ τὸ Ἐλεγείον. Κατέδειξεν ἔτι καὶ τὸ, ἀπὸ τὰ Ἰαμβεῖα ἄλλα μὲν νὰ λέγωνται παρὰ τὴν κροῖσιν, ἄλλα δὲ νὰ ψάλλωνται. Ὡν δὲ ἀγαθὸς ποιητὴς, ἀγωνιστὴς, καὶ μελοποιὸς, ἐκαυχῆθη τὰ ἐξῆς, καθὼς ἀναφέρει ὁ Ἀθήναιος·

„ Εἰμὶ δ' ἐγὼ Θεράπων μὲν ἐνυάλιο ἄνακτος,
„ Καὶ μουσέων ἐρατὸν δῶρον ἐπιστάμενος (ε). “

α) Καὶ πάθη ἕξ συμβαίνειν φασὶ τῷ ἡρωϊκῷ μέτρῳ· τρία μὲν κατὰ πλεονασμόν· Προκέφαλον, Προκόλιον, Δολιχόθερον. Τρία δὲ κατ' ἔνδειαν· Ἀκέφαλον, Λαγαρόν, καὶ Μείζον. Ζηρόβιος. Κ. Πώπ. Κεφάλ. Γ'. §. μθ'.

β) Διότι εἶναι δυνατόν εἰς τὸν ἐπιτήδειον μουσικόν, νὰ δίδῃ εἰς ἰσομύκην μελωδίαν καὶ περισσοτέρας συλλαβὰς καὶ ὀλιγωτέρας τῆς δέοντος, χωρὶς νὰ προσενηθῇ ἐναίσθητος δυσαρέσκεια.

γ) Πρῶτον μὲν ἔν φασι, τὸν Ὅμηρον ὑπὸ πεντάς τε καὶ ἀπορίας προσαιτεῖν ἐν τῇ Ἑλλάδι. Δίων Χρυσ. Αἰγ. ια'.

δ) Ἦν δὲ ἕτος υἱὸς Τίλλεω τῆς Ναύτεω, Μιλήσιος, Ὁμήρου μαθητὴς· ἤχμασε δὲ κατὰ τὸν Σούτταν περὶ τὴν θ' Ὀλυμπιάδα, κατὰ δὲ τὸν Εὐσέβιον κατὰ τὴν λ'. ὥστ' ἄμφω ἀμφίβολα φησὶ Ζηρόβ. Κ. Πώπ. περὶ τῆς Ἰαμ. σελ. 21.

ε) Τὰ παρὰ τὴν κροῖσιν λεγόμενα Ἰαμβεῖα προσφέρονται κατὰ τὸν ῥυθμὸν τῆς ποιητικῆς· τὰ δὲ ψαλλόμενα ἐκφέρονται κατὰ τὸν ῥυθμὸν τῆς μουσικῆς.

Ὁ Ἀρχίλοχος ἦν υἱὸς Τηλεσικλέους ἐκ τῆς γήσου Πά-

23. Ἀλκμᾶν δὲ καὶ Ἰπλώναξ ὑπῆρξαν εὐρεταί, ὁ μὲν τῶν ἐρωτιζῶν μελῶν ὁ δὲ Ἰπλώναξ, τῆς Παρωδίας (α). Ἦν δὲ ὁ μὲν Ἀλκμᾶν Λάκων ἐκ Μεσσήας· καθὼς ὅμως ὁ Κράτης ἀναφέρει, ἦτον Λυδὸς ἀπὸ τὰς Σάρδεϊς (β)· ὁ δὲ Ἰπλώναξ ἦν Ἐφέσιος, υἱὸς Πύθειο καὶ Πρωτίδος. Ὀκῆσε δὲ Κλαζομενάς, ὑπὸ τῶν τυράννων Ἀθηναγόρα καὶ Κομᾶ ἐξέλαθεῖς.

24. Λυρικοὶ δὲ ὑπῆρξαν Σιτησίχορος, Ἀλκαῖος, Ἀσκληπιάδης, καὶ Ἰβυκος. Ἀπὸ τὰς ὁποῖας ὁ μὲν Σιτησίχορος, διότι ἔστησε χοροὺς, ὠνομάσθη Σιτησίχορος, ἐν ᾧ πρότερον ὠνομάζετο Τησίος. Ἐγραψε δὲ Ἀωρίδι διαλέκτῳ ποιήματα ἐν βιβλίοις κς'. πατρὶς δὲ αὐτῷ τὰ Ἱμερα, πόλις τῆς Σικελίας· ζήσας δὲ χρόνους πέ, ἀπέθανεν εἰς Κατάνην (γ). Οὐ-

ρον· ἤκμαζε περὶ τὴν κθ' Ὀλυμπιάδα, 660 πρὸ Χρ. ἔτη. Ἐποίησε Σάτυρον, δι' ἧς ἐγγίσας σφοδρῶς τὸν Ἀνκάμβην καὶ τὰς τρεῖς τὴν θυγατέρας, (διότι ὑποσχθεῖς γὰρ δώσῃ εἰς αὐτὸν τὴν θυγατέραν γυναικα, ἐπεύσθη) ἐπροξένησαν εἰς αὐτὸς τὸν θάνατον· διότι ἀφ' ἑαυτῶν ἐκρεμάσθησαν, μὴ ἐπιφέροντες τὴν αἰσχύνην· τὸν δὲ φονέα τήτου Καλιώνιδαν ὁ Ἀπόλλων ἐξήλασεν, εἰπὼν·

„Μουσάων θεράποντα κατέκτας· ἔξιθι νῆδ.“ Ὅρα καὶ Ἀνθιμον Γαζῆν φ.βλ. 132.

α) Ὁ μὲν Ἀλκμᾶν κατὰ τὸν Ἀνθιμον Γαζῆν ἤκμασεν 610 ἔτη πρὸ Χρ. κατὰ δὲ τὸν Ζηρόβιον 670, περὶ τὴν κς' Ὀλυμπιάδα. Ἦν δὲ ἐκ Μεσσήας, ἥ ἐστι μέρος τῆς Σπάρτης ἢ τόπος Ἀκαιοικῆς. Ὁ δὲ Ἰπλώναξ ἤκμασε περὶ τὴν μ' Ὀλυμπιάδα, 540 ἔτη πρὸ Χρ. κατὰ τὸν Πλίνιον. Ὅρα Ἀνθ. καὶ Ζηρόβ. Τί δὲ ἐστι παρωδία, καὶ ἐπυρῶς, ἐρημηρεῖν Ζηρόβιος Πόπ. xcv.

β) Ὁ Ἀλκμᾶν ἦτον ἀριστος μελῶν ποιητὴς κατὰ τὸν Πλάταρχον καὶ ἔγραψε μελῶν βιβλία ε'.

γ) Ὁ μὲν Σιτησίχορος, εἰς τῶν Λυρικῶν ποιητῶν, νομίζεται ἀπὸ μερικὰς εἰδὸς τῶν Ποιῶδων, γεννηθεὶς εἰς τὴν Ἱμεραν τῆς Σικελίας τῇ κς' Ὀλυμπιάδι, ἀκμάσας δὲ τῇ ν', 580 ἔτη πρὸ Χρ. ἐκρεμάσθη εἰς τὸ ἄκρον ἐχθρὸς τῶν τυράννων Φυλάριδος· ἀπέθανεν ἐν Κατάνῃ τῇ ςς' Ὀλυμπιάδι.

τος γράψας εἰς Ἑλένην ψόγον, ἐτυφλώθη λέγουσιν·
 ἔπειτα παλινφθίαν ἔσας, ἀνέβλεψεν ἥς ἡ ἀρχὴ ἔ-
 χει οὕτως·

„Οὐκ ἔστ' ἔνυμος λόγος ἔπος· ἔδ' ἔβας ἐν ναυσίν

„Εὐσέλμοις, ἔδ' ἔζεο πέργαμα Τροίας.“

Ὁ δὲ Ἀλκαῖος μετεχειρίσθη τὸ Ἀλκαϊκὸν μέτρον εἰς
 τὰς σιχυρογίας του· ἔγραψεν ᾠδὰς ἦν δὲ Λέσβιος,
 ἐκ Μιτυλήνης πόλεως (α). Ὁ δὲ Ἀσκληπιάδης μετε-
 χειρίσθη μάλιστα τὸ Ἀσκληπιάδιον μέτρον· ὅμως
 εὐρείης αὐτῆ φαίνεται, ὅτι δὲν ἐχρημάτισεν ὁ Ἀ-
 σκληπιάδης, ἐπειδὴ μετεχειρίσθησαν αὐτὸ πρότερον
 ὁ Ἀλκαῖος καὶ ἡ Σαπφώ (β). Ὁ δὲ Ἰβυκος ἐφευ-
 ρε τὴν Σαμβύκην, καὶ ἔγραψε δωρὶδι διαλέκτῳ βί-
 βλία ζ'. ἔγινεν ἐρωτομανέστατος περὶ μερῶν καὶ
 ἐφορεύθη ὑπὸ κακούργων (γ), καὶ ἐξεδικήθη ὑπὸ
 γέροντων ἦν δὲ τῷ γένει Πηγῖνος.

25. Κατὰ ταύτην τὴν ἐποχὴν ὑπῆρξαν καὶ τρεῖς

Ὁ δὲ Ἀλκαῖος ἤχμαζε μετὰ κλέους τῇ μὲν Ὀλυμπιάδι
 ἐδίωκε τὰς τυράντους περισσώτερον μὲ τὰς ᾠδὰς του πα-
 ρὰ μὲ τὸ ξίφος, καὶ ἔγινε πρῶτος καὶ ἡγεμὼν τῶν διωκο-
 μένων· ἔπειτα ὅμως τελευταῖον εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἐχθροῦ
 τοῦ Πιπτακῆ εἰς τῶν ἐπὶ τῶν σοφῶν ὅστις ἀπὸ γενναιότη-
 τα δὲν μετεχειρίσθη κατ' αὐτὴ τὴν δυνάμιν του.

α) Ὅσα περὶ τούτων Ζηρόβιον Κ. Πρώπ. φῦλ. 365.

β) Ὅσα τὸν αὐτὸν, φῦλ. 370.

γ) Ἰβυκος, υἱὸς Φετίου, φονεόμενος ὑπὸ τινῶν, καὶ μηδὲνα
 ἔχων μήτε μάρτυρα τῆς ἐπιβολῆς, θεωρήσας γέροντας,
 Ὑμεῖς ἔφησεν ὦ γέροντες τιμωρίσατέ μοι τὸν φόνον. Τῆς
 δὲ πόλεως ζητήσης τὰς φονεύσαντας, καὶ μὴ δυναμένης εὐ-
 ρεῖν, ἐπιτελεμένου θεάτροο, καὶ τῷ δήμῳ καθεζομένου,
 γέροντες διέπτησαν· θεασόμενοι δὲ οἱ φονεῖς, ἐρέλασαν καὶ,
 Ἰδοὺ, εἶπον, οἱ τιμωροὶ τῷ Ἰβύκῳ. Τῶν δὲ πλησίων κα-
 θεζομένων τις ἀπέσας, ἀπήγγειλε ταῖς ἀρχαῖς· καὶ σὺλλη-
 γθέντες ὠμολόγησαν τὸν φόνον, καὶ τῷ φόνον δίκην ἔδο-
 σαν. Ἠχμιασε δὲ ὁ Ἰβυκος ἐπὶ Κροίσου κατὰ τὴν νῦν Ὀ-
 λυμπιάδα. Παρὰ Ἀθηναίῳ εὐρίσκονται καὶ τινε ἀπο-
 σπασμάτια τῶν ποιημάτων τοῦ Ἰβύκου.

Λυρικά καὶ ποιήτρια περιβόητοι Σαπφῶ, Ἡριinna, καὶ Δαμοφίλη. Διὰ γὰρ τὴν πολλὴν ἐν Μουσικῇ δύναμιν ὠνομάσθη καὶ Μοῦσα δεκάτη ἡ Σαπφῶ. Ἐφεῦρε τὸ Πλήκτρον, καὶ τὴν Μιξολυδιστί· συνέγραψεν ὕμνους μελῶν λυρικῶν βιβλία θ', ἐλεγεία, ἐπιγραμματα, (ἀπὸ τὰ ὁποῖα μερικά σφῶζονται ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ τῶν ἐπιγραμμάτων.) μονωδίας, καὶ ἰάμβους. Καὶ μήτηρ μὲν αὐτῆς ἦν ἡ Κλεῖς, πόλις δὲ ἡ Μιτυλήνη (α)· καὶ ὑπερέβη μὲν ἡ Σαπφῶ τὴν Ἡρινναν εἰς τὰς ᾠδὰς· ὑπερέβη δὲ τὴν Σαπφῶ ἡ Ἡριννα εἰς τὰς ἑξαμέτρους στίχους, οἵτινες καὶ συγκρίνονται, λέγουσι, μὲ τὰς τοῦ Ὀμήρου. Τῆς δὲ Δαμοφίλης τὸ ὄνομα λέγεται δεδομένον, ἀπὸ τοῦ πρὸς τὰ μέλη τῆς φίλτρον τῷ δῆμου, ἐν ᾧ πρότερον εἶχεν ἄλλην ὀνομασίαν.

26. Περίφημος λυρικὸς ὑπῆρξε καὶ Τέρπανδρος ὁ Ἀρναῖος ἢ Λέσβιος, ἀπόγονος Ἡσιόδου, καὶ κατ' ἄλλους Ὀμήρου. Αὐτὸς ἐποίησε τὴν λύραν ἐπτάχορδον, καὶ πρῶτος ἔγραψε λυρικὰς νόμους, ἃν καὶ τινες θέλουσι νὰ συνέγραψε πρῶτος ὁ Φιλόμμων (β). Ὡνόμασε δὲ τὰς λυρικὰς τε νόμους, Βοιωτίον, Ἀιό-

α) Ἡ περίφημος ποιήτρια Σαπφῶ ἐγεννήθη εἰς τὴν Μιτυλήνην τῇ λς', ἢ ζ' Ὀλυμπιάδι, 600 ἔτη πρὸ Χρ. Ὁ μὲν πατὴρ αὐτῆς ἐκαλεῖτο Σκαυδρώνημος· ἡ δὲ μήτηρ Κλεῖς· μεταξὺ τῶν 25 καὶ 30 ἔτους τῆς ἡλικίας της ἀπῆλθεν εἰς Σικελίαν ἐξ ἔρωτος· ἐλθοῦσα δὲ εἰς Λευκίδα, ἐπῆδυσεν ἀπὸ τοῦ ὑψηλὸν ἀκρωτήριον, κατὰ τὴν τότε συνήθειαν τῶν ἀπηλπισμένων ἐραστιῶν, εἰς τὴν θάλασσαν, καὶ ἐπνίγη.

Ἡ δὲ Ἡριννα ἦτον ἀπὸ τὴν Λέσβον, ὡς λέγουσι, καὶ ἤχμαζεν εἰς τὸν καιρὸν τῆς Σαπφῆς· ἀπέθανεν ὅμως εἰς τὸ δέκατον ἔνατον ἔτος τῆς ἡλικίας της.

β) Σουῖδ. ἐν λ. ἤχμασε δὲ ὁ Τέρπανδρος περὶ τὴν μ' Ὀλυμπιάδα. Λέγει δὲ ὁ Ἀθήναιος, ὅτι δῆλον ἐκ τούτων, ὅτι ὁ Τέρπανδρος ἀρχαιότερος Ἀνακρέοντος. Τὸ Καρνεῖα πρῶτος πάντων Τέρπανδρος νικᾷ ἔντε τοῖς ἑμμέτροις καρνεονίκαις, καὶ τῷ καταλογάδην.

λιον, Τροχαῖον τε καὶ Ὅξυν, Κηπίωνά τε καὶ Τερ-
πάνδριον. Καὶ καθ' ἕναστον μέλη περιτιθεῖς εἰς τὰς
στίχους τῷ Ὀμήρου καὶ εἰς τὰς ἐδικὰς του, τὰς ἔ-
ψαλλεν εἰς τὰς ἀγῶνας· ἐνίκησε δὲ τετραάκις ἐξῆς εἰς
τὰ Πύθια (α). Ἐξήλωσε δὲ Ὀμήρου μὲν τὴν ποιή-
σιν, Ὀρφείως δὲ τὰ μέλη· ἐποίησε δὲ καὶ τετραοῖδια,
καὶ προσίμια κιθαρωδικὰ ἐν στιχουργίᾳ, καὶ νόμους
ὁμοίως· εἰς αὐτὸν ἀνατίθεται τῆς νήτης Δωρίς, καὶ
ἡ τῷ Μιξολυδίου τόνου ὅλου, καὶ ὁ τῆς Ὀρθίης με-
λωδίας τρόπος, ὁ κατὰ τὰς ὀρθίους πρὸς τὸν ὀρθιον
σημαντὸν τροχαῖον. Λέγει δὲ Πίνδαρος, ὅτι καὶ
τῶν Σκολιῶν μελῶν (β) εὐρετὴς ὑπῆρξεν ὁ Τέρπαν-
δρος· κατέστησε δὲ πρώτην κατάστασιν τῶν περὶ τὴν
Μουσικὴν ἐν τῇ Σπάρτῃ, λέγων·

„ Ἡμεῖς τοι τετραάγηρον ἀποστέρξαντες ἀοιδὴν,

„ Ἑπταφώνῳ φόρμιγγι νέους κελαδῆσομεν ὕμνους.“

27. Μελοποιοὶ ἄριστοι ὑπῆρξαν, Ἀνακρέων ὁ ἐκ
Τέω πόλεως Ἰωκίας. Οὗτος, ὃν καὶ σοφὸν ἐνόμιζόν
τινες καὶ ἀληθῶς φιλόσοφον, ἔγραψεν ᾠδὰς, καὶ
ὕμνους (γ). Σιμωνίδης, ὁ ἐξ Ἰουλίδος πόλεως τῆς
νήσου Κέω. Οὗτος κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν παλαιῶν,
ἦτον ὁ δυνατώτατος εἰς τὴν διεγεροτικὴν μουσικὴν,
καὶ ὅτι καὶ ἐν τῷ ὀγδοηχοστῷ ἔτει τῆς ἡλικίας τε ἔ-
λαβε τὸ βραβεῖον. Ἐφεῦρε λέγουσι καὶ τὰ διπλᾶ γρά-

α) Πύθια λέγεται τόπος, καὶ ἐορτὴ Ἑλληνικὴ, καὶ πανήγυρις.
Ὁρα Βαροῦρον.

β) Σκολιὸν μέλος λέγεται τὸ παρὰ πότον ἠδόμενον, ὃ καὶ Πα-
ροῖνιον ἐκαλεῖτο. Ἴδε τέτοιον πλατυτέραν ἐξηγήσιν παρὰ
Ζηροβίω.

γ) Ὁ Ἀνακρέων ἦν διὰ περὶ τὴν ἑβ' Ὀλυμπιάδα· ἐγεννήθη τῷ
β' ἔτει τῆς νέ ὀλυμπιάδος· ἐξεμάρκουνε δὲ τὸ ἔξῃν μέχρι τῷ
85 ἔτους τῆς ἡλικίας του, καὶ ἀπεπνίγη ἔκ τινος κόκκου
σταφίδος· διατρέφας ἀρκετὰς χρόνους ἐν Σάμῳ παρὰ τῷ
τυράννῳ Πολυκράτῃ, ὅστις καὶ μεγάλως τὸν ἐτίμα· εἶτα
δι' ἐπιτροπῆς Ἰππάρχου, ἔχθη εἰς τὰς 24 θήνας πεντηχοιτό-
νῳ νηϊ.

μματα, τὸ Η δηλαδὴ, Ω, Ζ, Ξ, καὶ Ψ (α). Καὶ Ἰπποδίκης ὁ Χαλκιδεὺς, ὅστις συνέστησε καὶ ἐθεμελίωσε τὰς μουσικὰς ἀγῶνας.

28. Πυθαγόρας δὲ θέλων τὴν ἐσίαν τῆ Παρτὸς συγχειμένην διὰ Μουσικῆς, (Παυσανίας) φιλοσοφικωτέραν ἀπὸ ὅλων τὰς πρὸ αὐτῆ ἐνέθηκεν ἔρευναν εἰς τὴν Μουσικὴν. Οὗτος διελὼν τὸ πεντεκαίδεκάχορδον Σύστημα εἰς πέντε τετράχορδα, προσέθηκεν εἰς τὰς φθόγγους τὸν Προσλαμβανόμενον. Ἦρε τὰ διαστήματα τῶν τόνων, καὶ δι' ἀριθμῶν ἐξέφρασε τὴν διαφορὰν αὐτῶν, οἵτινες ἀριθμοὶ σφύζονται καὶ ἕως εἰς ἡμᾶς. Τούτους δὲ τὰς ἀριθμοὺς καὶ τοὺς τρόπους, ἧς μετεχειρίσθη πρὸς διάκρισιν τῶν διαστημάτων, καὶ τὰ σύμφωνα, καὶ τὰ διάφωνα συστήματα, καὶ τὰ λοιπὰ, περιέξει μὲν καὶ αὕτη ἡ Βίβλος, πλατύτερον ὅμως εὐρίσκεις αὐτὰ παρὰ τῷ Πυθαγορικῷ Νικομάχῳ, παραλαβόντι ταῦτα παρὰ Φιλολάου, ὅς τις ἐχρημάτισε μαθητὴς τῆ Πυθαγόρου. Ἡ δὲ σύζυγος τῆ Πυθαγόρου Θεανὼ ἦτον τόσον πεπαιδευμένη, ὥστε ὅχι μόνον βιβλία συνέγραψεν, ἀλλὰ καὶ μετὰ τὸν θάνατον τῆ ἀνδρός της ἀνεδέχθη καὶ τὸ σχολεῖόν του (β).

α) „Γέγραπται αὐτῷ Δωρίδι διαλέκτῳ ἡ Καμβύσου καὶ Δαρείου βασιλεία, καὶ Ξέρου ναυμαχία, καὶ ἡ ἐπ' Ἀστυμίσῳ ναυμαχία, δι' ἐλεγκίας· ἡ δ' ἐν Σαλαμῖνι, μελικῶς.“ Σουΐδας.

Ο Σιμωνίδης ἐγεννήθη τῇ πέμῃ Ὀλυμπιάδι, καὶ ἀπέθανε τῇ οἴῃ τέττονι διηγῆται ἀξιωματικώτατα ἔφευρέματα.

β) Ο Πυθαγόρας, φιλόσοφος περίφημος, εἶχε πατρίδα τὴν Σάμον, καὶ ἦν υἱὸς Μινισάρχου δακτυλιογλήφορος. Ἐγεννήθη μετὰ τῆς μγ' καὶ ηβ' Ὀλυμπιάδος· ἔλαβε τὰς πρώτας ἀρχὰς τῆς μαθήσεως ἀπὸ Φερεκίδην καὶ Ἑρμοδύμαν. Ἀπελθὼν δὲ εἰς Αἴγυπτον, ἐπροχώρησεν εἰς τὰς κατὰς, καὶ εἰς τὰς ἱερὰς τέχνας τῶν Αἰγυπτίων, ἐδιδάχθη ἀκριβῶς τὴν σοφίαν τῶν Αἰγυπτίων· ἐδιδάχθη προσέτι ἐκτὶ τὴν Ἀστρονομίαν, Γεωμετρίαν, καὶ Θεολογίαν· ἀλχημικοὺς δὲ ὑπὸ Καμβύσου, ἐγένετο εἰς τὴν Βαβυλῶνα, ἔνθα πάλιν ἄ-

29. Θαλήτας δὲ ὁ Γορτύνιος, καὶ Ξενόδαμος ὁ Κυθήριος, καὶ Ξενόκριτος ὁ Λοκρὸς κατεστάθησαν ποιηταὶ Παιῶνων (α). Λοιπὸν ὁ μὲν Θαλήτας ἐμμήθη μὲν τὰ μέλη τῷ Ἀρχιλόχῳ, καὶ τὰ ἐξέτεινεν εἰς τὸ μακρότερον· ἐνέθηκε δὲ εἰς τὴν Ῥυθμοποιΐαν καὶ Μάρωνα καὶ Κρητικὸν ῥυθμόν· οὗς ἔτε ὁ Ὀρφεὺς, ἔτε ὁ Ἀρχιλόχος, ἔτε ὁ Τέρπανδρος μετεχειρίσθησαν. Τῷ δὲ Ξενοδάμῳ, λέγει ὁ Πλέταρχος, ἀπομνημονεύεται καὶ Ἄσμα, τὸ ὁποῖον εἶναι φανερῶς Ὑπόρχημα (β). Ὁ δὲ Λοκρὸς Ξενόκριτος ἐποίησε καὶ Ἱερωϊκὰς ὑποθέσεις, ὧν τινὲς ὠνομάσθησαν Λιθύραμβοι (γ).

30. Σακάδας δὲ ὁ Ἀργεῖος ἔγινε ποιητὴς μελῶν, καὶ ἐλεγείων μελοποιημένων, καὶ ἐποποιὸς ἀγαθός· ἐνίκησε τρεῖς εἰς τὰ Πύθια (δ). Πυθόκριτος δὲ ὁ Σικυώνιος, αὐλητὴς περίφημος, ἐνίκησε κατὰ τὰς ἐφεξῆς τέττων ἐξ Πυθιάδας αὐτὸς μόνος αὐλητής. Ἐ-

πέκτησε τὰς ἐκὼ σοφοὺς διὰ διδασκάλους του· ἐπιστραφεῖς δὲ εἰς Σάμον, ἤρξατο νὰ διδάσκη, καὶ μὴ εὐδοκμήσας, γενῶν καὶ περιελθὼν τὰς περιγῆμους τόπους καὶ ναοὺς τῆς Ἑλλάδος, κατήντησεν εἰς τὴν Ἰταλίαν· ἔνθα εἰς τὴν Κροτωνήν ἐσύστησε τὸ σχολεῖον, διδάσκων ἰδίαν φιλοσοφικὴν αἵρεσιν· μὲ τὰς μαθητάς του ἔζη ὥς εἰς κοινόβιον, οἱ δὲ τὰς λόγους του ἐδέχοντο ὡς χρησμούς, λέγοντες· Αὐτὸς ἔφα. Ἐξῆσε κατὰ τινὰς 99 ἔτη.

α) Οἱ εἰς Ἀπόλλωνα ἔμνοι κυρίως ἐκαλεῖντο Παιῶνες, ἐπὶ κακῶν λύσει ἀδόμενοι. Ζηνόβ. Πώπ.

β) Ὑπόρχημα λέγεται τὸ μέλος τὸ ἐν τῇ ὀρχήσει ἀδόμενον· ὡς γίνεται ὅλῳ ἐκ τῶν ἐξῆς.

„ Διὰ τῆτο γὰρ καὶ ἐξ ἀρχῆς συνέταπτον οἱ ποιηταὶ τοῖς
 „ ἐλευθέροις τὰς ὀρχήσεις, καὶ ἐχρῶντο τοῖς σχήμασι ση-
 „ μέτοις μόνον τῶν ἀδομένων, τηρῶντες ὅτι τὸ εὐγενὲς καὶ
 „ ἀνδρῶδες ἐπ' αὐτῶν ὅθεν καὶ Ὑπορχήματα τὰ τοιαῦτα
 προσηγόρευον. Ἀθῆν. Ὅρα καὶ Ζηνόβ.

γ) Ὁ δὲ Λιθύραμβος εἶναι μέλος, ἀδόμενον εἰς Διόνυσον, καὶ διηγούμενον τὴν μυσαρὰν ἐκείνου γένεσιν.

δ) Πausanias Βιβ. 5, σελ. 487.

πηύλησε δὲ καὶ εἰς τὰ Ὀλύμπια ἐξάκις εἰς τὸ πένταθλον· δι' ἃ ἔστησαν αὐτῷ στήλην, καὶ ἐπέγραψαν αὐτῇ τὰ ἐξῆς·

„ Πυθοκρίτου καλλινίκου μνάματα αὐλητῶ (α). “

31. Λυριζαὶ ἐπίσημοι ἐστάθισαν καὶ Κόρινθα, Τηλέσιλλα, καὶ Πραξιίλλα. Καὶ ἡ μὲν Κόρινθα γεννηθεῖσα ἐν Θήβαις, ἐδιδάχθη ὑπότινος ποιητρίας Μύρτιδος (β)· ἐνίκησε δὲ τὸν Πίνδαρον πεντάκις, καὶ ἔλαβε τὸ βραβεῖον. Ἡ δὲ Τηλέσιλλα ἦν Ἀργεῖα, ἐξ ἐνδόξου οἰκίας, κατὰ δὲ τὸ σῶμα νοσηματική. Καὶ ἐπειδὴ περὶ τῆς ὑγιάσεώς της ἠρώτησε τὰς Θεοὺς, ἐλαλήθη πρὸς αὐτὴν ἡ θεραπεύη τας Μῆσας· ὅθεν πεισθεῖσα τοῖς λογίοις, ἐπεχείρησε τῇ Μυσικῇ, καὶ διὰ τῆς ἁρμονίας ἠλευθερώθη τῶ πάθους. Ἐθαυμάζετο δὲ ὑπὸ τῶν γυναικῶν καὶ διὰ τὴν ποιητικὴν καὶ διὰ τὴν γεννησιοκαρδίαν (γ). Ἡ δὲ Πραξιίλλα διθυράμβους ἔγραψεν ἕως ἀναφέρει ὁ Ἑραιστίων καὶ Σχολιά, δι' ἃ καὶ ἐθαυμάσθη, καθὼς εἶπεν ὁ Ἀθήναιος (δ). Ἀπὸ ἐκεῖνα ὅμως ἃ τίνα ἀναφέρει Γισάλδος ὁ Αἰλῖος, ἀπὸ αὐτὰ δὲν ἀπεσφύθη κλένεα (ε).

α) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι.

β) Ἡ Μύρτις ἦν μήτηρ, ἢ τελέχιστον διδάσκαλος τῆς Πινδαρον· γυνὴ περὶήμιμος διὰ τὰς ἀρετὰς καὶ προτερότητας, καὶ ἔτι περιορημοτέρα, διότι μετὰ τῶν μαθητῶν αὐτῆς εἶχε τὸν Πίνδαρον, καὶ τὴν Κόρινθον.

γ) Ἐπεὶ δὲ Κλειμένης ὁ Βασιλεὺς τῶν Σπαρτιατῶν, πολλὰς ἀποστείνας, ἐβάδιξε πρὸς τὴν πόλιν, ὁρμὴ καὶ τόλμα δαιμόνιος παρέστη ταῖς ἀκμαζούσαις τῶν γυναικῶν, ἀνύνασθαι τὰς πολέμους ὑπὲρ τῆς πατρίδος· ἡγουμένης δὲ Τηλεσίλλης, ὅπλα λαμβάνουσι, καὶ πυρὶ ἔπαλξιν ἰσχύμεναι, κόλῳ τὰ τεῖχη περιέστεψαν, ὥστε θαυμάζουν τὰς πολέμους. Τὸν μὲν ἐν Κλειμένη, πολλῶν πόνων, ἀπεκρούσαντο· τὸν δ' ἕτερον βασιλεῦς Λαμάρκον, ἐντὸς γενόμενον, καὶ κατισχύοντα τὸ Παμφυλιακόν, ἐξέσωσαν. Ὅθεν δι' αὐτὴν περὶ τὴν οὐδ' Ὀλεμπιάδα ἀκμάσαι. — δ) Βιβλ. I. f.

ε) Ἀρθολ. 91· καὶ Ἑρμαιοτ. 9. Ἐγεννήθη δὲ ἡ Πραξιίλλα εἰς τὴν Σικεῶνα. ἦν δὲ ἐν τῇ 96' Ὀλεμπιάδῃ.

32. Λάσος δὲ ὁ Ἑρμιονεὺς εἰσήγαγε τὸν διθύραμβον εἰς τὸν ἀγῶνα, καὶ εἰσηγγήσατο τὰς ἐριστικὰς λόγους μετ' ὅλον ὅτι ὁ Ἡρόδοτος ἀπονέμει τὴν ποιήσιν καὶ τὴν ὀνομασίαν τῷ Διθύραμβου τῷ Μηθυμναίῳ Ἀρίωνι τῷ κιθαρωδῷ, λέγων

„ Ἀρίωνα τὸν Μηθυμναῖον ἐπὶ δελφῖνος ἐξενειχθέν-
 „ τα ἐπὶ ταίναρον, ἐόντα κιθαρωδὸν τῶν τότε ἐ-
 „ όντων οὐδενὸς δεύτερον, καὶ Διθύραμβον πρῶ-
 „ τον ἀνθρώπων, τῶν ἡμεῖς ἴδμεν, ποιήσαντά τε
 „ καὶ ὀνομάσαντα καὶ διδάξαντα ἐν Κορίνθῳ (α). “
 Ἦν δὲ ὁ Λάσος, πατὴρ μὲν Χαριβίνου, πόλεως δὲ Ἀχαΐας. Συναριθμεῖται δὲ παρὰ τινων τοῖς ἐπτὰ σοφοῖς, ἀντὶ Περιάνδρου. Λόγον δὲ περὶ Μουσικῆς ἔ-
 γγραψε, πλὴν ἐ σφύζεται. Ἐδίδαξε καὶ τὸν ἔσο-
 χον τῶν νέων λυρικῶν ποιητῶν Πίνδαρον· ἄλλοι λέ-
 γουσιν ὅτι ἐδίδαξεν αὐτὸν ἡ Κόρινθα, εἰπῶσα περὶ
 αὐτῶ ταῦτα

„ Μέμφομαι ἰώννα τὰν λιγούραν Μυρτίδα,

„ Ὅτι βαναφῆσα ἔβα Πινδάρῳ ποτ' ἔριν. “

Καὶ πατὴρ μὲν αὐτῶ ἦν Δαΐφαντος, μήτηρ δὲ Μύρ-
 τις. Ὅντες δὲ ἀμφοτέρω ἀνδράσι, ἐδίδαξαν τὴν ἰδί-
 αν τέχνην καὶ εἰς τὸν νῖόν των. Διὰ δὲ τὴν μου-
 σικήν του κατέστη τόσον περίφημος, ὥστε Ἀλέξαν-
 δρος ὁ τῷ Ἀμύντου μετὰ ταῦτα τὸν συγκατέταξε
 μετὰ τῶν λοιπῶν μουσικῶν, τοὺς ὁποῖους αὐτὸς ἐ-
 σέβετο (β). Μεγάλην δὲ ἄμιλλαν εἶχε πρὸς τὸν Πί-
 νδαρον καὶ Βακχυλίδην, ὁ ἐξ Ἰαλίδος πόλεως τῆς

α) Κλειώ.

β) Ὁ Πίνδαρος γεγενῆσθαι τῷ α' ἔτει τῆς ξξ' Ὀλυμπιάδος· πα-
 τὴρ του δὲ γνωρίζεται αἰ Θῆβαι τῆς Βοιωτίας, ὅστις διὰ
 τῶ μεγάλου ποιητικῶ αὐτῶ πνεύματος ἀπεδίωξε τὸ ἐκ τῆς
 πατρίδος ὕειδος. Ἐδιδάχθη τὴν λῆραν ἀπὸ Λάσον τὸν
 Ἑρμιονέα, τὴν δὲ ποιητικὴν ἀπὸ τὸν Σμιοιόθην. Ὁ Πίν-
 δαρος τῷ 40 ἔτει τῆς Ἡλικίας του ἐστάθη ὁ περιφημότε-
 ρος τῶν λυρικῶν, καὶ ἐτιμᾶτο μέγας· οἱ δὲ Ἀθηναῖοι

Κέω (τζίας), συμπολίτης καὶ ἀνεψιὸς τῆ Σιμωνίδου, τῆ καὶ διδασκάλου ὑπάρξαντος τῆ Πινδάρου· ἀλλ' ὁ Βακχυλίδης ἡξιώθη μεγαλητέρας τιμῆς παρὰ τῷ βασιλεῖ Ἱέρωνι, παρὰ ὁ Πίνδαρος· διὸ καὶ τὸν κατατοξεύει ὁ Πίνδαρος, ὀνομάζων αὐτὸν μὲν Κόρακα, τὸν δὲ ἑαυτὸν του Ἀετόν. Ἐγραψε δὲ ὁ Βακχυλίδης ἐρωτικά, προσφῶδια, διθυράμβους, ὕμνους, καὶ ἄλλα πολλὰ (α).

33. Τραγικοὶ δὲ περίφημοι ἐστάθησαν, Αἰσχύλος, Σοφοκλῆς, καὶ Εὐρυπίδης. Ὡν ὁ τῶν τραγικῶν ἀπάντων μεγαλοφωνότατος Αἰσχύλος ἐπενόησε τὴν τάξιν τῆς σκηνῆς, καὶ ἔφερε τὸ πλῆθος τῶν ὑποκριτῶν νὰ ὀμιλῶσιν ἀνὰ δύο, καὶ πολλὰ ὀρχηστικά σχήματα ἐξευρίσκων, ἀνέδιδεν εἰς τὰς χορευτάς. Ἐφεύρε τὴν στολὴν εὐπρεπὴ καὶ σεμνὴν, καὶ τὰ λοιπά (β). Αἱ ἂν προπόντως ἠθέλησαν νὰ τὸν ὀνομάσωσι

διὰ τιμὴν τοῦ ἡγείραν ἀνδριάντα· οἱ δὲ Λακεδαιμόνες, ὁ Ἀλέξανδρος, κατεδαφίζοντες τὰς Θήβας, διεφύλαξαν τὸν οἶκον τῆ Πινδάρου· παρέτεινε τὸ ζῆν μέχρι τῶν 94 ἐτῶν τῆς ἡλικίας του, καὶ ἀπέθανε λαμπρῶς.

α) Ἦνθαι ὁ Βακχυλίδης 430 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

β) Ἐκόσμησε μὲν τὴν τραγωδίαν καὶ Πρατίνας, ἐφ' ᾧ καὶ θεάτρον ἀτήγειραν, ὅς ἦν υἱὸς Πυθῶνιον, ἡ Ἐγκωμίσ, καὶ συνακμάσας Αἰσχύλῳ, ἀντηγωνίζετο αὐτῷ τε καὶ Χοιρίλλῳ. Ὁ δὲ Αἰσχύλος μετὰ τῷτον ἔγγραφεν εἰς τὴν Τραγωδίαν τοῦτον καλλωπισμὸν, ὥστε δι' αὐτὸν καὶ Πατὴρ τῆς Τραγωδίας ὀνομάσθη. Μαρτυροῦσιν οἱ παλαιοὶ, ὅτι κατ' ἐξοχὴν ἔτος ἤξευρε νὰ διεγείρῃ τὸ πάθος τῆ τρόμου καὶ τῆ οἰκτε, ὡς ἑδεῖς ἄλλος. Ἦν δὲ υἱὸς Εὐφορίωνος. Ἐγεννήθη κατὰ τὸ δ' ἔτος τῆς 57 Ὀλυμπιάδος· κἀντὶ τὴν πρὸς τὸν βάρβαρον μάχην ἐκ αἰσχυρῶς σπληνωρίσασατο· ἡττηθεὶς δὲ Σοφοκλέες, ἔφηνεν εἰς Σικελίαν πρὸς Ἱέρωνα τὸν Τύραννον· καὶ ἀποθνήσκει κατὰ τὸ δ' ἔτος τῆς π' Ὀλυμπιάδος. Φέρεται δὲ εἰς αὐτὸν μετ' ἄλλων καὶ τῷτο τὸ ἐπίγραμμα·

„ Αἰσχέλον ἴδε λέγει ταφὴν λίθος ἐνθάδε κεῖσθαι

„ Τὸν μέγαν οἰκτεῖς τῇλ' ἀπὸ Κεκροπίης,

„ Λεοντὰ Γέλας Σικελιοῦ παρ' ὕδατα· τίς ψθόνος ἀστῶν

„ Θησείδας ἀγαθῶν ἔγκοτος αἰὲν ἔχει; “

καὶ εὐρετὴν τῆς Τραγωδίας (α). Ὁ δὲ σοφὸς Σοφοκλῆς ἐποίησε σκηνογραφίαν· ἐκαινούργησε τὰ περὶ τῶν χορὸν· καὶ καταλύσας τὴν ὑπόκρισιν τῆ ποιητῆ, ἐφεῦρε τρίτον ὑποκριτὴν· καὶ ἐπιτηδεύσας τὸ γλυκὺ εἰς τὰς τραγωδίας, εὐδοκίμησε περισσότερον ἀπὸ ὕλης (β). Ὁ δὲ Εὐρυπίδης, ὁ ἐπὶ τῆς σκηνῆς φιλόσοφος, ἔφερεν εἰς τὴν σκηνὴν πολλὰ καὶ καλὰ· διότι μετεχειρίσθη μὲν γνώμας οἰκειοτάτας· ἐπεχειρίσθη δὲ καὶ θεωρήματα ὑψηλά· διὰ τῆτο καὶ οἱ Ἀθηναῖοι, ἰδόντες τούτους τῆς τρεῖς ποιητὰς, ὅτι εἰς ὀλίγον καιρὸν ἐποίησαν μεγάλας ἐπιδόσεις, ἐπήφησαν τὰ ἐξῆς.

„ Τὰς Τραγωδίας τῶν ποιητῶν Αἰσχύλου, Σοφοκλέους, Εὐρυπίδου, ἐν κοινῇ γραφαιμένους φυλάττειν· καὶ τὸν γραμματεῖα τῆς πόλεως παραγινώσκειν τοῖς ὑποκρινομένοις· ἕκ ἐξεῖναι γὰρ αὐτὰς, ὑποκρίνασθαι. “

34. Φιλόσοφοι δὲ μουσικοὶ ἐστάθησαν τρεῖς οἱ ἐπισημύτατοι Σωκράτης, Πλάτων, καὶ Ἀριστοτέλης.
„ Ὡν ὁ μὲν Σωκράτης ἐμαθήτευσεν εἰς τὸν Κόν-

α) Διαιρεῖται δὲ ἡ Τραγωδία κατὰ τὸ ποῖον, εἰς Μῦθον, Ἡθος, Λέξιν, Διάνοιαν, Ὅψιν, καὶ Μελοποιίαν· ὅθεν καὶ πᾶς τραγωδοποιὸς, ἔστι καὶ μελοποιός· Ζηρόβ. Πῶπ.

β) Ὁ μὲν Σοφοκλῆς ἐγεννήθη κατὰ τὴν οἰκὴν Ὀλυμπιάδα, προσηγορεύθη δὲ Μελισσα διὰ τὸ γλυκὺ· ἔγραψεν Ἐλεγείατε, καὶ Παιᾶνας, καὶ λόγον περὶ χορῶν καταλογάδην, πρὸς Θέσπιν καὶ Χοῖριλλον ἀγωνιζόμενος· ἐδίδαξε δράματα 94· ἔλαβε τίκας κδ'. τελευτᾷ δὲ μετὰ Εὐρυπίδην ἔτη 5'.

Ὁ δὲ Εὐρυπίδης, υἱὸς Μησάρχου καὶ Κλειτῆς, ἐγεννήθη ἐν Σαλαμῖνι Ὀλυμπιάδος 80' τῷ 4' ἔτι, 480 ἔτη πρὸ Χρ. Ἦκουσε δὲ Σωκράτης τῆ Ἀθηναίου, καὶ Ἀναξαγόρου τῆ Κλαζομενέως. Ἐγραψε πολλὰς τραγωδίας, ἐξ ὧν 20 ἀπεσώθησαν· ἐλθὼν δὲ εἰς Μακεδονίαν πρὸς Ἀρχέλαον, θνήσκει.

Ὁ μὲν Σωκράτης ἐγεννήθη 468 πρὸ Χρ. καὶ ἀπέθανε 398· ὁ δὲ Πλάτων ἐγεννήθη 427. πρὸ Χρ. καὶ ἀπέθανε 346· ὁ δὲ Ἀριστοτέλης ἐγεννήθη 384 πρὸ Χρ. καὶ ἀπέθανε 320.

„νον, τὴν κιθαρωδίαν διδασκόμενος. „ Οὐκ ἀλη-
 „ ξίς δὲ ἐδὲ Σωκράτης πρὸς Κόννον φοιτᾶν τὸν Με-
 „ σικόν, ἀλλ' ἐμάνθανε κιθαρίζειν, γέρον ἤδη ὢν. “
 Ὁ δὲ Πλάτων ἤκουσε τὰ Μουσικὰ παρὰ Ἀράκοντος
 τῷ Ἀθηναίου, καὶ Μετέλλε τῷ Ἀκραγαντίνου. Θε-
 λήσας ἔν ἑτος νὰ ἀποδείξῃ ἀρμονικῶς τὴν ψυχικὴν
 ἀρμονίαν πρὸς τὰ τέσσαρα στοιχεῖα, καὶ τὴν αἰτίαν
 τῆς πρὸς ἄλληλα ἐξ ἀνομοίων συμφωνίας, ἀπέφηνε
 δύο ψυχικὰς μεσότητας ἐν ἐκατέρῳ διαστήματι κα-
 τὰ τὸν μεσικὸν λόγον. Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης διδασχθεὶς
 ὑπὸ Πλάτωνος τὰ μουσικὰ, ὑπέδειξε καὶ πῶς πρέπει οἱ
 νέοι νὰ μεταχειρίζονται τὴν Μεσικήν. Κατὰ τὴν
 ἐποχὴν τῷ Σωκράτει ἤχμασε καὶ Δάμων ὁ Ἀθη-
 ναῖος, ὁ μαθητὴς μὲν Ἀγαθοκλῆες, διδάσκαλος δὲ
 Περικλῆες. Ἐφεῦρε δὲ ὁ Δάμων τὴν ἐπανειμένην Ἀν-
 διστί (α). Γνώριμος δὲ τῷ Πλάτῳ ἐπῆρξε καὶ Ἀ-
 ρχύτας ὁ Μαθηματικὸς, ὅς τις ὅλος ἐδόθη εἰς τὴν
 Πυθαγορικὴν φιλοσοφίαν καὶ μεσικήν· τὸ ἀξιολο-
 γώτερον τῶν ἐφευρέσεων τέτου ἦτον μία ξυλίνη πε-
 ριστερά, κατασκευασθεῖσα παρ' αὐτῷ τόσον εὐμη-
 χανῶς ὥστε μόνῃ τῆς ἐδύνατο νὰ πέταξῃ (β).

35. Διονύσιος δὲ ὁ Θηβαῖος, Λάμπρος, Λαμπρο-
 κλῆς, καὶ Μελανιππίδης ὁ μελοποιὸς, ὁ μετὰ τού-
 τος γενόμενος, καὶ Κρέξος, καὶ Φιλόξενος (γ), καὶ
 ἄλλοι πολλοί, τοῖς νόμοις τῶν πρὸ αὐτῶν ἠκολού-

α) Ὁ Δάμων ἤχμασεν ὀλίγῳ πρότερον τῷ Σωκράτει· διότι ὁ
 μαθητὴς αὐτῷ Περικλῆς συνήχμαζε τῷ Σωκράτει.

β) Ὁ Ἀρχύτας ἦτον ἀπὸ τὸ Τάραντον, ἔχων πατέρα Μησα-
 γόραν, ἢ Ἐστιαῖον· ἐγνωρίσθη δὲ μὲ τὸν Πλάτωνα τῇ 45
 Ὀλυμπιάδι. Ἦνθει πρὸ Χρ. 398 ἔτη.

γ) Διονύσιος ὁ Θηβαῖος, ποιητὴς καὶ μουσικὸς ἄριστος, ἤχμα-
 σε 450 ἔτη πρὸ Χρ. σύγχρονος αὐτῷ ἦν καὶ Λάμπρος ὁ
 Ἐρεθραῖος, ὁ διδάσκαλος τῷ Ἀριστοτέλει. Ὑπῆρξε καὶ ἄ-
 ἄλλος Διονύσιος μεταγενέστερος 138 πρὸ Χρ. ὅστις λέγεται
 Διονύσιος Αἰλιος ἀπικιστὴς ὁ Ἀλικαρνασσεύς. Ὁ δὲ Φι-
 λόξενος ἐγεννήθη εἰς τὴν Κερύραν. 367 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

θησαν, μη θελίσαντες γὰ καίνοτομῶσι. Φρῦνις δὲ καὶ Τιμόθεος, καὶ Ἐπιγόνιος, καὶ Λύσανδρος, καὶ Σίμμικος, καὶ Διόδωρος, μη ἀγαπήσαντες τῇ προϋπαρχέσῃ Μουσικῇ, ἐπεχείρισαν γὰ καίνοτομῶσι· διότι ὁ μὲν Φρῦνις συνῆψε τὸ ἑξάμετρον μὲ τὸ λελυμένον, καὶ μετεχειρίσθη χορδὰς περισσοτέρας ἀπὸ τὰς ἑπτὰ (α). Ἐπειδὴ ἑπτὰχορδος ἦτον ἢ λύρα ἀπὸ τῶν χρόνων Τερπάνδρου τῆ Λαβρίας, καὶ ὁ μὲν Φρῦνις προσέθηκε τὴν ἡ' καὶ θ' χορδὴν, ὁ δὲ Τιμόθεος τὴν ι' καὶ ια' καὶ ἔτιωσ ἐφάρθη εἰς τὸ μαλακώτερον ἢ ἀρχαία Μουσική· διὰ τῆτο καὶ ἐδίωξαν οἱ Λακεδαιμόνιοι τὸν Τιμόθεον ὅταν ὑπῆλθεν εἰς τὴν Λακεδαίμονα μὲ κιθάραν ἐνδεκάχορδον (β). Ἦν δὲ ἕτος ὁ Λυρικὸς Μιλήσιος, υἱὸς Θερσάνδρου, ἢ Νεομύσας, ἢ Φιλοπόλιδος· ἔγραψε δὲ ἐπὶ τῶν νόμους Μουσικῆς ιθ', προσοίμια λζ', Ἀρτεμιν, διασκευὰς ἡ', ἐγχώμιον, Πέσσας, ἢ Ναύπλιον, Φινείδης, Λαέρτην, διθυράμβους ιη', ὕμνους, καὶ ἄλλα τινά· ἀπέθανεν ἐ-

- α) Πρόκλος παρὰ Φωτίῳ Κώδ. 259. 'Ο δὲ Πλούταρχος ἀναφέρει τὰ ἑξῆς· „Ἐμμερεπὴς ἔφορος, Φρύνιδος τῷ μουσι-
„ κῆ σκεπάρῳ τὰς δύο τῶν ἐννέα χορδῶν ἐξέτεμεν, εἰ-
„ πὼν· „ Μὴ κακοῦργει τὴν Μουσικὴν. “ *Αποφθέρ. Λακ.*
β) Τῆτον ἐλθόντα εἰς Λακεδαίμονα μετὰ κιθάρας ἐνδεκάχορ-
δον, ἐξέωσαν οἱ Λάκωνες τοιαῦτα ψηφισάμενοι. “ *Ἐπειδὴ*
„ Τιμόθεος ὁ Μιλήσιος παραγενόμενος ἔτιτ' ἀμετέραν
„ πόλιν, τὰν παλαιὰν μῦθον ἀτιμάσθη, καὶ τὰν διὰ τῶν
„ ἑπτὰ χορδῶν κιθάριζιν ἀποστρεφόμενος, πολυφωνίαν ἐ-
„ σάγων· λευγαίνεται τὰρ ἀκοὰρ τῶν νέων, διὰ τε τῶ πολυχορ-
„ διαρ τῶ καινότατο τῷ μέλει, ἀγεννέα καὶ ποικίλιαν, ἀντὶ
„ ἀπλᾶρ, καὶ τεταγμένον ἀμφιέννεται τὰν Μῦθον, ἐπὶ χρώμα-
„ τορ συνιστόμενος τὰν τῷ μέλει δέσιν, ἀντὶ τῶ ἐναρμο-
„ νίῳ, ποίτ' ἀντίστροφον ἀμοιβάν παρακληθεὶς δὲ καὶ
„ ἔτιτ' ἀγῶνα τῶ Ἐλευσινίῳ Λύματρος, ὅπρεπ' ἀδιά-
„ σστο τῶν τῷ μίσῳ διασκευὰν, τὰρ τῶ Σιμέλειο ᾠδί-
„ νας ἐκ ἑνδεκα τῶν νέων διδάσκη, δεδύχσαι φάν περὶ
„ τῆτων τῶν βασιλέα, τῶ ἐφάρῳ μεψάσαι Τιμόθεον,
„ ἐπαναγκάσαι δὲ, καὶ τῶν ἑνδεκα χορδῶν ἐκταμόντα τὰρ
„ περιττῶρ, ἰπολίπην μόναρ τὰρ ἑπτὰ· ὅπῳ ἕκαστορ τὸ

τῶν γ' (α) φαίνεται δὲ, ὅτι ἔφθασεν ἕως εἰς τόσῃν ἔξιν μεσιζῆς, ὥστε δι' αὐτῆς ἐδύνατο γὰρ ἐνστάξῃ πάθῃ διάφορα εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀκροατῶν· δι' ἃ καὶ ὁ Μέγας Βασίλειος λέγει.

„Ὡγε (Τιμοθέῳ) τοσούτον περιῶν τῆς (Μεσιζῆς) τέχνης; ὥστε καὶ θυμὸν ἐγείρειν διὰ τῆς συντόνης, καὶ αὐστηρᾶς ἁρμονίας· καὶ μέντοι καὶ χαλᾶν καὶ μαλάττειν πάλιν διὰ τῆς ἀνειμένης, ὁπότε βέλοιο. Ταῦτη γοι καὶ Ἀλεξάνδρῳ ποτὲ τὸ Φρύγιον ἐπαυλίσαντα, ἐξανασιῆσαι αὐτὸν ἐπὶ τὰ ὅπλα λέγεται μεταξὺ δειπνῶντα· καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τὰς συμπότας, τὴν ἁρμονίαν χαλάσαντα (β).“

Ὁ δὲ Ἐπιγόνιος ἐφεῦρεν ὄργανον τεσσαράζοντα χορδῶν· καὶ πρῶτος ἐπέκρυσεν ἄνευ πλήκτρος· ἦν δὲ ἕως γένει μὲν Ἀμβρακιώτης· τιμῇ δὲ Σικυώνιος. Ὁ δὲ Σίμμικος ἐφεῦρεν ὄργανον τριάζοντα καὶ πέντε χορδῶν, ὅπερ ὁ Διόδωρος ἐποίησεν ἐντελέστερον, προσθεὶς αὐτῷ νέας ὁπᾶς.

36. Ἀπὸ τῆς ἕως ὧδε καταλεγέντας ἀρχαίης Μεσιζῆς, ἄλλοι μὲν ἐφεῦρον ἄλλο, καὶ ἄλλοι ἄλλο· πολλοὶ δὲ μετ' αὐτῶν καὶ ἄλλοι πολλὰς καὶ ἀλλοίας ἐφευρέσεις ἐποίησαν εἰς τὴν Μεσιζὴν, τὰς ὁποίας διὰ τὴν ἄγνοιαν σιωπῶμεν. Ὅσον ὅμως διὰ τὰς ἀρχάς, καὶ διὰ τινὰς προόδους τῆς φωνητικῆς, ὁργανικῆς, καὶ ὁυθυμικῆς Μεσιζῆς, ἀρκετὰ μοὶ φαίνεται ἱστορήθησαν. Ἐπειδὴ δὲ διὰ μόνῃς τῆς συγγραφῆς εἶναι δυνατόν γὰρ ἀπομνημονεύηται πᾶσα τέχνη καὶ ἐ-

„τῶ πόλιος βάρος ὁρῶν, εὐλάβηται ἐπὶ τὴν Σπύριον ἐπιφέρειν τι τῶν ἰθῶν, μὴ ποτιῶ ἀρετῶν κλέος ἀγόντων.“ Κεῖται τῆτο παρὰ Ζηροβίῳ Κ. Πόπ.

- α) Ἐκμασεν ὁ Τιμόθεος ἐπὶ τῶν χρόνων τῆς μεγάλῃς Ἀλεξάνδρου.
β) Καὶ Αἰών λόγ. Δ', περὶ Βασιλείας. Ὁ δὲ Πλάτωνος (περὶ τῆς τέχνης Ἀλεξάνδρου σελ. 307) Αὐτὸ τῆτό γιναι καὶ Ἀντιγείδαν πωλεῖν, τὸν Ἀρμύτιον ἐπὶ σάντα νόμον· αὐτὸ δὲ τῆτο καὶ Ἰππόκλειτον παθεῖν τὸν Κάρδιναλιον ἐν Παντοῖα σιγατερόμενον γινεῖν Ἰερώνην. Μάχιος ποιητὴς. Ἀναγν. Βιβλ. Δ', Κεφ. ΙΓ'.

πιστήμη, δὲν εἶναι περιττὸν νὰ διαλάβωμεν καὶ περὶ ἐκείνων, ὅσοι γνωρίζονται εἰς ἡμᾶς, ὅτι κατὰ καιρὸς συνέγραψάν τι περὶ Μουσικῆς.

37. Πρῶτος λοιπὸν ὁ Φιλόλαος συνέγραψε· δεύτερος δὲ, ὁ Λάσος, καὶ τρίτος ὁ Δικαίάρχος· ὧν τὰ συγγράμματα ἀπώλοντο. Καὶ περὶ μὲν τῆς Λάσου ὠμιλήσαμεν (32)· ὁ δὲ Φιλόλαος ὑπῆρξε μαθητὴς καὶ διάδοχος τῆς Πυθαγόρου· τῆς δὲ περὶ Μουσικῆς συγγράμματός του τεμάχιά τινα διεσώθησαν παρὰ Νικομάχῳ τῷ Γερασινῷ, οἷον καὶ τὸ ἐξῆς τοῖς φιλομάστοις παρατιθέμενον.

„ Ἀρμονίας δὲ μέγεθος, συλλαβὰ καὶ διοξεῖα· τὸ
 „ δὲ διοξεῖας μεῖζον τῆς συλλαβᾶς ἐπογδύω· ἔστι γὰρ
 „ ἀπὸ ὑπάτας εἰς μέσαν, συλλαβὰ· ἀπὸ δὲ μέσας
 „ ποτὶ νεάταν, διοξεῖα· ἀπὸ δὲ νεάτας εἰς τρίταν,
 „ συλλαβὰ· ἀπὸ δὲ τρίτας ἐς ὑπάταν, διοξεῖα· τὸ
 „ δ' ἐν μέσῳ τρίτας καὶ μέσας, ἐπὶ γδοον· ἂ δὲ συ-
 „ λλαβὰ, ἐπίτριτον· τὸ δὲ διοξεῖας, ἡμιόλιον· τὸ δὲ
 „ Διαπασῶν, διπλόον· ὥστε ἁρμονία, πέντε ἐπὶ γ-
 „ δῶν καὶ δυεῖν διέσεων· διοξεῖα δὲ, τρί' ἐπὶ γδοα
 „ καὶ διέσεις· συλλαβὰ δὲ, δύ' ἐπὶ γδοα καὶ διέσεις (α).“
 Ὁ δὲ Δικαίάρχος ἦν Μεσσηνίος, υἱὸς μὲν Φειδίου, ἀκουστικὸς δὲ Ἀριστοτιέλου· ὑπῆρξε δὲ μουσικὸς, ῥήτωρ, καὶ φιλόσοφος, τὸν ὁποῖον ὁ Κικέρων ὠνόμασεν Ἱστορικώτατον (β).

38. Ἀριστοξένος δὲ ἐστὶν ὁ σωζόμενος ἀρχαιότερος συγγραφεὺς τῆς Μουσικῆς· ἦν δὲ υἱὸς Μνησίου τοῦ καὶ Σπινθάρου μουσικῷ ἀπὸ Τάραντος τῆς Σικελίας· φιλοσοφῆσας δὲ ἐπεχείρησε καὶ εἰς τὴν Μουσικὴν, καὶ ἔγινεν ἀκουστικὸς τῆς πατρὸς του, καὶ Λάμπρου τοῦ

α) Ὅρα Νικομάχον τὸν Γερασινὸν ἐν τῷ περὶ Μουσικῆς.

β) Δικαίάρχῳ τῷ Μεσσηνίῳ, τῷ περὶ Μουσικῶν ἀγώνων βιβλίον (τὸ καὶ Σφηξὶ στίχ. 1190, μέμνηται ὁ τῆς Κωμ. σχολιαστ.) ἀναγέγραψεν ὁ Φαβρίκιος Βιβλ. Ἑλλην. Βιβλ. Γ', Κεφ. ΙΑ', σελ. 267, καὶ 295.

Ἐρυσθραίου· εἶτα Ξενοκρίλου τῷ Πυθαγορείᾳ, καὶ τέλος Ἀριστοτέλεις· συνέγραψε δὲ βιβλία μουσικὰ γ', φιλόσοφα, ἱστορίας, καὶ παντὸς εἶδους παιδείας εἰς βιβλία ὑγ' (α).

39. Εὐκλείδης δὲ συνέγραψεν Εἰσαγωγὴν εἰς τὴν Μουσικὴν, ἔνθα καταλέγει τὰς χορδὰς τῶν τριῶν γενῶν· διακρίνει χρόας ἑξ'· διασαφηνίζει τρόπους ἐπὶ τὰ ἐκτίθησιν εἴκοσι θεωρήματα εἰς κατατομὴν τοῦ Κανόνος· ἡγουν καταγίνεται περὶ τῷ ἐν Μῦσικῇ ποσὴ μόνον, χωρὶς νὰ ἀναιρέρητι περὶ τῷ ποιῶ· γνωρίζεται δ' ὁ ἀνὴρ ἐκ τῶν στοιχείων τῆς γεωμετρίας (β).*

40. Νικόμαχος δέ τις Γέρασηνός συνέγραψε περὶ Μῦσικῆς, ὅς τις διαιρεῖ τὸ σύγγραμμά του εἰς δύο βιβλία· καὶ διότι ὁμιλεῖ κατὰ τὰς γνώμας τῷ Πυθαγόρου, παρωνομάσθη Πυθαγορικός· λέγεται δὲ Γέρασηνός ἐκ τῆς Πόλεως, ἐν ἣ ἐγεννήθη· αὕτη ὠνομάσθη Γέρασα ἀπὸ τῆς, ὅτι κατόκησαν ἐκεῖ οἱ συσिरατεύσαντες τῷ Ἀλεξάνδρῳ γέροντες, μὴ δυνάμενοι νὰ πολεμῶσι· κεῖται δὲ αὕτη ἡ πόλις περὶ Βύσισραν καὶ Ἀραβίαν (γ).

41. Θέων δέ τις Συμωναῖος ἀφῆκεν ἀποπλασματίον περὶ ἀριθμητικῆς καὶ Μῦσικῆς, καὶ ἐξέδωκεν αὐτὸ τύποις Ἰσμαὴλ Βαλλιάλδ.

42. Ἀριστείδης δὲ ὁ Κεῖντυλιανός συνέγραψε πλάτύτερον καὶ πληρέστερον τῶν προηγησαμένων, ὁμιλήσας περὶ μελωδίας, περὶ ὁυθμῶν, καὶ περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς Μῦσικῆς.

α) Ὁ Ἀριστοτέλης ἤχμασεν ἐπὶ τῆς οἰᾶς Ὀλυμπιάδος· κατὰ δὲ Ἀνθιμον Γαζῆν 322 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

β) Ὁ Εὐκλείδης ἤχμασε κατὰ τὸν αὐτὸν Γαζῆν 258 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

* Ὁ Ἐρατοσθένης, ὅς τις εἶναι γνωστός ὡς γραμματικὸς, ποιητὴς, φιλόσοφος, καὶ γεωμέτρης, ἔχμασε κατὰ τὴν οἰκὴν Ὀλυμπιάδα, ἡτοι 194, ἢ 6 πρὸ Χρ. ἔγραψε Κανόνος Πυθαγόρου κατατομὴν.

γ) ἤχμασεν ὁ Νικόμαχος 117 ἔτη πρὸ Χρ. κατὰ τὸν αὐτὸν· ἴν δὲ σύγχρονοι αὐτοῦ καὶ ὁ Θέων, καὶ ὁ Ἀριστείδης.

43. Κλαύδιος δὲ ὁ Πτολεμαῖος συνέγραψεν ἑλλη-
νιστὶ τὰ ἀρχὰς τῆς ἀρμονίας, ἔνθα μαθηματικώτε-
ρον ἐκφράζεται. Σχολιάζει δὲ τὰ ἀρμονικὰ τῷ Πτο-
λεμαίου Πορφύριος, ἀφῆς καὶ αὐτὸς ὑπόμνημά τι
περὶ μουσικῆς ἐκ ἀξιοκαταφρόνητον (α).

44. Ἀλύπιος δὲ ἐκτίθησι τὰ σημεῖα, ἃ τινὰ διὰ
τὰς φθόγγους μετεχειρίζοντο οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες εἰς
δεκαπέντε τρόπους ἐν τοῖς τρισὶ γένεσι, τιτέστιν ἐ-
πὶ διαγραμμάτων τεσσαράκοντα πέντε· ἐλήφθησαν
δὲ ταῦτα τὰ μουσικὰ σημεῖα ἀπὸ τῶ Ἑλληνικῷ Ἀλ-
φαβήτου (β).

45. Γαυδέντιος δέ τις φιλόσοφος συνέγραψεν Εἰ-
σαγωγὴν εἰς τὴν Μουσικὴν ἔνθα διμιλεῖ περὶ φθό-
γγων, διαστημάτων, καὶ τρόπων· ἐκτίθησι δὲ καὶ
σημεῖα τῶν φθόγγων εἰς τέσσαρας τρόπους ἐν τῷ
Διατονικῷ μόνῳ γένει.

46. Βακχεῖος δὲ ὁ Γέρων συνέγραψεν Εἰσαγωγὴν
τῆς Μουσικῆς τέχνης κατ' ἐρωταπόκρισιν· ἀναφέρει
καὶ δέκα ῥυθμούς· περὶ δ' εὐρεται καὶ τὸ ἐξῆς ἐπί-
γραμμα·

„ Τῆς Μουσικῆς ἔλεξε Βακχεῖος Γέρων

„ Τόρους, τρόπους, μέλη τε καὶ συμφωνίας.

„ Τούτῃ συνῶδ' αἰονύσιος γράφων,

„ Τὸν παμμέγιστον δεσπότην Κωνστατῖνον

„ Σοφῶν ἐραστὴν δείκνυσιν τεχνημάτων.

„ Τὸν τῶν ἀπάντων γὰρ σοφῶν παιδευμάτων

„ Ἐφευρετὴν τε καὶ δότην πεφηνότα

„ Ταύτης προσῆκεν ἑδαμῶς εἶναι ξένον. “

47. Ἐγραψαν δὲ περὶ Μουσικῆς καὶ τρεῖς Πολυτ-

α) Ἦκουσε Κλαύδιος ὁ Πτολεμαῖος ἀπὸ 125 ἕως 161 ἔτη ἀπὸ
Χρ. κατὰ τὸν αὐτόν· ἔζησε δὲ ἑβδομήκοντα ὀκτὼ χρόνους.

β) Μάσκος ὁ Μαῖβώμιος ἐξέδωκε βιβλόν, περιέχουσαν μετὰ Λα-
τινικῆς μεταφράσεως καὶ σχολίων τὰ συγγράμματα, δια-
γράμματα, καὶ σημεῖα, ἐπὶ μουσικῶν Ἑλλήνων. Ἀριστο-
ξένου, Εὐκλείδου, Νικομάχου, Ἀλυπίου, Γαυδεντίου, Βα-
κχεῖου, καὶ Ἀριστείδου· ποιήσας ἔργον ἐπαίνων πολλῶν ἄξιον.

στορες. Λουκιανὸς ὁ Σαμειναῖος, Πλάταρχος ὁ Χερωνεὺς, καὶ Ἀθήναιος. Καὶ ὁ μὲν Ἀθήναιος ἀναφέρει περὶ τινων εὐδοκιμησάντων εἰς τὴν Μυσιζὴν, ἢ ἐφευρόντων τι εἰς αὐτήν· ὁ δὲ Πλάταρχος ἐποίησε δύο διαλόγους διὰ τὸ αὐτὸ τέλος· καὶ ὁ Λουκιανὸς ἔγραψεν ὄρχησιν, ἢ ἐγνώμιον Μυσιζῆς. (α)

48. Συνέγραψαν δὲ περὶ Μυσιζῆς ἐν ἐσχάτοις τοῖς χρόνοις καὶ δύο Κωνσταντινουπολῖται· Μιχαὴλ ὁ Ψελλὸς, καὶ Μανουὴλ ὁ Βρυέννιος. Καὶ τῷ μὲν Ψελλῷ σφύζεται ἐπιτομὴ μυσιζῆς, ἐνθα φαίνεται ὅτι ἐδὲν ἄλλο ἐποίησεν ὁ Ψελλὸς, εἰμὴ συνάθροισιν ἀρχαίων λέξεων τῆς Μυσιζῆς, ὀρισμῶν, καὶ διαιρέσεων. Ὁ δὲ Βρυέννιος ὠμίλησεν περὶ τῆς ἐν Μουσικῇ ποσότητος κατὰ τὰς ἀρχαίους πληρότητας· καὶ ἔτι περὶ ἡχων, καθὼς οἱ μελοποιοὶ τῷ καιρῷ του ἐφρόνουσιν. Εἶναι ὅμως ἄπορον, διὰ τί δὲν ὠμίλησεν ἕτερος ἓνας ἕτερος ὁ ἄλλος περὶ ὀρθῶν, χειρονομίας, καὶ χαρακτήρων· διότι ὁ μὲν Ψελλὸς ἔγραψε περὶ τὸ 1105 ἔτος, ὁ δὲ Βρυέννιος περὶ τὸ 1320, ὅτε παρὰ πολλοῖς ἀναμιφύβως ὑπῆρχεν ἡ χρῆσις τῶν χαρακτήρων καὶ τῆς χειρονομίας· (ἥτις διήρκεσε καὶ μετὰ τὴν ἄλωσιν.) ἐλειδῇ εὐρίσκονται στιχηράρια, γεγραμμένα πρὸ ἑξακοσίων χρόνων. Ἐπὶ καὶ ὁ Αὐτοκράτωρ Θεόφιλος περὶ τὸ 830 ἐμέλιζε στιχηρά, καὶ διδούς τοῖς ψάλλταις, προέτρειπεν αὐτοὺς, ἵνα ψάλλωσιν αὐτά· καὶ αὐτὸς ἡγάλα νὰ χειρονομήῃ καὶ ἐν φαιδραῖς πανηγύρεσι (β). Πρὸς τέτοις καὶ Κωνσταντῖνος ὁ Αὐτοκράτωρ ὁ Πορφυρογέννητος ἀναφέρει πολλὰ περὶ τῆς χειρονομίας, λέγων· Ἐφαλλον οἱ ψάλλται πᾶσι πολυτέχνῳ χειρονομία, περὶ τὸ 950 ἔτος με-

α Ὁ Πλάταρχος ἐγεννήθη 50 ἔτη σχεδὸν μετὰ Χρ. καὶ ἀπέθανε 135. Καὶ ὁ Λουκιανὸς κατὰ ταύτην τὴν ἐποχὴν γαίνεται ὅτι ἐπῆρξε· καὶ δὲ τὸν Ἀθήναιον ἀπὸ 120 ἕως διακόσιον. Ὁ δὲ Ἀθήναιος συνέγραψε μετὰ τὸ 204 ἔτος ἀπὸ Χριστοῦ.

β Ὁρα Κεδρητόν.

τα Χρ. Συνάγεται λοιπὸν, ὅτι αὐτοὶ οἱ δύο συγγραφεῖς ἦσαν ἀμύητοι τῆς Μωσικῆς τῆ καιρῶ των ἢ τῆλάχιστον ἔγραψαν, καὶ τὰ περὶ ταύτης τῆς ὕλης γραφέντα ἐ διεσφῆθησαν.

49. Τόσους λοιπὸν γνωρίζομεν ἀπὸ ἐκείνης, οἵτινες συνέγραψαν ἑλληνιστὶ περὶ Μωσικῆς ἑλληνικῆς. Ἀπὸ δὲ τῆς Λατίνους καὶ τῆς λοιπῆς Εὐρωπαϊοὺς ἐπὶ μὲν Θεοδωρίχου συνέγραψαν Βοέσιος, Κασσιόδωρος, Μαρτινιανὸς, καὶ Ἀύγουστίνος· νεωστὶ δὲ, Ζαρόλινος, Σαλινᾶς, Ναγέλιος, Βιζέντιος, Γαλιλαῖος, Δόρις, Κιρχέρος, Βαρχιέρις, Μαρσένος, Παρζῆας, Περωῖλος, Βαλλῆς, Δεσκάτης, Ὀλδέρος, Μανρόλις, Μαλκόμος, Βερέτιος, Ραμὼ, Δ' Ἀλαμβέρτος, Ρουσσὼ, καὶ Ὀρόν. Συνέγραψαν αὐτοὶ τε καὶ ἄλλοι ἐκ ὀλίγοι περὶ Μωσικῆς, ἐκφράζοντες ἐξ εἰκασίας καὶ τὰ λεγόμενα παρὰ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων Μωσικῶν, σημειόγοντες ὁμοίως καὶ μέλη τῶν Ἑλλήνων μὲ τὰς εἰς χρῆσιν ἔσας παρ' αὐτοῖς νότας. Ὅσα ὁμῶς γράφουσι περὶ τῆς Μωσικῆς, ἥτις εἶναι παρ' αὐτοῖς εἰς χρῆσιν τὴν σήμερον, εἰς ταῦτα ἀληθεύουσι, διηγέμενοι πράγματα, καὶ ὄχι ὑποθέσεις.

50. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς Ἑλληνικῆς Μωσικῆς πρὸ τῆς Χριστιανικῆς ἐποχῆς. Ὅτε δὲ ἡ κοινὴ μῆτηρ ἡμῶν, ἡ Ἐκκλησία δηλαδὴ τῶν χριστιανῶν ἐλάμβανε σύστασιν, ὃ δὲ Χριστιανισμὸς ἐφαπλόμενος εἰς διαφόρους πόλεις, ἐβελτιῆτο, τότε, καθὼς ἐσυνειθίζετο καὶ παρ' Ἰουδαίοις, ἔδοξε καὶ τοῖς Χριστιανοῖς, ἵνα τὰ μεγαλεῖα καὶ θαυμάσια τῆ Θεᾶ δοξολογῶνται καὶ ἐν τῇ ἱερᾷ Ἐκκλησίᾳ διὰ τῆς Μουσικῆς. Καὶ ἔψαλλον μὲν τὰς Ψαλμοὺς τῆ Δαβὶδ ἐν αὐτῇ, ἐμέλισαν δὲ καὶ τὸ Σιγῆσαιω πᾶσα σάρξ βροτεία, τὸ Χερουβικὸν, τὸ Κοινωνικὸν, τὸ Ἅγιος Ἅγιος Κύριος Σαββαὼθ, τὸ Σὲ ὑμνεῖμεν, τὸ Τὴν γὰρ σὴν μήτραν, καὶ τὰ λοιπὰ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας ἔσματα. Μετέπειτα μετεχειρίσθησαν τὴν Μωσικὴν ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Μεσονυχτικῷ, καὶ Ὁρθρῷ.

Ἐπειδὴ δὲ κατὰ τὴν ἐποχὴν, καὶ ἢν ἔζων ὅ,τε Ἰωάννης ὁ Λαμασκηρὸς, ἦτοι περὶ τὸ 736 ἔτος ἀπὸ Χρ. καὶ ὁ τέτις συνανατραφεὶς καὶ συμπαιδευθεὶς Κοσμάς (α), ἐπενοίθη ὁ τρόπος τῆ γραφῆς τὰ μέλη διὰ τινων συμβολικῶν χαρακτήρων, διὰ τῶν ἔγραψεν ὁ ἐκ Λαμασκῆ Ἰωάννης ἐν ὁσίων μὲν ἡχοῖς τὰ ἀναστάσιμα τῇ Ὀκτωήχῳ, καὶ τὰ Κεκραγάρια

α) Ὁ ἐν ἁγίοις πατὴρ ἡμῶν ἐκ Λαμασκῆ Ἰωάννης ὁ Μαρσῶρ, πατρίδα μὲν ἔσχε τὴν κατὰ Συρίαν Λαμασκὸν· γονεῖς δὲ, περιμενεῖς καὶ ἐνδόξους· διδάσκαλον δὲ Κοσμάν ἱερωμένον τε καὶ ἐλλόγιμον ἄνδρα ἐξ Ἰταλίας· παρ' ἧ πολλὰ μὲν εἰδὴ σὺν Κοσμῷ τῷ μελωδῷ ἐκδιδάσκειται παιδείας, τὴν δὲ Μουσικὴν ἐμερίθη ἐντελῶς· καὶ περὶ μὲν τὸ 728 ἔτος ἀπὸ Χρ. ἤχησεν ἐπὶ Λέοντος τῷ Ἰσαύρῳ· περὶ δὲ τὸ 756 πρὸς Κύριον ἐξεδίμησεν. Ἀναβιβάζουσιν οἱ μεταγενέστεροι συγγραφεῖς τὴν μέθοδον καὶ τὰς χαρακτῆρας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἕως εἰς τὰς χρόνους Πτολεμαῖα τῷ Φιλοθέλῳ, βασιλεῶς Αἰγύπτου, τουτέστι 285 ἔτη πρὸ τῆς Σωτηρίας ἐποχῆς· διότι λέγουσι·

„ Πτολεμαῖος ὁ Βασιλεὺς εὐρὼν τὰς ἡχοὺς συγκεχυμέ-
 „ νας καὶ δια κεχωρισμένους, προστάξας τὰς σοφὰς τῶν
 „ Ἑβραίων ἄνδρας, μετεγλώτισαν τὴν Ἑβραϊκὴν γραφὴν
 „ εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ συντάξαντες πάντα τὰ μέλη τῶν
 „ ἡχων, ἐποίησαν ἐξ αὐτῶν βιβλίον καλεῖμενον Μουσικόν·
 „ ἐξ οὗ τῆς Παπαδικῆς ἢ πᾶσα τέχνη ἐγνωρίσθη· ὁ σὺν
 „ ἄλλοις πολλοῖς ὑπὸ τῶν ἀθέων βαρβάρων ἐνεπρόσθη.
 „ Ἀγνοῶντες ἔν οἱ ἄνθρωποι δίχα τῶν πῶς ἄλλως
 „ ὑμνεῖν τὸν Θεὸν δυνήσονται, εἰς ἀλλὰς καὶ καθαράς ἐξέ-
 „ κλιναν· μετὰ δὲ τῶν τῶν Θεοστειγῶν ὑργάνων εἰς τὰς
 „ Ἐκκλησίας εἰσερχόμενοι ἔψαλλον καὶ πάλιν ἀπερχόμενοι
 „ εἰς τὰ θέατρα, καὶ ἀπλῶς εἰπεῖν εἰς πᾶσαν ἡσεβίαν καὶ
 „ μισόθειον προῦξιν, πᾶς ὁ λαὸς διὰ τῶν ὑργάνων ἐκείνων
 „ θελγόμενος, διεσύρετο βίᾳ ὑπὸ τῷ Διαβόλῳ καταδυνα-
 „ στενόμενος· ἕως ὃ Θεὸς ἐλείψας τὸ πλάσμα αὐτῷ, τέ-
 „ τους τὰς τρεῖς φωστῆρας τῇ οἰκομένη διήγειρεν ἐν τῇ
 „ Ἐκκλησίᾳ, τὸν ἐν ἁγίοις ἄγιον μέγιστον Κοσμάν τὸν
 „ ποιητὴν, καὶ τὸν ἐκείνου ἐπέφλαμπρον καὶ γεχαριτωμένον
 „ φοιτητὴν Ἰωάννην τὸν Λαμασκηρὸν, καὶ πρὸ τῶν τῶν
 „ μέγιστον ἑωσφόρον καὶ ἰσάγγελον Ἰωάννην τὸν Χρυσό-
 „ στομον· οἱ τινες Θεοπνεύστῳ βοηλήματι κινηθέντες, ταύ-
 „ τὴν τὴν τέχνην ἀνεκαίνισαν, καὶ ἀνέμοσαν, καὶ τοῖς
 „ ἀνθρώποις λεπτομερῶς καὶ ἐντέχνως ἱουίμευσαν. ”

τὰ παρὰ Πέτρου τοῦ Λακεδαιμόνος ἐξηγηθέντα. Ἐν ἡχῳ δὲ Πλαγίου δευτέρου τὰ μέλη ἐνὸς Χερουβικοῦ, ἐνὸς Κοινωνικοῦ, τοῦ Νῦν αἰ δυνάμεις, καὶ τοῦ Προστασίας τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε ἐν Πρώτῳ δὲ ἡχῳ, τὸ Γεύσασθε. Λοιπὸν οὗτος λέγεται ὁ ἀρχαιότερος διδάσκαλος καὶ πρωτοουργὸς τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, κατὰ τὰ σωζόμενα γεγραμμένα μέλη διὰ τῶν ἐξηγημένων μουσικῶν χαρακτήρων. Αὐτὸς ποιήσας τὴν Ὀκτώηχον, ἐδίδαξε τοὺς μεταγενεστέρους ψαλμοδοτοὺς, νὰ μὴν ἐκτείνωσιν, οὔτε νὰ παρεκτρέπωσι τὰς ψαλμωδίας ἀπὸ τοὺς ὀκτὼ ἡχοὺς (α). Ἀπὸ δὲ ταύτης τῆς ἐποχῆς ἕως εἰς τοὺς ἐδικοὺς μας χρόνους, ὅσους διδασκάλους καὶ ἐφευρετὰς ψαλμωδιῶν ἀνέδειξεν ὁ χρόνος, διδάξαντας ἅμα καὶ μελίσσαντάς τι, ἄξιον ψάλλεσθαι ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἐκκλησίαις, ἰδοὺ καὶ ἀλφάβητον ὀνομαστὶ καταλέγονται.

Α.

51. Ἀγάθων ἀδελφὸς Ξένου τοῦ Κορώνη. Ἀθανάσιος μοναχός. Ἀθανάσιος μοναχὸς Ἀθωνίτης. Ἀθανάσιος Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, μαθητὴς Βαλασίου. Ἀλύπιος. Ἀμπελοκηπιώτης. Ἀνανεώτης (β'). Ἀνδρέας ὁ ἅγιος ποιμὴν τῆς Κρήτης. Ἀνδρέας Ἱεροσολυμίτης. Ἀνδρέας Σιγηροῦ. Ἀνδρόνικος. Ἀνθιμος ἱερομόναχος. Ἀντώνιος ἱερεὺς, καὶ μέγας Οἰκονόμος, χρηματίσας μαθητὴς Ἱερεμίου Χαλκηδόνος. Ἀργυρὸς

α) Depuis que nous avons écrit ceci, nous avons encore trouvé, en feuille-tant le même livre, au haut d'une page & dans la marge, cette date, *ετος ωκε*. ce qui feroit an 805. Si c'étoit-là la date de ce livre, il remonteroit à-peu-près au temps même de S. Jean Damascène, qui est l'inventeur de la musique Grecque moderne; & cela ajouteroit sans doute beaucoup au mérite de ce manuscrit, pag. 786. de l'état actuel de l'art Musical en Egypte par m. Villoteau.

β) Ὁ Ἀνανεώτης ἐπιρροῇ πρῶτος ποιητὴς τῶν Ὁῶν καὶ δευτέρως Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς, τὸν Ἀνανεώτην μιμούμενος ἐπειτα τρίτος ὁ Ἡθικός μεθ' ἑς ὁ Κοκκουζέλης λέγει Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης.

Ῥόδιος. Ἀρχάδιος μοναχός. Ἀρσένιος ἱερομόναχος ὁ μέγας. Ἀρσένιος ἱερομόναχος ὁ μικρός (α).

B.

52. Βαλάσιος ἱερεὺς, μαθητὴς Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (β). Βαρθολομαῖος μοναχός. Βενέδικτος δομέστικος· Βλατιρός. Βυζάντιος.

I'.

53. Γαβριὴλ ἱερομόναχος καὶ φιλόσοφος (γ). Γαβριὴλ ἐκ τῆς μονῆς τῶν Ξανθοπούλων. Γεννάδιος ὁ ἐξ Ἀγγιάλου. Γερμανὸς μοναχός. Γερμανὸς Νέων Πατρῶν (δ). Γεώργιος Κοντοπετρῆς. Γεώργιος Παναρέτου. Γεώργιος Σγουροπούλου. Γεώργιος Πλαγιώτου. Γεώργιος Πρωτοψάλτης Γάνου. Γεώργιος ὁ ἐκ Ῥαιδεστοῦ, καὶ Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Γεώργιος ὁ Κρῆς (ε). Γρηγόριος Γλυζύς. Γρηγόριος

α) Οὗτος ἐμέλισε πρῶτος εἰρημὸν καλοφωνικὰς, ὁλὴν πρότερος χρηματίσας τῷ Χρυσάφον, καὶ τῷ Βαλασίῳ.

β) Οὗτος ἐμέλισεν Εἰρημολόγιον τῶν Καταβασίων, ὃ συνέτεμεν ὁ Πέτρος. Ἐγραψε μέλη δοξολογιῶν, εἰρημῶν καλοφωνικῶν, καὶ ἄλλα πολλά. Ὑπῆρξε σύγχρονος τῷ νέῳ Χρυσάφει.

γ) Τέτον σώζεται καὶ ἐγχειρίδιον περὶ Μουσικῆς χειρόγραφον, γραφὴν ἔτι σωζομένης τῆς χειρονομίας, ὅθεν ὁμιλεῖ καὶ πρὸς εἰδότας αὐτήν.

δ) Οὗτος ἦν ἡ σύγχρονος ἡ ὁλὴν ὕστερος τῷ Χρυσάφον. Ἠκμασε δὲ περὶ τὸ ἀγύ ἔτος. Ἐμέλισε δὲ Στιχηροῦσι, καὶ ἄλλα πολλά.

ε) Οὗτος ἦν ἡ γραφὴς Ἰακώβου τῷ Πρωτοψάλτου· διότι μὴ γνησιασθεὶς ὁ Ἰάκωβος εἰς τὸ γράφειν, ἔψαλλε μὲν αὐτὸς ὡσὰν νὰ ὑπηγόρευεν, ὁ δὲ Γεώργιος ἔγραφεν. Ἐδίδασκε δὲ τὰ μουσικὰ εἰς Κωνσταντινέπολιν κατὰ τὸ Φανάρι, ἐν τῇ Χίῳ, καὶ εἰς τὰς Κεδωνίας τῆς Ἐφέσου ὅπου καὶ ἔδωκε τὸ κοινὸν χρόνος κατὰ τὸ ἀμῶς ἔτος. Ἠκούσε δὲ τὰ μαθήματά τε παρὰ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Πέτρος τῷ Πελοποννησίῳ, Πέτρος Βυζαντίῳ, καὶ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου· ἐχρημάτισε διδασκαλὸς Γρηγορίου τῷ τῶν Αἰμιπυδαρίων. Τέτον τὸν Γεώργιον ἐμελείων νὰ γένοιωσιν οἱ ἱεροὶ τῆς ἡμετέρας Σχολῆς, διὰ νὰ γένῃ καὶ αὐτὸς μέλος τῶν τριῶν τῆς νέας Μεθόδου τῆς Μουσικῆς· ἀλλ' ὁ θάνατος προλαβὼν, ἐστέγησε τὰς φιλομέσους τῶν ἐλπιζομένων ἀγαθῶν τῆς μουσικῆς παρ' αὐ-

ιερομόναχος. Βούνης ὁ Ἀμιώτης (α)· καὶ Γρηγόριος ὁ νῦν Αμπαδάριος (β).

Δ.

54. Δαβὶδ μοναχός. Δαμιανὸς Βατοπεδηνός. Δα-
νιὴλ παλαιός. Δανιὴλ ὁ νέος. Δανιὴλ ὁ Πρωτοψάλ-
της, μαθητὴς Παραγιώτου Χαλάτζογλου (γ). Δη-
μήτριος Δακιανός, μαθητὴς Κουκουζέλου. Δημήτριος
ἐκ Ῥαιδεστού. Διονύσιος μοναχός. Δούκας λαοσυνά-
κτης. Δούκας Σιρόπουλος.

Ε, Ζ, Η.

55. Ἐυνοῦχος Πρωτοψάλτης τοῦ Φιλανθρωπίνου.
Ἐφραίμ Καρίας. Ζαχαρίας Πρωτοψάλτης Κυζίκου,
ἀνεψιὸς μὲν Ἀνανίου Κυζίκου, μαθητὴς δὲ Ἰωάν-
νου Πρωτοψάλτη. Ἡθιζός. Ζαχαρίας Χανεντιές (δ).

Θ.

56. Θεόδουλος μοναχός. Θεόδωρος σπουδίτης. Θεό-
δωρος Ἰταλιανός. Θεόδωρος Θαλασσηνός. Θεόδωρος
Καλλικρατίας. Θεόδωρος Κλαβᾶς. Θεοφάνης Καρύκης
Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. Θεόφιλος ὁ Αὐτοκρά-
τωρ (ε). Θεοφύλακτος Ἀργυρόπουλος. Θωμᾶς ἱερεὺς.

τῷ. Οὗτος ἦν ποιητὴς καὶ διδάσκαλος τῆς ψαλμωδίας, ἀλλ'
ἔτι καὶ ψάλτης· διότι ἐδέχοντο ἑνῶσαι ἐπ' Ἐκκλησίας.

α Οὗτος ἦν Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐπὶ τῆς
ἐκδόσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

β Οὗτος ἐμαθήτευσεν εἰς Ἰάκωβον τὸν Πρωτοψάλτην, εἰς Πέ-
τρον τὸν Πρωτοψάλτην, καὶ εἰς Γεώργιον τὸν Κοῦρτην. Ἐ-
στὶν εἰς τῶν τριῶν Διδασκάλων, τῶν ἐφευρετῶν τῆς νέας
Μεθόδου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

γ Δανιὴλ ὁ Πρωτοψάλτης, ἡ μελωδικὴ σάλπιγξ τῷ ἡμετέρῳ
αἰῶνι, κατήγετο ἀπὸ τοῦ Ἰάκωβου κατὰ τὴν Ἀάρισσαν,
περὶ δὲ τὸ ἀντὶδ' Ἀεκιρβόου καί, ἡμέρη σαββάτων εἰς
τὰς 12 ὥρας ἔδωκε τὸ κοινὸν χοῦν. Ἐψηφίσθησαν δὲ
Πρωτοψάλτης μὲν ὁ Ἰάκωβος, Αμπαδάριος δὲ, Πέτρος
ὁ Βυζάντιος.

δ Ζαχαρίας ὁ Χανεντιές ἦτον σύγχρονος τῷ Δανιὴλ. Τότε τῷ
Ζαχαρίᾳ σφύζονται ἐρμολο καλοσηματικοὶ καὶ κοινὰ εἰς τὰς
νῦν χανεντιέδες σφύζονται ἡρόσια μεγάλα καὶ ἀξέμεναι.

ε Ὁ Αὐτοκράτωρ Θεόφιλος ἐβασίλευσε περὶ τὸ 830 ἔτος ἀπὸ

I.

57. Ἰάκωβος Πελοποννήσιος Πρωτοψάτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (α). Ἱερεμίας Χαλκηδόνος. Ἰωακεὶμ Βυζίνης Ἀλαπάσης, μαθητὴς Βαλασίου. Ἰωάννης ὁ ὅσιος καὶ πατὴρ ἡμῶν ὁ Δαμασκηνός. Ἰωάννης Γλυκός. Ἰωάννης Μαῖσιτωρ ὁ Κουκουζέλης (β). Ἰωάννης Βατάτζης. Ἰωάννης Σγουροπούλα. Ἰωάννης ὁ Φωκᾶς. Ἰωάννης Οὐρανιώτης. Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς (γ).

Χρ. περὶ τῷ ὁποίῳ λέγει ὁ Κεδρινός, ὅτι ἐφιλοτιμεῖτο νὰ εἶναι καὶ μελωδός· διὸ καὶ ὕμνους ποιῶν τινάς, καὶ στιχηρὰ μελίζων, ἄδεδῆται προέτρεπε. Φέρεται δὲ καὶ τις λόγος, ὡς ἔρωτι τῷ μέλους βαλλόμενος κατὰ τὴν Μεγάλην Ἐκκλησίαν ἐν παιδικαῖς παρηγύρεσιν, ἐπαρητεῖτο τὸ χειρονομεῖν.

- α) Ἦχμασεν ὁ Ἰάκωβος περὶ τὸ μψγ ἔτος ἀπὸ Χρ. Ἐμέλισε βίβλον ὅλην τὸ Δοξαστικαρίον, ὁκτὼ δοξολογίας, συνέεμε τὰ μεγάλα κεκραγάρια, καὶ τὸν πολυέλεον τῷ Δανίηλ. Διόρθωσε τὰ σφάλματα, τὰ ὁποῖα ἐξ αἰτίας τῆς ἀμελείας τῶν τυπογράφων εὐρίσκοντο εἰς τὰς Ἐκκλησιαστικὰς βίβλους προτροπῇ Γρηγορίου Πατριάρχου. Ἦν γραμματικὸς καλός· ἦτον καὶ ψάλτης ἄριστος, ἂν δὲν ἦτον κακόθρησμος. Διότι ἀγνοῶν τὴν κανόνας τῆς ὁρθομικῆς καὶ ποιητικῆς, διὰ τὰ φυλάξῃ τάχα τὸ νόημα τῷ τροπαρίῳ, δὲν ἐφύλαττε τὸν ὁρθμὸν τῶν προσομίων· διὰ τὰ ὁποῖα Πέτρος ὁ Βυζάντιος ὠντότε Δαμπαδάριος, ἠγανάκτει μὲγάλως.
- β. Περὶ τέτου εὐρηται ἐν τῇ βίβλῳ τῇ καλουμένῃ „Αμάρτωλῶν Σωτηρία τὰ ἐξῆς.

„Ἦτον τις νέος εἰς τὴν μεγαλόπολιν Δευθόαχιον τῆς
 „πρώτης Ἰουστινιανῆς, ὁρμανὸς ἀπὸ τὸν πατέρα· ἡ δὲ
 „μήτηρ αὐτοῦ, ὡς εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος, ἔδωκε τὸν παῖδα
 „νὰ μανθάνῃ τὰ ἱερὰ γράμματα· τὸν ὁποῖον (διὰ τὴν ἡτον
 „εἰς τὸν νῆν ἐπιδέξιος, καὶ πλείστα καλόφρωνος) ἅπαντες
 „ἐπωνόμαζον Ἀγγελόφωρον. Τὸν καιρὸν ἐκεῖνον, καθὼς
 „εἶναι συνήθεια εἰς τὰ βασίλεια πάντοτε, ἐξετέθουν ἐν-
 „λάλους καὶ καλοφώνους· καὶ ἐρόντες αὐτὸν, ἔβαλον εἰς
 „σχολεῖον βασιλικὸν, νὰ παιδεύηται τὴν μουσικὴν τέχνην,
 „ὥς νὰ γένη εἰς αὐτὴν τέλει· ὅστις εἰς ὀλίγον καιρὸν,
 „ὡς ἀγχινοὺς καὶ φρόνιμος, ὑπερέβη ἅπαντας“....

- γ) Φέρεται καὶ τέτου γραμματικῇ Μουσικῇ περὶ Μετροφωνίας χειρογράφος· ἐπῆρξε δὲ μετὰ τὸν Κουκουζέλην.

Ἰωάννης Κουκουμᾶς (α). Ἰωάννης ἱερεὺς Πλουσι-
 διγρός (β). Ἰωάννης Πρωτοψάλτης μαθητὴς Παραγιώ-
 του Χαλάτζογλου γ). Ἰωάννης Πρωτοψάλτης Ῥαι-
 δεστοῦ, ἀνεψιὸς καὶ μαθητὴς Γερασίου Ἡρακλείας
 οὗ καὶ ἕτερος μαθητὴς Ἰωακείμ ἱερομόναχος Ῥόδιος.
 Ἰωάσαφ ὁ νέος Κουκουζέλης,

K.

58. Κάλλιστος παλαιός (δ). Κάλλιστος ἐκ Νικαίας.
 Καμπάνης. Καρβουνάρις. Κασσιανὴ μοναχὴ (ε). Κλή-

- α) Εὐρίσκεται καὶ τέτον Γραμματικὴ Μουσικὴς περὶ Μετροφω-
 ρίας καὶ περὶ ἤχων χειρόγραφος.
 β) Εὐρίσκεται τέτον ἓνας τροχὸς εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Παπαδικῆς.
 γ) Τραπεζούντιος ἦν ἔτος ὁ Ἰωάννης, χρονογράφος τὸ κατ' ἀρ-
 χὰς γενόμενος· εἶτα τῷ Παραγιώτῃ μαθητεύσας, καὶ ἅ-
 παντα τὰ τότε σφριζόμενα μουσικὰ ποιήματα ἐκδιδάχθεις
 ὑπ' αὐτοῦ, καὶ ἱκανῶς ἐπιθεὶς εἰς τὴν Μουσικὴν, ἐψηφίσθη
 Λαμπάδαριος, τῷ διδασκάλῳ συμψάλλον· ὃν καὶ μετὰ
 τὸν θάνατον αὐτοῦ διεδέξατο, Πρωτοψάλτης γενόμενος. Ἐ-
 μέλεισε δὲ τὰ πασαπνοάρια προτροπῇ Κυρίλλου Πατριάρ-
 χου κατὰ τὸ ἀψιν' ἔτος ἀπὸ Χριστοῦ.
 δ) Νικήφορος Κάλλιστος ὁ Ξανθόπουλος ἔζη ἀκόμη 1341 μετὰ
 Χρ. Ἐγραψε κατάλογον τῶν ὑμνογράφων τῆς Ἐκκλησίας.
 ε) Ἡ Κασσιανὴ λέγεται καὶ Κασία καὶ Εἰλασία· περὶ ἧς ἀναφέ-
 ρουσι Παῦλος, Κωδινὸς, καὶ Θεόδωρος ὁ Πρόδρομος τὰ
 ἑξῆς.

„ Ἡ μονὴ τῆς Εἰλασίας ἐκτίσθη παρὰ Εἰλασίας μονα-
 „ χῆς εὐσεβεστάτης καὶ παρθένου ὠραίας τῇ εἰδῇ, ἥτις
 „ σφιστάτη ἔσα, καὶ κανόνας πολλὰς, καὶ στιχηρὰ, καὶ
 „ ἄλλα τινὰ ἄξιοθαύμαστου ἐποίησε καὶ ἐμελώδησεν, ἐν
 „ τοῖς χρόνοις Θεοφίλου τοῦ Βασιλέως. -- Ὁ μὲν Εὐδι-
 „ νὸς ταῦτα· ὁ δὲ Παῦλος ὁ Σιλεντιανός „ Ἡ δὲ μονὴ
 „ τῆς Ἰλασίας, ἐκτίσθη παρ' αὐτῆς, γεγονυίας, ὅτε τῆς
 „ βασιλείας ἀπέτυχε παρὰ Θεοφίλου Βασιλέως, σεβασμί-
 „ ας καὶ ὠραίας τετραχάσεως, ἥτις καὶ κανόνας καὶ στι-
 „ χηρὰ ποιήσασα ἐν τοῖς χρόνοις Θεοφίλου καὶ Μιχαὴλ
 „ τοῦ τοῦ αὐτοῦ, ὅποια τὰ εἰς Πόρνην καὶ εἰς τὸ Μῦρον·
 „ αὐτῆς γὰρ εἶδὲν ἅπαντα ταῦτα --
 „ Ἀλλὰ πολὺ πρότερον, ὥς ἔξ ἀρχαίων ἔχομεν παρα-
 „ δόσεως, γυνή τις τῶν εὐπατριδῶν σοφὴ καὶ παρθένος
 „ Κασία ἱερώμα, τῇ τε μέλους ἀρχηγὸς ἐχημάτισε, καὶ

μης Ἀέσιβιος. Κορνήλιος μοναχός. Κοσμάς ὁ ὅσιος καὶ πατὴρ ἡμῶν (α). Κωνσταντῖνος Μαγουλᾶς. Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου. Κωνσταντῖνος ὁ Πορφυρογέννητος (β). Καντεμῆρις (γ). Κύριλλος ὁ Τήνου (δ).

Α.

59. Λάσκαρις Πηγωνίτης. Λέων ὁ Σοφὸς καὶ Αὐ-

„ τὸν κανόνα ἐπεράσατο (τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ). Οἱ δὲ
 „ ὕστερον τὸ μέλος ἀγασάμενοι, ἀνάξιον δ' ὅμως κρίναντες,
 „ γυναικείοις συμμιῆσαι λόγοις τὰ τῷ ἱεροῦ ἐκείνου Κοσμά
 „ μονασουργήματα, τὸ μέλος παραδόντες τῷ Μάρκῳ, καὶ
 „ τοὺς ἱερεῖς ὕμνους ἐγχειρίσαντες, τὴν πλοκὴν τῶν τρο-
 „ παρίων τέτρω μόνον ἐπέτεψαν.“ Θεόδ. Προδ.

α) Ὁμοίως τῷ Λαμασκηρῷ Ἰωάννῃ κατὰ τε τὸν βίον καὶ κατὰ
 τὸν λόγον ἐχορημάτισεν ὁ Κοσμάς, λέγει ὁ Μελέτιος ἐν τῇ
 Ἐκκλησιαστικῇ ἱστορίᾳ ὁ δὲ Σουΐδας, ἔτιωσ' „ Οἱ γοῦν
 „ ἁσκητικοὶ κανόνες Ἰωάννου τε καὶ Κοσμά σύγχροισιν οὐκ
 „ ἐδέξαντο, ἀ δὲ δέξαιντο, μέχρις ἂν ὁ καθ' ἡμᾶς βίος
 „ περαιωθῇσεται.“

β) Κωνσταντῖνος ὁ Πορφυρογέννητος εὐὸς ἦν Λέοντος τῷ Σο-
 φῷ ἐγενήθη μὲν ἀπὸ Χρ. 903, ἀπέθανε δὲ 959. ἔχε με-
 γάλῃν κλίσιν εἰς τὴν σπονδὴν καὶ φιλομάθειαν ἐβυσσίλευ-
 σε χρόνους 47. Οὗτος ἐποίησε τὰ ἐν τῇ Ὀκτωήκῳ Ἐξα-
 ποστείλῳ τὰ ὁποῖα σφύζονται μεμελισμένα ὑπὸ Βαλα-
 σίς, καὶ ὑπὸ Πέτρου εἰς Λεύτερον ἔχον.

γ) Ὁ Καντεμῆρις ἔγραψεν ἑλληριστὶ καὶ τουρκοιστὶ περὶ Μου-
 σικῆς ἀπὸ τὰ ὁποῖα μόνον τὸ τουρκοιστὶ σφύζεται, διαλαμ-
 βάνον περὶ τῆς ἐξωτερικῆς Μουσικῆς. Ἐφεῦρε καὶ ὁρθ-
 μὸν τὸν καλούμενον Ζάοπέιν καὶ κατήγετο μὲν ἀπὸ τὸ
 γένος τῶν ἡγεμόνων τῆς Μολδοβλαχίας περιῆλθε δὲ Τρο-
 κίαν, Ἀραβίαν, καὶ Περσίαν καὶ ἐδιδάχθη ἐντελῶς τὴν
 εἰς ἐκείνους τὸς τόπους σφύζομένην Μουσικὴν. Μετεχειρί-
 ζετο δὲ ὅργανα τὸ Νέϋ καὶ τὸ Ταμποῦρι.

δ) Ὁ Κερὺς Κύριλλος ἀπὸ τὸ περὶ Μουσικῆς σύγγραμμά του
 αἰνέται ὡς τι μετεῖχε καὶ τῆς Ἑλλάδος γωνίης, καὶ τῆς Μουσικῆς
 τῆς ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ ἐξωτερικῆς. Ἐδιδάχθη δὲ τὴν Ἐκ-
 κλησιαστικὴν Μουσικὴν ὑπὸ τῷ Πρωτοψάλτῃ Παναγιώτῃ.
 Συνέγραψεν ἐνίοτε τῷ Αυτῆλ ἐν τῷ Παιριωρχεῖῳ. Καὶ
 διὰ μὲν τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν συνέγραψε περὶ χα-
 ρικτῆφων, καὶ ἔχων μὲ διάφορα παραδείγματα διὰ δὲ τὴν
 ἐξωτερικὴν, περὶ περδεδῶν, μακαριῶν, καὶ ὁυθμῶν.

τοκράτωρ (α). Λέων ὁ Ἀλκυριώτης. Λογγίνος μοναχός.
M.

60. Μανουὴλ υἱὸς Κορώνη. Μανουὴλ Γαζής. Μανουὴλ Ἀργυρόπουλος. Μανουὴλ Φωκιανός. Μανουὴλ Ἀγαλιανός. Μανουὴλ ὁ μέγας ἑήτωρ. Μανουὴλ Θηβαῖος. Μανουγγᾶς. Μανουὴλ Χρυσάφης (β). Μανουὴλ Γούτας. Μανουὴλ ὁ νῦν Πρωτοψάλτης. Μάρκος ὁ Εὐγενικός. Μάρκος Κορίνθου. Μελέτιος Σιναΐτης (γ). Μελχισεδέξ ἐπίσκοπος Ραιδεστοῦ. Μιχαὴλ Ἀνανεώτης. Μιχαὴλ ἱερεὺς Κουκουλάς. Μοσχιανός.

N.

61. Ναθαναὴλ Νιζαῖος. Νήφων δομέστικος. Νικηφόρος ἱερομόναχος ὁ Ἠθικός. Νικηφόρος Χῖος ἀρχιδιάκονος τοῦ Ἀντιοχείας, καὶ μαθητὴς Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (δ). Νικόλαος δομέστικος. Νικηφόρος Τραμουνιάνας, καὶ Πρωτοψάλτης Ῥόδου. Νικόλαος Ἀσὸν ὁ Κύπριος. Νικόλαος Ἀνδριανουπολίτης, μαθητὴς Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ξ, Π.

62. Ξένος ὁ Κορώνης, Πρωτοψάλτης τῆς Ἀγίας Σοφίας. Παγκράτιος ἱερομόναχος. Παΐσιος μοναχός. Παραγιώτης Χαλάτσης (ε). Πανάρετος. Πατ-

α) Λέων ὁ Σοφὸς ἀπέθανεν 911 ἀπὸ Χρ. Ἦν δὲ υἱὸς τῆς Καίσαρος Βασιλείου τῶ Μακεδόνης, καὶ τέτον διάδοχος τῆς Βασιλείας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐν ᾗ ἐβασίλευσε χρόνους 22. Οὗτος ἐποίησε μέλη ἢ ἕμρονες ἐκκλησιαστικὰς, ἀπὸ τῶς ὁποίους εἶναι καὶ τὰ ἑνδεκα Ἑσθινά. Αὐτὰ εὐρίσκονται μεμελισμένα εἰς τὸ παλαιὸν Στιχηράριον μετεμελίσθησαν ἔτι παρὰ Ἰωάννου τῶ Κλαδῶ, καὶ συνετεμήθη τὸ μέλος αὐτῶν ὑπὸ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

β) Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ παλαιὸς ἦν Λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐπὶ Κωνσταντίνου τῶ Παλαιολόγου, ἐσχάτον Ἀντοκράτορος τῶν Ῥωμαίων.

γ) Οὗτος ἐχοιμάτισε δι' ἄσκαλος Γεωργίου τῶ Κρητός.

δ) Οὗτος διδάσκει τὰ μουσικὰ εἰς Υἱάσι τῆς Μολδαβίας.

ε) Ὁ πατὴρ τῶ Παραγιώτου κατήγετο μὲν ἐκ Τραπεζέντος, ἦν δὲ κατὰ τὸ ἐπάγγελμα Χαλάτσης, ἐνταφεύθη δὲ ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τοῦτε εἰς τὴν οἰκίαν ἐλθὼν μοναχός

ζάδας ὁ Πρασηνός. Πέτρος Γλυκὺς ὁ Μπερεκέτης (α). Πέτρος ὁ Λαμπαδάριος, Λακεδαιμόνων, διδάσκαλος μέγας, κατὰ δέ τοὺς Ὁθωμανεὺς Χιρσὺζ Πέτρο· διότι ὅταν καὶ πρώτην φορὰν ἤκουε νέον μέλος, διὰ τῆς γραφῆς ἐκλεπτεν αὐτό (β). Πέτρος Βυζάντιος, Πρωτοψάλτης καὶ μαθητὴς μὲν Πέτρου τοῦ μεγάλου διδασκάλου, διδάσκαλος δὲ τῶν διδασκάλων Γρη-

τις, συγγενὴς, καὶ μουσικὸς, ἐδίδαξεν ἀρχαστινὰς τῆς Μουσικῆς τὸν υἱὸν αὐτοῦ Παραγιώτην. Εὐφρων δ' ὄντα καὶ φυσικὴν ἔχοντα κλίσιν πρὸς Μουσικὴν ἰδὼν, συνεβέλευσεν αὐτῷ, ἵνα πορευθῇ εἰς τὸ Βατοπεδινὸν μοναστήριον τὸ κατὰ τὸν Ἄθω, καὶ τῷ τότε ψάλλοντι ἐκεῖ Λαμπαδῶ νὰ μαθητεύσῃ· διότι κατ' ἐκείνον τὸν καιρὸν ἐξέλιπον ἐν Κωνσταντινουπόλει εἰδήμονες ψαλμωδοί. Τούτῳ γοῦν τῷ Λαμπαδῶ μαθητεύσας ὁ Παραγιώτης, καὶ πάντα τὰ τότε σωζόμενα Ἐκκλησιαστικὰ μέλη ἐκδιδαχθεὶς, ἐπέστρεψεν εἰς Κωνσταντινουπόλιν, καὶ εἰσεδέχθη Πρωτοψάλτης ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ. Τούτου τῷ Παραγιώτῳ μέλῃ σὺνίζονται εἰς εἰρμὸς Ἐφριζέ γῆ μετὰ τῷ κρατήματος, καὶ ἕτερον κράτημα εἰς ἧχον Βαρὺν, καὶ ἄλλα τινά.

α) Οὗτος ὑπερέβη κατὰ τὴν γλυκύτητα πάντας τοὺς μουσικὰς εἰς τὴν σύνθεσιν τῶν Εἰρμιῶν, ὅς καὶ Καλοφωνικὰς ὠνόμασαν. Ὦν δὲ σύγχροτος τῷ Παραγιώτῳ, ἐχηρμάτισε Πρωτοψάλτης κατὰ τὰ Ἡμαθία. Περικέτης δὲ ὠνομάσθη, διότι ἐρωτῶντων αὐτὸν τῶν μαθητῶν διδάσχοιτα τὸς Εἰρμὸς, ἃν ἔχῃ καὶ ἄλλους, ἔλεγε πάντοτε Περικέτι. Φαίνεται δὲ, ὅτι καὶ ἐμέλισεν ὅτος περισσότερα ἀπὸ ὅλης τῆς μελωδοῦς, τὸς ὁποῖος καταλέγομεν ἐδῶ, ἐκτὸς τῷ Λακεδαιμόνῳ Πέτρῳ.

β) Οὗτος ἐμαθίτευσεν παιδιόθεν ἐν Σμύρῃ εἰς τινα μουσικὸν ἱερομόναχον, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐπέρασεν ἀρχετὰ μαθήματα· ἔπειτα ἐλθὼν εἰς Κωνσταντινέπολιν, ἐμαθίτευσεν εἰς τὸν Πρωτοψάλτην Ἰωάννην· τὸν ὁποῖον καὶ ἐμμεῖτο εἰς τὰ μέλη του, κατ' ἐκείνον ἐκφράζων αὐτά. Τῆς δὲ μελοποιίας ἤρξατο, ὅταν ἦτον ἀκόμῃ δομῆστικος ἀριστερός. Ὅτε δὲ ἐπλήρωσε τὸ κοινὸν χρέος, ὁ Πρωτοψάλτης Ἰωάννης, καὶ ἔγινε Πρωτοψάλτης ὁ Λαυρίλ, ἔπρεπε μὲν νὰ γένῃ Λαμπαδάριος ὁ Ἰάκωβος ὡς δεξιὸς δομῆστικος· ὁ δὲ Πέτρος διὰ μεσιτείας δυνατωτέρων πυραβὰς τὴν τάξιν, ἔγινε Λαμπαδάριος· καὶ ἐπῆρε δομῆστικόν του τὸν Βυζάντιον Πέτρον. Ἐκ τούτου γὰρ ἐφθονεῖτο, λέγουσιν, ἐπότε τῷ Ἰακώβῳ καὶ

γορίου Λαμπαδαρίου, καὶ Χρυσάνθου Ἀρχιμανδρίτου, ὁ καὶ Φυγὰς ἐπιλεγόμενος (α). Πρασηνός.

Ρ, Σ, Τ, Φ καὶ Χ.

63. Ῥωμανὸς ὁ μελωδὸς, ὁ ἐφευρὼν πρῶτος Κοντάκια, καὶ συγγράψας ἀπὸ αὐτὰ ὑπὲρ τὰ χίλια (β). Σέργιος. Στέφανος Ἀγιοπολίτης. Στυλιανὸς ἱερεὺς. Συμεὼν Λαοσυνάκτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Συ-

τῷ διδασκάλῳ Δανίλῃ καὶ ἐσφίξετο ἐν αὐτοῖς μῖσος κρυπτόν μὲν, ἐπεφαίνετο δὲ καὶ ἐνίοτε. Ἐμέλισε δὲ Ἀναστασιματάρια δύο· χειρουργικὰ καὶ κοινωτικὰ τῶν Κυριακῶν κλήσεις τέσσαρας· καὶ ἀπὸ τὰ κοινωτικὰ τῷ ἐνιαυτῷ ἄλλα μὲν διπλῶ, πολλὰ δὲ καὶ τριπλῶ πολυέλεους, πασαπνοαρία, δοξολογίας, ὁλόκληρον Δοξαστικαρίου, ὁλόκληρον Εἰρημολόγιον· ἐξήγησε τὰ Ἀνοιξαντάρια, τὰ μέγαρα Κεκοιτάγια, τινὰ πασαπνοαρία, τὸ Ἄνωθεν οἱ προσφίται, καὶ ἄλλα τινὰ· ἐμέλισε δὲ καὶ στίχους πολιτικούς κατὰ τὰ μακάμια τῶν Ὁθωμανῶν, καὶ κατὰ τὰς ἡνθμὰς τῶν αὐτῶν. Ἐνθρῆθισαν ἔτι ἐν τοῖς σημειώμασιν αὐτῷ γεγραμμένα μὲ τὰς Μουσικὰς Χαρακτῆρας Φάσλια, καὶ Πεσσρέφια· διὰ δὲ ταῦτα ὠνομάσθη καὶ Μέγας διδύσκαλος. Ἐποίησε δὲ ταῦτα πάντα ἐν ὀλίγῳ διαστήματι καιρῷ· διότι Λαμπαδάριος ἔτι ὢν, τὸν βίον μετέλλαξε, λοιμὴ παρὰ νόμον γενόμενος.

- α) Οὗτος ἦν Κωνσταντινουπόλις, καὶ ἐπαιδεύθη τὴν μουσικὴν ὑπὸ Πέτρον τῷ Λακεδαιμόνως. Ἐμέλισε δὲ ὅκτω κοινωτικὰ τῶν Κυριακῶν, καὶ ὅκτω χειρουργικὰ, ἐν μᾶθημα, μὴν δοξολογίαν· καί τινος καταβασίας, ἧς ἐκ ἐμέλισεν ὁ διδύσκαλος αὐτῷ, καὶ ὅλον τὸ σύντομον Εἰρημολόγιον. Ἐξήγησε δὲ πολλὰ ἐκ τῶν παλαιῶν. Ἐπὶ δὲ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Καλλινίκου τῷ ἀπὸ Νικαίας διὰ τινὰ σφάλματα ἐξώσθη τῷ κλήρῳ, καὶ ἔφυγεν εἰς Χερσόνησον καὶ κειθὲν εἰς Υἱάσι τῆς Μολδαβίας, καὶ πολλὰ ἐπὶ τῆς ἀλλοδαπῆς ἀναξιοπαθίσας, τὸν βίον μετέλλαξε κατὰ τὸ αὐτῷ ἔτος ἀπὸ Χριστιῶ.
- β) Οὗτος ἦν Ἐδεσσηνὸς τὴν πατρίδα. Ἐλθὼν δὲ εἰς Κωνσταντινῶν, κατώκησεν εἰς μοναστήριον τῆς ὑπερουχίας ἡμῶν Θεοτόκου, τὸ ἐν τοῖς Κέρων. Ἐποίησε δὲ καὶ ἐμέλισε τὸ, Ἡ παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ψαλῶν αὐτὸ ἐπ' ἄμβωνος, ὑπὸ πάντων τῶν ἀκροατῶν θαυμασθεῖς τε καὶ ἐδφημισθεῖς, συνέγραψε καὶ ἐμέλισε καὶ τὰ λοιπά. Ὅρα τὸν Μεταφραστὴν τῇ α' Ὁκτωβρίου.

μεῶν Ψυγίτζης. Σωφρόνιος ἱερομόναχος Καργᾶς. Τζακρόπουλος. Φίλιππος Γαβαλλᾶς. Φωκᾶς δομέστι-
κος. Χαλιβοῦρις. Λοιστοφόρος Μιστάκων. Χουρμού-
ζης ἱερεὺς. Χουρμούζης Διδάσκαλος (α). Χρῦσανθος
ἱερομόναχος Κύπριος, μαθητὴς Ἰωάννου Πρωτοψάλ-
του. Χρῦσανθος Ἀρχιμανδρίτης, καὶ Διδάσκαλος (β).
Χρυσάκης Πρωτοψάλτης ὁ νέος (γ).

64. Αὐτοὶ λοιπὸν εἶναι οἱ κατὰ καιροὺς χρημα-
τίσαντες μελοποιοὶ καὶ διδάσκαλοι τοῖς παρ' Ἑλλήσι
σφωζομένης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τὴν ὁποίαν ἔ-
σφωσεν εἰς ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ μεγάλου ναυαγίου τοῦ Γέ-
ρους ἢ μήτηρ ἡμῶν Ἐκκλησία. Διότι ὅταν ἐξέμεινεν
ἀπὸ Κωνσταντινουπόλεως ἡ ἔμμουσος ψαλμωδία, ἐ-
σφώζετο ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ταῖς κατὰ Πελοπόννησον
καὶ Κρήτην ὅτε δὲ καὶ ἐντεῦθεν ἀπέπτη, ἐσφώζετο
ἐν τῷ τοῦ Ἀθῶνος Ἀγιωνύμφῳ Ὄρει, ἐπειδὴ ἐχρη-
σίμευεν ἡ διάδοσις τῆς Μουσικῆς εἰς τοὺς Ἐκκλησια-
στικούς, καὶ ἄλλοτε μὲν, μάλιστα δὲ εἰς τὰς ἀγρυ-
πνίας, ἤγουν εἰς τὰς παννυχίους τελεάς. Ἀπὸ δὲ
τοῦ Ἀθῶνος αὐθις μετεκομίσθη εἰς τὴν Κωνσταντι-

-
- α) Οὗτός ἐστι Χαλκηρὺς κατὰ τὴν πατρίδα, ἀπὸ τῆς νήσου
δηλαδή Χάλκης, κειμένης παρὰ τὴν Βυθινίαν ἐν τῇ Προ-
ποντίδι· ἔστι δὲ καὶ μέλος τῶν τριῶν Διδασκάλων τῆς
νέας Μεθόδου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τῶν νῦν
Ἑλλήνων, καὶ διωρίσθη γενικῶς ἵνα μετὰ Γρηγορίου Λαμ-
παδarioν παραδίδῃ τὸ Πρακτικὸν μέρος αὐτῆς.
- β) Οὗτος ἦν ἀπὸ τὴν Μάδντον, πόλιν κειμένην παρὰ τὸν Ἑ-
λλήσποντον καὶ εἶναι μέλος τῶν τριῶν Διδασκάλων, τῶν
ἐσφωρετῶν τὴν νέαν Μεθόδον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μου-
σικῆς καὶ διωρίσθη γενικῶς, ἵνα παραδίδῃ τὸ Θεωρητικὸν
μέρος αὐτῆς.
- γ) Μανουὴλ ὁ νέος Χρυσάκης ἤχησεν περὶ τὸ αχ'ς ἔτος ἀπὸ
Χρ. ἐμέλισεν Ἀναστασιματάριον, Στιχηράριον, χειρονικά,
κοινωνικά, καὶ ἕτερα· συνέγραψεν ἐγχειρίδιον περὶ μουσι-
κῆς, ἐξ ἧς φαίνεται πεπαιδευμένος ὁ ἀνὴρ ἱκανῶς καὶ τὴν
ψαλμωδίαν καὶ τὴν ἑλλάδα φωνήν. Σφώζεται δὲ τὸ ἐγχει-
ρίδιον τοῦ χειρόγραφου.

ρούλοιν διὰ τοῦ νέου Χρυσάφου, τοῦ Παραγιώ-
του, καὶ τοῦ Περεζέη.

65. Σφύζονται δὲ συγγράμματα, τὰ ὁποῖα διαλαμ-
βάνουσι περὶ τῆς τοιαύτης μουσικῆς, τὰ ἐπισημότερα.

Α', Ὁ ἐπιγράφεται Γραμματικῇ Μουσικῆς Ἰωάν-
νου τοῦ Λαμασζινοῦ, καὶ Κοσμᾷ τῷ Μελωδοῦ· καὶ
εἶναι μὲν γεγραμμένη κατ' ἐρωταπόκρισιν, εὐρίσκε-
ται δὲ ἐν τοῖς παλαιοῖς στιχηραρίοις, τοῖς ἐν μεμ-
βράνοις (α).

Β', Ὁ ἐπιγράφεται Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· πραγμα-
τεύεται δὲ περὶ Μετροφωνίας, σημείων Μουσικῶν,
καὶ Ἦχων.

Γ', Ὁ ἐπιγράφεται Ἰωάννου τοῦ Πλουσιαδικοῦ, ἢ
Κουκουμᾶ· πραγματεύεται δὲ καὶ αὐτὸ περὶ τῶν αὐτῶν.

Δ', Τὸ ἐγχειρίδιον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, πρα-
γματευόμενον περὶ τῶν Χαρακτήρων, Ἦχων, καὶ
μάλιστα περὶ τῶν Φθορῶν.

Ε', Τὸ περὶ Μουσικῆς ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ ἐξω-
τερικῆς Κυρίλλου Ἐπισκόπου Τήνου, πραγματευόμε-
νον περὶ τῶν αὐτῶν, καὶ περὶ τόνων, καὶ μακα-
ρίων κατὰ τοὺς Ὁθωμανούς.

ΣΤ', Τὸ περὶ Μουσικῆς τοῦ Καντεμῆρι, ὃ σφύζε-
ται Τουρμισί.

Ζ', Σύγγραμμα Γαβριὴλ Ἱερομονάχου καὶ φιλο-
σόφου περὶ τῆς Ψαλτικῆς τέχνης. Εὐρίσκονται δὲ καὶ
ἄλλων ὀλιγομαθεστέρων συγγράμματα, τοὺς ὁποίους
εἶναι περὶ τὸν μὲν φαίνεται, τὰ ἀπαριθμῶ.

Η', Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης εἰς τὸ Μέγα του Ἰσον,
ὅπερ ἐξηγήθη παρὰ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἀ-
παριθμεῖ ἐμμελῶς τοὺς χαρακτήρας καὶ τὰς θέσεις
αἷς εἰς τὸν καιρὸν του μετεχειρίζοντο πρὸς παρὰς-

α) Ἐν ἄλλοις ἐπιγράφεται Μέθοδος ἡχοβωμένη τῶν ἀγίων
πατέρων Κοσμᾶ, καὶ Ἰωάννου τῷ Λαμασζινῷ, καὶ Ἰωάν-
νῃ τῷ Χρυσόστομον· φαίνεται ὅμως ἀπὸ τῆς ἐκφρασίτης,
ὅτι ἐν εἶναι γέννημα αὐθεντὸς τέτων τῶν τριῶν.

τασιν τῶν μελῶν. Τοιαύτας δὲ μεθόδους ἐποίησαν καὶ ἄλλοι Μουσικοὶ διδάσκαλοι, δι' ὧν προωδοποιοῦν εἰσάγοντες τοὺς μαθητὰς εἰς τὴν Μουσικὴν.

Κείμενον τοῦ Μεγάλου Ἰσού.

Ἰσον, Ὀλίγον, Ὁξεῖα, καὶ Πεταστή· καὶ Διπλῇ, Κράτημα, Κρατημοκατάβασμα, Τρομιζόν, Στρεπτιόν, Θές καὶ ἀπόθες, Θεματισμός, Ὅρθιον· σὺν τούτοις Οὐράνισμα, Σεῖσμα, Τρίχισμα, Σύναγμα, Κύλισμα, Στραγγίσματα, Κροῦσμα, Ἄλλον ἀνάβασμα, καὶ Κατάβασμα ἄλλον, Ψηφιστοκατάβασμα, Παρακάλεσμα, Ἀποδόη, Ἀντιζένωμα, Ἀντιζενωκύλισμα, Ἀργοσύνθετον, Κολαφισμός, Κούφισμα, Κρατημοκούφισμα, Τρομιζοπαρακάλεσμα· καὶ Παρακλητική, Σεῖσμα, καὶ ἕτερον, Δαρμός, τοῦτο λέγεται Ἀντικούντισμα, Χόρευμα, Ἑτερον, Ὅμοιον, Σύνθεσις τοῦ μεγάλου ὅσματος, ἑτέρα σύνθεσις ἐξ αὐτῶν, Ἑτερον, βυθόν, Γρόνθισμα, Κλάσμα, ἀμφοτέρα Χαιρετισμός· καὶ Βαρεῖα ὁμοῦ, Πίασμα, Ἠγάδην, ὃ λέγεται Διπλοπέλαστον, Θέμα ἀπλοῦν, τέλος στιχηροῦ ἐν αὐτῷ, Βαρὺς, ἕτερος βαρὺς Τετράφωνος, Ἀνάπνυμα, Δαρτά. Ταῦτα ἅπαντα μετὰ Ἑλεγγέματος, Σταυρός, Ἀνάπνυμα σήμερον, ἢ Γορθμός, Διπλοπέταστον, φθορά, Ἐναρξίς, Γοργόν, Ἀργόν· καὶ πρόχες μαθητὰ πνεύματα τέσσαρα, ἐπὶ φωναὶ διπλασμός, καὶ τρία κρατήματα ἐντέχνως συντεθέντα παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορος (α).

66. Ἀπὸ τοὺς ἀπαριθμηθέντας συγγραφεῖς συνάγεται, ὅτι ἡ χρῆσις τῶν χαρακτήρων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐνδύσκειτο εἰς καλὴν κατάστασιν ἐπὶ τῶν χρόνων Θεοφίλου τοῦ Αὐτοκράτορος, ὅς τις

α) Ἐνδύσκειται τῆτον προγεγραμμένον, καθὼς ἐχαρακτήρισθη ἀπὸ τὸν ποιητὴν, εἰς ὅλας τὰς παλαιὰς πεισιδικὰς ἐνδύσκειται δὲ προγεγραμμένον, καθὼς ἐξηγήθη ἀπὸ τὸν Πέτρον, εἰς τὰ Ἀποδείγματα.

ἐφιλοτιμεῖτο νὰ εἶναι καὶ μελωδὸς, καὶ νὰ χειρονομῇ μέσα εἰς τὴν Μεγάλην Ἐκκλησίαν. Ἦτον λοιπὸν σχολεῖον Μουσικῆς μέσα εἰς τὸ παλάτιον, ὅπου οἱ ἀρχάριοι ἐδιδάσκοντο καὶ τὸ ψάλλειν καὶ τὸ χειρονομεῖν. Ἐπρεπε δὲ νὰ ἦτον καὶ σύγγραμμά τι διδακτικὸν τούτων τῶν δύο, τὸ ὁποῖον εἰς ἡμᾶς δὲν ἀπεσφύθη· σφύζονται δὲ μόνον τὰ μελισθέντα καὶ γραφέντα μὲ τοὺς εἰρημένους χαρακτῆρας ποιήματα· περὶ ὧν ἰδοὺ λέγομεν τὰ συναγόμενα.

67. Χαρακτῆρας, διὰ νὰ γράφωσιν οἱ Ἕλληνες τὰ μέλη, μετεχειρίζοντο τοὺς χαρακτῆρας τοῦ Ἀλφαβήτου, καθὼς εὐρίσκονται παρὰ τῷ Ἀριστείδῃ, καὶ τῷ Ἀλυσίῳ. Οἱ δὲ χαρακτῆρες, δι' ὧν ὁ Δαμασκηνοὺς Ἰωάννης ἔγραψε τὰ μέλη του, καὶ οἱ τινες ἕως τῶρα σφύζονται παρὰ τῇ ἡμετέρᾳ Μουσικῇ, εὐρέθησαν ὕστερον· καὶ μετὰ ταῦτα ἐπενοήθησαν τὰ σημεῖα, τὰ ὁποῖα εἶναι εἰς χρῆσιν παρὰ Λατίνοις καὶ πᾶσι τοῖς Εὐρωπαίοις. Ὡς τόσον οὔτε ὁ πρῶτος τρόπος τοῦ γράφειν τὰ μέλη, οὔτε ὁ δεύτερος, οὔτε ὁ τρίτος ἦσαν ἀνεπίληπτοι· μὲ τὸν καιρὸν ὅμως ἐκαλλιεργήθησαν καὶ διωρθώθησαν μὲ προσθήκας καὶ ἀφαιρέσεις μόνον οἱ δύο, τοῦτέστιν ὁ τῶν Εὐρωπαίων καὶ ὁ ἡμέτερος.

68. Οἱ χαρακτῆρες, τοὺς ὁποίους οἱ ἡμέτεροι Ψαλμοδοὶ μετεχειρίζοντο ἀπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ μέχρις Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου, παρωμοιάζον τὰ ἱερογλυφικὰ σύμβολα τῶν παλαιῶν Αἰγυπτίων. Διότι καθὼς ἀπὸ ἐκεῖνα ἐν ἐδύνατο νὰ παραστήνῃ πολλὰς, ὅχι μόνον συλλαβὰς, ἀλλὰ καὶ λέξεις, καὶ ὁλοκλήρους ἐννοίας, οὕτω καὶ ἕνας ἢ δύο ἀπὸ τούτους τοὺς χαρακτῆρας παραστήνουσι καὶ ἓνα φθόγγον, καὶ πολλοὺς, καὶ ὁλοκλήρους μελωδίας. Καὶ ἕως οὗ μὲν τὰ μουσικά των ποιήματα ἦσαν ὀλίγα, εὐκόλως ὁπωσοῦν καὶ ὀλιγοχρονίως ἐμάνθανον αὐτὰ διὰ τὴν συνήθειαν οἱ μαθηταί· ὅταν ὅμως μὲ τὴν πολυχαιρίαν ἠῤῥξαν τὰ ποιήματα τῶν διδασκάλων,

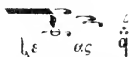
τότε ἀναλόγως πολυχρονιωτέρα κατεστήνεται καὶ ἡ δίδαξις καὶ μετάδοσις τῶν Ἐκκλησιαστικῶν, ἁσμάτων εἰς τοὺς μαθητάς.

69. Ἐπὶ τῶν χρόνων Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου ἀνεφάνησαν διδάσκαλοι τῆς Μουσικῆς, λέγοντες, ὅτι συνίσταται τὸ πᾶν τῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Μετροφωνίαν καὶ ὅτι τὰ περὶ τῶν ὑποστάσεων καὶ θέσεων λεγόμενα ἦσαν περιττά· πρὸς οὓς ἀντιφερόμενος ὁ Χρυσάφης, συνέγραψε τὸ περὶ Μουσικῆς ἐγχειρίδιόν του· τὸ ὁποῖον δὲν φανερόναι ἄλλο, παρὰ ἀνασχευὴν τινὰ τῶν τοιούτων φρονημάτων, καὶ ἐκθεσιν τῶν χαρακτῆρων καὶ τῶν θέσεων, καὶ σκοτεινὴν τινα διασάφησιν τῶν φθορῶν. Ὡς τόσον ἔκτοτε παρέμεινεν ἡ δίδαξις τῆς μετροφωνίας ἕως εἰς ἡμᾶς· καὶ παραδίδουσιν εἰς ἡμᾶς τὸ Ἀναστασιματάριον οἱ διδάσκαλοι, πρῶτον κατὰ παραλλαγὴν, εἰτα κατὰ μετροφωνίαν, καὶ τέλος πάντων κατὰ μέλος.

70. Ἦν δὲ Παραλλαγὴ μὲν, τὸ νὰ ἐφαρμόζωσι τοὺς πολυσυλλάβους φθόγγους ἐπάνω εἰς τοὺς ἐγκεχαραγμένους χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ τῆς μελωδίας, ψάλλοντες αὐτοὺς συνεχῶς ἐπὶ τε τὸ ὄξύ καὶ ἐπὶ τὸ βαρὺ, καὶ οὐδέποτε ἐπὶ τὸ ἴσον, ἢ ὑπερβατικῶς. Μετροφωνία δὲ ἦν, τὸ νὰ ψάλλωσι τὸ μεμελισμένον τροπάριον, καθὼς ζητοῦσι μόνον οἱ χαρακτῆρες, οἵτινες γράφει τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας, χωρὶς νὰ παρατηρῇται τὸ ζητούμενον ἀπὸ τὰς ὑποστάσεις καὶ θέσεις. Μέλος δὲ ἦν, τὸ νὰ ψάλλωσι τὸ μεμελισμένον τροπάριον, καθὼς ζητοῦσιν αἱ θέσεις τῶν χαρακτῆρων μετὰ τῶν ὑποστάσεων, δι' ὧν γράφεται ὅχι μόνον τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας, ἀλλὰ καὶ τὸ ποιόν, χωρὶς νὰ παρατρέχεται καὶ τὸ κείμενον τῶν λέξεων. Πρὸς δὲ σαφίαν καὶ κείσθω ἐπὶ παραδείγματός αὕτη ἡ περιχολή.



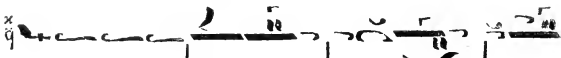
Τας ε σπε ρι νας η η η μων Ε ευ χα α



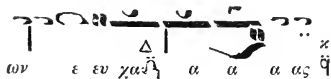
λε ας η

71. Ἐψάλλετο λοιπὸν αὕτη ἡ περικοπὴ Παραλλαγή μὲν τοῦτον τὸν τρόπον· αῖθαλεις διὰ τὴν μαρτυρίαν, λεαγίε ααλες λεχεαλες αλεαλες διὰ τὴν Χαμηλὴν, ἐπειδὴ ἡ Ἀπόστροφος ὑπετάσσετο. Ἐπειτα ἀφῆγοντες τὰ Ἰσα, ἔβαλλον λεαλες ζαζα αγια αῖθαλεις λεαλες διὰ τὴν Πετασίτην καὶ Ὑψηλὴν· ζαζα διὰ τὰ Κεντήματα, λεχεαλες αλεαλες διὰ τὸ Ἐλαφρὸν, ἐπειδὴ ἡ Ἀπόστροφος ὑπετάσσετο. λεαλες ζαζα διὰ τὸ Κέντημα, ἐπειδὴ τὸ Ὀλίγον ὑπετάσσετο· λεχεαλες αλεαλες λεαγίε διὰ τοὺς Ἀποστρόφους, ααλες λεχεαλες διὰ τὸ Ἐλαφρὸν, ζαζα διὰ τὰ Κεντήματα, αγια αῖθαλεις διὰ τὰ Ὀλίγα λεαλες ζαζα διὰ τὸ Κέντημα, λεχεαλες διὰ τὴν Ἀπόστροφον, καὶ αλεαλες διὰ τὸν Σύνδεσμον, ἡγουν τὰς δύο ἀποστρόφους.

72. Μετροφωνία δὲ ἐψάλλετο μὲ τέτοιον τρόπον, οἷον ἰδοὺ κατὰ τὴν ἡμετέραν Μέθοδον οὕτω γράφομεν.



Τας ε σπε ρι να α ας η η η η μω

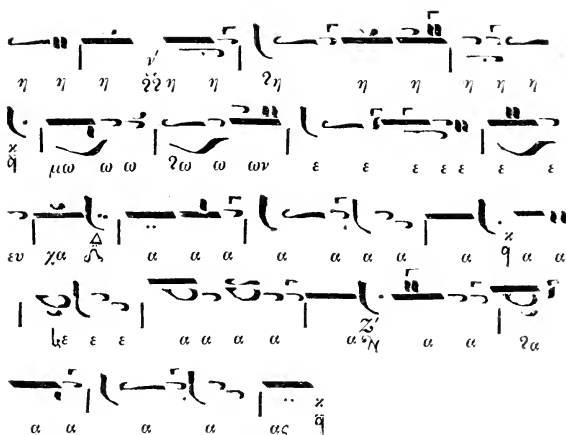


ων ε ευ χα η α α α ας η

73. Κατὰ δὲ μέλος ἐψάλλετο μὲ τὸν ἀκόλουθον τρόπον.



Τας ε σπε ρι να α α α α α ας η



74. Ὁ Πρωτοψάλτης Παναγιώτης ἔφερε μὲν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθωνι μουσικῶν διδασκάλων, ὅμως φαίνεται ὅτι παραδιδούς εἰς τοὺς μαθητὰς τὰ μέλη, ἄλλοῦ μὲν συνέεμνε τινὰς μελωδίας τῶν θέσεων, ἄλλοῦ δὲ καὶ μετέβαλλεν αὐτὰς, ἀφορῶν εἰς τὸ ἰδονικὸν ἐν ταύτῃ καὶ καλλωπιστικόν, καθὼς λέγουσι. Καὶ ἐντεῦθεν ἴσως ἐπήγασεν ἡ ὁπωσοῦν διάφορος ἀπαγγελία τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν κατὰ τινὰς θέσεις, ἢ τῶν Κωνσταντινοπολιτῶν μουσικῶν διδασκάλων πρὸς τὴν τῶν Ἀθωνιτῶν.

75. Ὁ δὲ διάδοχος αὐτοῦ Ἰωάννης ὁ Πρωτοψάλτης ἔλεγε φανερῶς, ὅτι ἔπρεπε γὰρ σηκωθῆναι ἀπὸ τὰ ποιήματά των ἑκείνη ἢ διὰ τὸ πολυχρόνιον δυσκολία τῆς διδάξεως καὶ μεταδόσεως τῆς Ψαλμωδίας. (καθ' ὃ ἴσως ἐγένετο μιμητὴς τοῦ διδασκάλου του Παναγιώτου, ἂν ἴσως συνειθίζωσι τὰ ἤθη τῶν διδασκάλων γὰρ μεταβαίνωσιν εἰς τοὺς μαθητὰς.) καὶ γὰρ συστηθῆναι σύστημα χαρακίμων ἀπλούστερον, με-

θοδικώτερον, καὶ στοιχειῶδες, δι' οὗ νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ γράφηται κάθε εἶδος μελωδίας, καὶ νὰ μεταδίδωται ἀπαρασαλεύτως. Ὅθεν ἐν ἔτει α' ψνζ', ὅταν ὑπὸ τοῦ φιλομούσου Κυρίλλου, τὰ τῆς Πατριαρχείας τότε διϋθύνοντος πηδάλια, προετράπη μετ' ἐπιμονῆς ὁ Ἰωάννης εἰς τὴν σύνθεσιν τῶν πασαπροαρίων, πολυελέων, δοξολογιῶν, καὶ κοινωνικῶν, κ τ λ, μετεχειρίσθη τρόπον τοῦ γράφειν, ὅς τις εἶναι διάφορος τοῦ παλαιοῦ, καὶ κλίνει εἰς τὸ ἐξηγηματικόν, καὶ ἐστάθη αὐτὸς ἡ ὥριζα τοῦ ἐξηγηματικοῦ τρόπου, ὃν μετεχειρίσθη ὁ μαθητὴς αὐτοῦ Πέτρος.

16. Ὁ δὲ διάδοχος τοῦ Ἰωάννου Δανιήλ ὁ Πρωτοψάλτης τὰ αὐτὰ ἀρυσάμενος ἀπὸ τοῦ διδασκάλου Παναγιώτου, τὸν ἐξηγηματικὸν αὐτὸν τρόπον ἤθελε νὰ μιμῆται, καθὼς βλέπομεν εἰς τὸν πολυελέον του καὶ εἰς τὴν δοξολογίαν του· διὰ τοῦτο εὐρίσκονται εἰς τὰ μέλη τούτου Θέσεις καινότροποι καὶ τοιαῦται, οἷας δὲν μετεχειρίσθησαν οὔτε οἱ πρὸ αὐτοῦ ψαλμῳδοὶ, οὔτε οἱ μετ' αὐτόν· διὰ τὰς ὁποίας καὶ τολμῶσι τινὲς δι' ἀμάθειαν νὰ τὸν κατηγορῶσι. Διότι ἐπειδὴ οὗτος ἐπεχείρισε νὰ εἰσάγῃ εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη καὶ ἐξωτερικὰ, δηλαδὴ μέλη τὰ ὁποῖα ἐσυνειθίζοντο εἰς τὸν καιρὸν του παρὰ τοῖς ὁργανικοῖς μουσικοῖς, ἃ τινὰ δὲν ἦτον δυνατὸν νὰ γράφονται μὲ τὰς παλαιὰς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς Θέσεις, ἠναγκάσθη νὰ νεωτερίζη. Φίλος δὲ ὢν ὁ Δανιήλ Ζαχαρίας τῷ Χανεντέ (α), ἐμάνθανε παρ' αὐτοῦ πολλὰ περὶ τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς· ὡσαύτως καὶ ὁ Ζαχαρίας ἐδιδάσκετο παρὰ τοῦ Δανιήλ ἀμοιβαίως ἐκκλησιαστικὰ μέλη. Λοιπὸν ἐμέλιζε, λέγουσι τινὲς, ὁ Ζαχαρίας εἰρημούς, ἔγραφε δὲ τὸ μέλος αὐτῶν μὲ τὰς μουσικοὺς χαρακτῆρας ὁ Δανιήλ· ὅμως ἐπειδὴ

α) Περὶ τούτου εἴπομεν πρότερον. Ἡ δὲ λέξις Χανεντὲς εἶναι τουρκικὴ, καὶ σημαίνει μελωδόν.

δὲν τοὺς παρέδωκεν εἰς τοὺς μαθητάς του, τὸ μέλος αὐτῶν ἀγνοεῖται, μὲ ὅλον ὅτι πολλοὶ ψάλται τοὺς ἔχουσιν· αὐτοὶ δὲ οἱ ψάλται τῶρα ἐρωτώμενοι, λέγουσιν, ὅτι δὲν ἐγράφησαν οἱ εἰρημοὶ τοῦ Ζαχαρίου παρὰ τοῦ Δανιήλ, διὰ τοῦτο καὶ δὲν τοὺς παρέδωκε. Προτέρημα δὲ τοῦ Δανιήλ εἶναι τὸ ἐμβριθὲς καὶ πλούσιον τῆς εὐρέσεως· διότι ὅταν ἐμβαινεν εἰς φθοράν, ἐπέμενε κατακόρως εἰς τὸ μέρος της, ἐκεῖθεν ταχέως μὴ μεταβαίνων. Τοῦτο δὲ εἶναι μάλιστα τὸ ἀξιέπαινον τοῦ μελοποιοῦ.

77. Ὅταν ἦτον Πρωτοψάλτης ὁ Δανιήλ, ἦτον Λαμπάδριος ὁ Πελοποννήσιος Πέτρος. Οὗτος γράφων ἡμέρας καὶ νυκτὸς καὶ ἐξηγῶν τὰ παλαιὰ μουσικὰ, μαθήματα, καὶ ἐπιμελούμενος εἰς τὸ νὰ γράφῃ καθε μελωδίαν ἣτις ἤρχετο εἰς τὴν φαντασίαν του ἢ ἔξωθεν ἢ ἔσωθεν, (διότι διέκρινε λέγουσι μελωδίαν, γινομένην ἀπὸ τοῦ ἀνέμου, προσβάλλοντος εἰς τὰς ὑέλους τῶν θυρίδων.) καὶ μελίζων κατὰ τὰ μακάμια καὶ τοὺς ῥυθμοὺς τῶν Ὁθωμανῶν στίχους, ὅσοι τοῦ ἐδίδοντο, (διότι ἐπεγράτει κατ' ἐκεῖνον τὸν καιρὸν τοὺς εὐγενεῖς καὶ λογίς τοῦ ἡμετέρου γένους πνεῦμα στιχομανίας.) σχεδὸν ἔφθασεν εἰς τὸ νὰ φέρῃ τοὺς μουσικοὺς χαρακτηῖρας ἀπὸ συμβόλων εἰς γράμματα. Καὶ μόνος ἀπὸ τοὺς καθ' ἡμᾶς μουσικοὺς ἴσως ἐπλησίασεν εἰς τὸ ἄκρον τῆς ἔξεως τῆς πρακτικῆς μουσικῆς. Διότι τὸ ἱστορούμενον περὶ τῶν Ἑλλήνων Μουσικῶν, ὅτε τοῖς Ὁθωμανοῖς ἔάλω Κωνσταντινούπολις, ὅτι μέλη παιζόμενα μὲ τὰ μουσικὰ ὄργανα, ἐκεῖνοι εὐθὺς ἅμα τῷ παίζεσθαι ἐδύναντο νὰ τὰ γράφωσι, καὶ ἀπὸ πρώτην ἀκοὴν νὰ τὰ προφέρωσιν ἀπαραλλάκτως, καὶ τὸ ὁποῖον ἀπιστεῖται ἀπὸ πολλοὺς, τοῦτο βεβαίως ὁ Πέτρος ἀπέκτησε, καθὼς μᾶς πληροφοροῦσιν οἱ αὐτόπται, τὸ ἀξιόπιστον ἔχοντες, διότι εἰσὶν οἱ πρώτιστοι τοῦ ἡμετέρου γένους. Ἐπαιζον λοιπὸν οἱ Ὁθωμανοὶ νέες μελωδίας καὶ ἀνηκούστους, ἐφευρημένας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς ἰδίους,

ὁ δὲ καὶ ἔγραφεν αὐτάς, καὶ τὰς ἔψαλλε, καὶ μετὰ τὸ ταμποῦρι τὰς ἔπαιζε. Τοῦτο γνωσθὲν τῷ τότε κρατοῦντι, προσξένησεν αὐτῷ τὴν παρ' ἐκείνου εὐνοίαν, καὶ τὴν εἰς τὰ παλάτια εἴσοδον ἔλευθέραν.

78. Ὁ δὲ διάδοχος τοῦ Δανιὴλ Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης, ἀκριβῶς φυλάττων τὰ παραδεδομένα, τοῖς ἴχνεσιν ἐμμόνως βαίνων τῶν διδασκάλων του, δὲν ἔχαιρε τόσον εἰς νεωτερισμούς. Ὅθεν ἔλθων εἰς Κωνσταντινουπόλιν Ἀγάπιος Παλιέρμος Χῖος, ἀρκετὰ πεπαιδευμένος τὴν Εὐρωπαϊκὴν Μουσικὴν, καὶ παρόρησιασθεὶς εἰς τὸν Πατριάρχην Κύριον Γρηγόριον, ἀνέφερεν εἰς τὴν Παναγιότητά του καὶ εἰς ὅλην τὴν ἱερὰν Σύνοδον, ἀφ' οὗ ἀπέδειξε πολλὰ ἐλαττώματα τῆς γραφῆς, τὴν ὁποίαν τότε μετεχειρίζοντο οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ, ὅτι συμφέρει νὰ διδαχθῶσιν οἱ ψάλλται τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐν σύστημα μουσικῆς, συντεθειμένον ἀπὸ αὐτὸν (α), πεπρωτισμένον μὲν ἀπὸ τὰ προτερήματα τοῦ συστήματος τῶν Ἑυρωπαϊῶν, ἀμέτοχον δὲ τῶν ἑλλειμμάτων αὐτοῦ. Καὶ οὕτω νὰ φροντίσωσι καὶ αὐτοὶ, ἢ νὰ διορθώσωσι τὸ Ἐκκλησιαστικὸν σύστημα, δόντες τοὺς πρέποντας λόγους, ἢ νὰ ἐφεύρωσιν ἄλλο νεώτερον, ἢ νὰ κρατήσωσι τὸ παρ' αὐτοῦ τοῦ Ἀγαπίου προσφερόμενον, καὶ κατ' αὐτὸ νὰ μεταγράψωσιν ὅλα

-
- α) Οὗτος περιῆλθε τὴν Ἑυρώπην ἐπιταυτοῦ, διὰ νὰ διδαχθῇ τὴν Μουσικὴν τῶν Εὐρωπαϊῶν ἐντελῶς· ἔπειτα νὰ ἔλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα, νὰ ὠφελήσῃ τοὺς ὁμογενεῖς του κατὰ τοῦτο. Ὅθεν ἀφ' οὗ ἐνεδυναμώθη ἀρκετὰ εἰς τὴν εἰρημνικὴν Μουσικὴν, ἦλθεν εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος· μὴ τελοσφορήσας δὲ ἐκεῖ, ἐπῆγεν εἰς τὴν Ἐφεσον· ἀποτυχὼν δὲ καὶ ἐκεῖ, ἦλθεν εἰς Κωνσταντινέπολιν ἐπὶ τῆς πρώτης πατριαρχίας Γρηγορίου Πελοποννησίου τοῦ ἀπὸ Σμύρνης· καὶ ἐδίδασκε τὰ μουσικὰ μετὰ τὰς Νότιας τῶν Εὐρωπαϊῶν ἀποτυχὼν δὲ, μετέβαλε τὸ σύστημα, καὶ ὅταν ἦλθε τὸ δεύτερον, καὶ τὸ τρίτον εἰς Κωνσταντινούπολιν, μετεχειρίζετο τὸ Ἀλφάβητον. Ἀπέθανε δὲ εἰς Βουκουρέστι κατὰ τὸ αἰωιέ ἔτος.

τὰ ὅποια ἡξεύρουσιν Ἐκκλησιαστικά μέλη. Μὲ τοιούτους λόγους κατέλειψε τὴν Παραγιότητά του, τὸν δὲ Ἰακώβον δὲν ἐδυνήθη νὰ διασείσῃ παντελῶς. Ὅθεν ἐδόθη μὲν προσταγὴ νὰ διδάσχη ἐν τῷ Πατριαρχεῖῳ ὁ Ἀγάπιος, καὶ νὰ διδάσκωνται πρὸς τοῖς ἄλλοις καὶ οἱ Δομέστικοι (α). Διὰ τὸ ἀκατάλειστον ὁμῶς τοῦ Πρωτοψάλτου Ἰακώβου, καὶ διὰ τὰς εἰρωνείας του πρὸς τὴν προφορὰν καὶ τὸν τρόπον τῆς διδάξεως τοῦ Ἀγαλίου, δὲν ἐγινε καρπός. Ὁ ζηλωτὴς

α) Ὁ μὲν δεξιὸς πρῶτος ψάλτης ἔχει τὸ ὁμφίκιον, νὰ ὀνομάζεται Πρωτοψάλτης· ὁ δὲ ἀριστερόθεν πρῶτος ψάλτης ἔχει τὸ ὁφφίκιον νὰ ὀνομάζεται Δαμπαδύριος· οἱ δὲ δευτεροὶ ψάλλται τῷ δεξιῷ καὶ ἀριστερῷ χορῷ, ἐπονομάζονται Δομέστικοι.

Οἱ κατὰ καιρὸς Πατριάρχαι μεγάλως ἐφρόντιζον περὶ τῆς συντηρήσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Γίνεται δὲ τοῦτο διῆλον καὶ ἐντεῦθεν, καὶ ἐξ ἄλλων πολλῶν, καὶ μάλιστα ἔκ τινος ἐγγράφου, γενομένου μὲν ἐπὶ Νεοφύτου Πατριαρχοῦ· σωζομένου δὲ ἐν τῷ ἱερῷ Κώδει· οὗ ἰδοὺ τὸ προοίμιον.

Εἶγε περὶ τῶν πόρρω πον, καὶ ἀπανταχοῦ κειμένων ἀγίων τοῦ Θεοῦ ἐκκλησιῶν ὀφειλὴ ἡμῖν ἐπίκειται οὐ μικρὰ, γενναίας φροντίδος ὑπὲρ τῆς κοσμιότητος καὶ ἀγρυπνίας κατιστάσεως, καὶ ἐπὶ τὰ κρείττω ὁπλῆς τε καὶ βελτιώσεως αὐτῶν, πολλῷ μᾶλλον ὑπὲρ τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τῆς κοινῆς μητρὸς τῶν ἀπανταχοῦ εὐσεβῶν, καὶ τῆς εὐλαρείας καὶ κοσμιότητος, καὶ ἐναρμονίου αὐτῆς εὐταξίας· ὑπὲρ γὰρ ταύτης καὶ γενναιοῦτατα δέον καταβάλλειν τὰ ἀγωνίσματα, καὶ προνοεῖν ἐπιστημόνως, καὶ ἐπιμελεῖσθαι ἀγρόνως τῆς συντηρήσεως καὶ διαμονῆς τῆς κοσμιότητος καὶ λαμπρότητος αὐτῆς. Κατὰ γοῦν τὴν ἐπιχειμένην ἡμῖν ὀφειλὴν ταύτην, ἐρευνῆς ἀκριβοῦς γενομένης γνώμῃ κοινῇ τῆς περὶ ἡμᾶς ἐνδημούσης ἱερᾶς ἀδελφότητος, καὶ Ἀγίας Συνόδου, καὶ τῶν τιμωτάτων Ἐπιτρόπων τοῦ Κοινοῦ τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας περὶ τῆς καταστάσεως τῶν ἐν τῷ καθ' ἡμᾶς πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Μουσικολογιστῶν Ῥαλλτῶν, τοῦ τε Πρωτοψάλτου Κύρ Ἰακώβου, καὶ τοῦ Δαμπαδαρίου Κύρ Πέτρου, καὶ τῶν ὑπ' αὐτῶν διδασκομένων μαθητῶν, κατείδομεν τὸ ἔργον αὐτῶν παρημελημένον, ὅτε

λοιπὸν τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μεσικῆς Ἰάκωβος, ἐμέλισε Δοξαστικόν, ἐπιχειρήσας νὰ περιλάβῃ ὅλας τὰς παλαιότερας Θέσεις τοῦ Στιχηραρίου, χωρὶς νὰ ἀφήσῃ οὔτε τῶν νεωτέρων τὰς τετριμμένας. Ὅπου ἤθελεν, ἵνα αἱ μὲν παλαιαὶ Θέσεις προφέρωνται κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν παλαιῶν διδασκάλων, χωρὶς νὰ μεταβάλλωνται συντεμνόμεναι, ἢ ἄλλως καλλωπίζόμεναι καὶ ὅταν ἤθελε νὰ μεταχειρισθῇ καινοτρόπως καμμίαν ἀπὸ αὐτὰς, ἔγραφεν αὐτὴν ἐξηγηματικῶς. Μὲ ὅλον τοῦτο αὐτὸς ὁ ὕψιος συνέτεμε μετὰ καλλωπισμοῦ, καθὼς ἐπέγραψε, τὰ μεγάλα Κεκραγάρια, τὰ Ἑωθινὰ, καὶ τὸν Πολυέλεον τοῦ Δανιήλ.

79. Ὁ δὲ τὸν Ἰάκωβον διαδεξάμενος Πέτρος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, εἰς τὸ εὐτακτον μᾶλλον ἀφορῶν καὶ εὐρῶθυμον τῆς ψαλμωδίας, πολλάκις ἐμέμεφετο τὸν Ἰάκωβον, παραβαίνοντα τὸν ὅρθον τῶν Προσομοίων, διὰ νὰ ψάλλῃ τάχα κατὰ νόημα. Ἐγνώρισεν ὁ Πέτρος οὗτος τὴν δύναμιν τῆς χειρονομίας, τὴν ὁποίαν μεταχειρίζοντο οἱ ψάλται καὶ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψάλλοντες, καὶ ἔλεγεν· ἂν ἤξευρα, ὅτι εὐρίσκεται τις εἰδήμων τῆς Χειρονομίας καὶ εἰς

δὴ τῶν ὑπ' αὐτῶν μαθητευομένων μὴ εἰς τὰ πρόσω χωροῦντων, μηδ' ἐξικανούντων ἐκλίποντός τινος, χοροστατῆσαι καὶ ψάλλειν ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ, προφανοῦς γενομένης τῆς αἰτίας, διὰ τὸ μὴ ἔξαρκεῖν αὐτοῖς τοῖς πρωτίστοις τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελουργίας τὰ ὑπερ ἀπολαμβάνουσι καὶ καρποῦνται παρὰ τῆς Ἐκκλησίας εἰσοδήματα, καὶ μισθοὺς αὐτῶν, καὶ ἐκ τούτου κινδυνεύειν ἐξίτηλον γενέσθαι τὴν Μουσικὴν τῆς Ἐκκλησίας τέχνην, ἣν οὗτοι μόνοι δύνανται τό γε νῦν ἐπιστημόνως διδάξαι, καὶ ὠφελῆσαι πολλούς. Ἐνθεν τοι ὥς ἀναγκαῖον πρὸς τὴν τῆς Ἐκκλησίας εὐταξίαν καὶ ἁρμονίαν, ὡς τὴν τερχοῦσαν ἐπιμέλειαν καταβαλλόντες, δεῖν ἐγνωμεν θεραπεῦσαι τὰς ἀνάγκας, καὶ ἀναπληρῶσαι τοὺς μισθοὺς αὐτῶν, καὶ οἰκονομῆσαι τρόποις τοιοῖσδε . . .

Ἐν ἔτει Σωτηρίῳ α' ψ γ α', Λεκαμβρίου β'. Ἐπιμελίσ. Γ'.

τὴν Ἀμερικὴν, μὲ ὅλην μου τὴν πενίαν ἐπὶ ἕνεκα, καὶ ἐμαθήτευσά εἰς αὐτὸν δι' αὐτήν. Οὗτος ὁ Πέτρος μετὰ τὸν διδασκάλον του Πέτρον τὸν Λαζεδαίμονα μόνος ἐδύνατο νὰ ἐξηγῇ καὶ νὰ γράφῃ κατ' ἐκείνον ὁπωσοῦν. Ὅθεν τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἐξηγούμενα ἡμιφβάλλοντο, πότερον, ὑπ' αὐτοῦ ἐξηγήθησαν, ἢ ὑπὸ τοῦ διδασκάλου του. Διὰ τοῦτο ὅλοι οἱ μαθηταὶ τὰ μὲν παλαιὰ μαθήματα ἐδιδάσκοντο καὶ ὑπὸ τοῦ Ἰακώβου καὶ ὑπὸ τοῦ Πέτρου· τὰ δὲ νέα, ὑπὸ τοῦ Πέτρου μόνον. Οὗτος ὑπεσχέθη νὰ ἐξηγήσῃ ὅλα τὰ παλαιὰ μαθήματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ νὰ τὰ ἐκδώσῃ, ἔαν εὑρισκεν ἀνταμείψας τῶν κόπων του. Μὲ ὅλον τοῦτο μετὰ τὸν θάνατόν του αἱ ἐξηγήσεις του δὲν ἔμειναν εἰς κενόν· ἀλλ' ἔλαβον τὴν φροντίδα οἱ ἑφοροὶ τῆς ἡμετέρας Σχολῆς, καὶ ἠγόρασαν ὅλα του τὰ βιβλία, τὰς ἐξηγήσεις, καὶ τὰ σημειώματα, διὰ νὰ εἶναι εἰς χρῆσιν αὐτῆς τῆς σχολῆς.

80. Τοῦτον δὲ φυχόντα ἢ ἐξωσθέντα διεδέξατο Μανουὴλ ὁ νῦν Πρωτοψάλτης· τοῦ ὁποίου εἰς τὸν καιρὸν ἀποπληροῦται καὶ ἐκεῖνο ὑπερ' ἔλειπεν ἀπὸ τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν· τουτέστιν ἡ καταμέτρησις τοῦ ἐν τῇ μελωδίᾳ δαπανωμένου χρόνου, ὁ προσδιορισμὸς τῶν κλιμάκων, καὶ τῶν χαρακτήρων, καὶ τῶν λοιπῶν τῶν ὁποίων ἡ χρῆσις δὲν εἰσέχθη ἀκόμη ἕως τοῦ νῦν εἰς τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν· εἰσάγεται δὲ παρὰ τῶν τριῶν Διδασκάλων. Εἰδὲ σφύζουσι τὰ παλαιὰ μέλη τακτικὴν χρονικὴν κίνησιν, καὶ διὰ τοῦτο ἀρμόζουσιν εἰς τὰ Μέτρα εὐχολώτερον παρὰ τὰ νέα, τοῦτο εἶναι ἐξ αἰτίας τῆς χειρονομίας, ἢ τοῦ θυθμοῦ, ὃν οὐκ ἠγνόουν οἱ πατέρες ἐκείνων τῶν μελῶν. Ἐμέμισε δὲ ὁ Μανουὴλ τὸ Μακάριος ἀνὴρ, τὰ Ἀντίφωνα, καὶ μίαν σύντομον δοξολογίαν εἰς ἧχον Βαρύν· ἔδωκε δὲ τὸ κοινὸν χρέος αἰωθ', Ἰουνίου κά.

81. Νῦν οὖν ἡ Μουσικὴ προσφέρεται τοῖς φιλομούσοις, καθὼς ἤρξατο ἀπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασ-

κηροῦ μαζῇ μὲ τὰς προόδους, τὰς ὁποίας ἔλαβεν ἕως τοῦ νῦν. Καὶ φυλάττει μὲν τὰ πρῶτα καὶ παλαιὰ μέλη, ἅπτεται δὲ καὶ τῶν νεωτέρων· καὶ μεταχειρίζεται μὲν χαρακτηῆρας τοὺς παλαιούς, ὅσοι εἶναι εὐχρηστοί, προσαπέκτιψε δὲ νεωστὶ καὶ τινάς, ὅσοι ἦσαν ἀναγκαῖοι. Τὶ λοιπὸν εἶναι; παλαιὰ ἢ νέα; Οὔτε παλαιὰ, οὔτε νέα· ἀλλ' ἡ αὐτὴ κατὰ διαφόρους καιροὺς τετελειοποιημένη.



ΠΩΣ ΠΡΟΣΙΤΕΟΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚῃ

82.

Οτι καλὸν, φίλον ἐστὶ· τὸ δ' οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστίν, εἶπεν ὁ Θέογνις. Ὅθεν διὰ τὰ εἶναι καὶ ὁ ψάλλων φίλος εἰς τοὺς ἀκροατὰς, καὶ ὅχι ἀπεχθὴς, πρέπει νὰ εἶναι καλός· τὸ δὲ καλὸν τοῦ ψάλτου συνίσταται

Α', εἰς τὴν εὐφωνίαν. Ἄλλως γὰρ ἔσται τὸ πραττόμενον

„Ἴσον καὶ σπεῖρειν πόντον ἄλδς πολιῆς.“

Εὐφωνία δὲ εἶναι ὅχι μόνον ἡ γλυκύτης τῆς φωνῆς, (τὸ ὁποῖον εἶναι προτέρημα εἰς ὅλους μὲν ἐπιθυμητὸν, εἰς πολλὰ ὀλίγους ὅμως ἀπὸ τὴν φύσιν δεδομένον.) ἀλλὰ καὶ τὸ νὰ δύναται τινὰς νὰ ἐκφωνῇ τοὺς φθόγγους, κατὰ τοὺς διωρισμένους τόνους.

Β', Τούτου δοθέντος, εἰς τὸ νὰ εἶναι ὁ ψάλτης διαθέσεως μιμητικῆς ἐκ φύσεως ἢ ἐκ μαθήσεως· διότι ἐπειδὴ κάθε τόπος ἔχει καὶ ἔθιμα ἰδιαιτέρως τόσον εἰς τὴν προφορὰν τῶν μελῶν, ὅσον καὶ εἰς τὴν προφορὰν τῶν λόγων, ἀνάγκάζεται πολλαχοῦ ὁ ψάλτης, κατὰ τὰς συνειθιζομένας εἰς τὸν τόπον μελωδίας, ἢ μᾶλλον κατὰ τὰ ἤθη τῶν ἐντοπίων, νὰ προσφέρῃ καὶ αὐτὸς ὅχι μόνον τὰς μελωδίας, ἀλλὰ καὶ τὰς λέξεις τῶν στί-

χων· εἰς τὰ ὁποῖα εἰμὲν δύναται νὰ μιμῆται, ἐπι-
τυχαίνει· εἰδὲ μὴ, μένει ἄπρακτος.

Γ', Τούτων ὑπαρχόντων, εἰς τὸ νὰ εἶναι πεπαι-
δευμένος ἀρκετὰ καὶ τὴν ἰδίαν του διάλεκτον, (ἐ-
πειδὴ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ εἶναι ὅλοι οἱ Μουσικοὶ
καὶ φιλόσοφοι.) διὰ νὰ ἐννοῇ τὴν ἐννοιαν τοῦ ψαλ-
λομένου. Διότι εἶναι πρόπον, νὰ ψάλλῃ ὁ ψάλτης γη-
θοσύνως μὲν τὰ τερπνά, ἐλεινῶς δὲ τὰ θλιβερά·
καὶ νὰ ἀναβαίνει μὲν εἰς ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐννοεῖται
ὑψος· νὰ καταβαίνει δὲ εἰς ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐννοεῖ-
ται βάθος· καὶ ὅπως κατὰ τὰ νοήματα νὰ μεταχει-
ρίζεται καὶ τὰς μελωδίας.

83. Λοιπὸν ὁ οὕτως ἔχων, θέλων νὰ διδαχθῇ τὰ
Μουσικὰ, πρέπει νὰ μὴν εἶναι οὔτε ἀνήλικος, οὔτε
παρήλιξ· ἤγουν νὰ μὴν εἶναι κατώτερος ἀπὸ τὴν
ἡλικίαν τῶν δεκατριῶν χρόνων, οὔτε πάλιν γέρον.
Νὰ ἐμμεῖνῃ δὲ εἰς τὴν διδασκαλίαν τῆς φωνητικῆς
καὶ ὀργανικῆς μουσικῆς ἓνα χρόνον, ἢ καὶ δύο, ἢ
τὸ πολὺ τρεῖς· διὰ νὰ μὴν ἐμποδίσῃ τὸν ἑαυτὸν του
διὰ τὴν μουσικὴν ἀπὸ ἄλλας ὠφελιμωτέρας μαθη-
σεις. Εἰς τοῦτο ἃς ἀκούσῃ καὶ τὸν Πλάτωνα, λέ-
γοντα· „Αὐρας δὲ ἄψασθαι, τρία μὲν ἔτη καὶ δέ-
„ κα γεγονόσιν, ἄρχεσθαι μέτριος χρόνος· ἐμμεῖναι
„ δὲ ἕτερα τρία· καὶ μήτε πλείω τούτων μήτε ἐλάττω.“

84. Διδασκόμενος δὲ τὰ μουσικὰ πρέπει νὰ προ-
σέχῃ τὰ ἐξῆς τέσσαρα·

Α', Νὰ δίδῃ πολλὴν προσοχὴν εἰς τὸν διδάσκον-
τα, καὶ νὰ μανθάνῃ τὸ διδασκόμενον μέλος οὕτως,
ὥστε νὰ μὴ γίνηται καμμία αἰσθητὴ διαφορὰ εἰς
τὴν προφορὰν τοῦ μέλους ὑπερ' ἐδιδάχθη. Διότι, ἂν
καὶ ἄλλοι, εἰς τὸ ψάλλειν ὅμως ἢ φιλαυτία δουλό-
ναι τοὺς περισσοτέρους, καὶ δὲν τοὺς ἀφήνῃ νὰ κρί-
νωσιν ὀρθῶς. Ὅθεν πρέπει τινὰς νὰ καθίξῃ δικασ-
τὰς εἰδημονας τοῦ ψαλλομένου, διὰ νὰ κρίνωσιν
αὐτοὶ, ἂν ἔχῃ ὀρθῶς.

„ Οὐχ ἡμῖν τὰ καλὰ πράγματα καλὰ φαίνεται ἡμεῖς.,,

Β', Νὰ μὴ θέλῃ νὰ ποιῇ νεωτερισμοὺς εἰς τὰ ξένα μέλη κατὰ τὴν προφορὰν, ἢ κατὰ τὴν γραφὴν, ἢ κατὰ τὴν ἐκθεσιν, καλλωπίζων ἢ συντέμνων αὐτά. Διότι πολλοὶ ὅσον ἀμαθέστεροι εἶναι κατὰ τὰ Μουσικὰ, τόσῳ περισσύτερον αὐθαδειάζουσι νὰ διορθώσωσι τὰ ξένα. Διότι ἀφ' οὗ εἶναι ἄδεια εἰς τὸν καθένα νὰ μελίξῃ ὅ,τι θέλει, ποῦ εἶναι πλέον εὐλογον, νὰ μεταποιῇ καὶ νὰ μεταμορφώῃ τὰ ξένα;

Γ', Νὰ ἐπιχειρῇ νὰ μελοποιῇ καὶ ἴδια κατὰ μίμῃσιν πολλαχοῦ τῶν διδασκάλων· τὰ ὁποῖα νὰ φέρῃ εἰς ἀπροσωπολήπτους κριτὰς, καὶ νὰ διορθώῃ μετ' ἐπιεικείας, ὅ,τι κατακριθῇ, χωρὶς νὰ ἐπιμένῃ μὲ πείσμα εἰς τὰ ἀγνοούμενα σφάλματα· τὰ ὁποῖα ἢ ἀλαζονία καλύπτει πολλάκις ὑπὸ τὸν χιτῶνα τῆς ὀρθότητος· καὶ νὰ στοχάζηται καὶ διὰ τὸν ἑαυτὸν τοῦ τὸ λόγιον τοῦ σοφοῦ,

„Οὐδὲ τῷ γὰρ ἀνθρώπων παραγίνεται, ὅσσ' ἐθέλῃσι“.

Δ'. Νὰ μὴν ἀηδιάξῃ ἀπὸ πρώτῃν προσβολὴν εἰς τὰ ξένα μελίσματα, μήτε νὰ τὰ καταδικάζῃ, χωρὶς νὰ τὰ περιεργασθῇ μὲ πολυκαιρίαν, καὶ μὲ μεγάλην προσοχίην. Ἀλλ' ἀφ' οὗ τὰ ἐκμάθῃ καλῶς, καὶ γένη ἐγκρατὴς αὐτῶν ἐντελέστατα, τότε νὰ ἀποφασίξῃ νὰ ἐπάγῃ τὴν πρέπουσαν εἰς αὐτὰ ἐπίκρισιν. Διότι ἐπειδὴ τὸ πᾶν τῆς Μουσικῆς εἶναι ἓνας ἐθισμὸς, καθὼς ἔλεγεν ὁ Πλούταρχος, ἢ ποιότης ἐνὸς νέου καὶ ἀσυνήθους μελίσματος, εἶναι δυνατόν νὰ γνωρισθῇ μετὰ τὸ συνείθισμα. Καὶ πολλάκις τὰ μέλη, τὰ ὁποῖα τῷ πρῶτῳ ἀηδιάζουσι τὸν ἀκροατὴν, τῷ ἐσπέρας ἠδύνουσι τὸν αὐτόν.

ΤΕΛΟΣ.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΤΙΝΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ.

- Ἀναγίνωσκε
 §. 7, στίχ. 1 Ἄδει δέ τις ἢ ψά-
 λλει ἀτέχνως, ἐντέχνως, καὶ
 ἐπιστημονικῶς. ὑπόσημ. α)
 στίχ. 7, συνειθισμένη.
 13, ὑπόσημ. α) στίχ. 2, ἐ-
 στιν, ἢ χρωματικόν, ἢ ἐ-
 ναρμόνιον.
 27, στίχ. 5, — ο ἑδέτερος
 90, στίχ. 3, τῷ δὲ δευτέρῳ,
 ὁ πέμπτος,
 113, στίχ. 8, δαίνει.
 122, στίχ. 4, φανερόνουσιν.
 127, στίχ. 8, καὶ γένῃ.
 146, στίχ. 3, ἀφ' ἣν.
 162, στίχ. 4, Ταῦτίξεται.
 163, στίχ. 6, ταῦτίξεται.
 164, στίχ. 4, Ταῦτίξεται.
 169, στίχ. 9, καὶ ὁ 7, καὶ ὁ 6
 178, στίχ. 13, ὥστε δύο 2 2.
 179, στίχ. 13, Σεμαῖ, ὁ 2 ὁ 1.
 182, στίχ. 6, μεσσαίας.
- Ἀναγίνωσκε
 §. 185, στίχ. 2, δαίνεται.
 186, στίχ. 8, περισσεύῃ.
 190, ὑπόσημ. α) στίχ. 7, με-
 γαλοπρεπέστατοι. — στίχ.
 8, οἱ δ' ἐν ἐπιμορφῇ, —
 στίχ. 10, μετεκληγότες.
 204, στίχ. 9, Προκελευσμα-
 τικὸν 01.
 219, στίχ. 2, οἱ ἀρχαῖοι ἐ-
 κείνο ὅπερ.
 224, ὑπόσημ. α) στίχ. 8,
 Παρηνάτης.
 228, στίχ. 3, ἀνωτέρω (§. 226.)
 264, στίχ. 1, γίνεται.
 282, ὑπόσημ. α) στίχ.
 1 Πεττεῖαν.
 307, στίχ. 5, πρὸ τῆ.
 307, ὑπόσημ. α) στίχ. 2,
 στοιχειοῦται.
 336, στίχ. 10, συνιστᾶται.
 406, στίχ. 1, τὰ εἰρημένα μέλη.
 418, στίχ. 25, καὶ μελλῶ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

ΒΕΝΕΤΙΑΣ.

Σώματα

Ὁ Παινερώτατος πρῶν Δαλματίας Κύριος Βενέδικτος 2
BIENNΗΣ.

Ὁ Πανοσιολογιώτατος Κύριος Γρηγόριος Καλαγάνης Ἐφη-
μέριος τῆς Ἐκκλησίας τῶν ἑντοπίων 2

Ὁ Μεσικολογιώτατος Κύριος Ἀνθιμος Νικολαΐδης ἱερο-
διάκονος 2

Ὁ Πανοσιολογιώτατος Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος Καλαγάνης 2

Ὁ τιμιώτατος Ἀναστάσιος Α. Δεδέρμης ἐξ Ἰωαννίνων 2

Ὁ τιμιώτατος Δημήτριος Ἱεροτολάκας 1

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ.

Ὁ σοφολογιώτατος ἱερομόναχος καὶ κήρυξ τῆς Εὐαγγελί-
ας Χαράλαμπος Ποβερότιος Τιπάλδος 1

Νικόλαος ἱερομόναχος Πυλαρινὸς καὶ Μουσικός 1

Διονύσιος ἱερομόναχος Δελλαπόρτας Μέγας Σκενοφύλαξ
καὶ Μουσικός 1

Δημήτριος ἱερομόναχος Πασχάλης καὶ Μουσικός 1

Ἀγαθάγγελος ἱερομόναχος Λουβέρδος Αἰβιεράτος 1

Γεράσιμος ἱερομόναχος Τιπάλδος Ὀκτοράτος 1

Παῦ Βενέδικτος Δεσίλας Παρινός 1

Σπυρίδιον ἱερομόναχος Ξεντιάς 1

Γρηγόριος ἱερομόναχος Μελιδόνης καὶ Μουσικός 1

Χρῦσαιθος Ἱεροδιάκονος Μαρτιάτης καὶ Μουσικός 1

Νικόλαος Τιπάλδος Ξεντιάς 1

Δημήτριος Μπέλλος ἐξ Ἀγίας Μάρκας καὶ Μουσικός. 1

Γεράσιμος Παρτίδος 1

Ὁ Μοσικολογιώτατος Κύριος Ἰάκωβος Βριώνης 2

Ἀναγνώστης Ἰωάννης Σκαλιζούνης 1

Ἀντώνιος Πυλαρινὸς Τορμάσης 1

Εὐστάθιος Μαλέσας 1

Γεράσιμος Πυλαρινὸς Ἀλφονσουάτος 1

Βαγγέλης Ποταμιάνος 1

Μάρκος Χωραφῆς 1

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Ὁ Παινερώτατος ἅγιος Λιθδαχίου Κύριος Χρῦσαιθος 3

Ὁ Πανοσιολογιώτατος Μέγας Ἀρχιδιάκονος Γαβριήλ 4

Ὁ Δευτερέων Ἰάκωβος Παλαιολόγος ἐκ Μεθύνης 10

Ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἀθανάσιος Κύπριος Μ. 1

Ὁ Σέργγελος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Εὐθύμιος 1

Ὁ Τριτεύων τῆς Παναγιωτάτου Κύριλλος ἐκ Μπαργιέκδερέν 1

Ὁ τῆς Παναγιωτάτης διάκονος Ἰωαννίκιος Μ. Πρωτοψάλτης 1

Ὁ Μέγας Γραμματεὺς τῆς Παναγιωτάτου Μ. Θεοδώρου. 1

‘Ο Πατρισταρχικός Ἐφημέριος Προσέχριτος	1
‘Ο Προηγουμένος Ἀγιοταμίτης Προσέχριτος	1
‘Ο Ἀγιοταμίτης Καμινιάσης Γαβριήλ	1
‘Ο Προεστὺς τῆς Παναγίας Καθ. Βασίλειος Μαυρομάτης	1
‘Ο ἱερομόναχος Φάλτης Μακάριος ἐκ Ταυαυέλων	1
‘Ο Δ. Α.	2
‘Ο Ἱεροδιάκονος τῷ ἁγίου Λέοντων Κρήτης Πελοποννήσιος	1
‘Ο Ἱεροδιάκονος τῷ ἰδίου Γενάδιος Μακεδόν	1
‘Ο Ἀθ. τῷ ἁγίου Λέοντων Προηγουμένος	1
‘Ο ἱεροδιάκονος τῷ ἁγίου Θεσσαλονίκης Ἰάκωβος ἐκ Πάτρης	1
‘Ο Ἱεροδιάκονος τῶν Εἰσοδίων Ἀμφιλόχιος	1
‘Ο Ἱεροδιάκονος Μελέτιος Ἀέσης	1
‘Ο Ἱεροδιάκονος Μεθόδιος Ἀναστασιάδης Κέρκιος	3
‘Ο Ἱεροδιάκονος Ἱερεμίας Θεολογίτης Πάτριος	1
‘Ο Ἱεροδιάκονος Καλλίνικος ἐκ Ταυαυέλων	2
‘Ο Δ. Χ. Χ. Μ.	10
‘Ο Τιμιώτατος Γρηγόριος Ἀξέρογλους	1
Π. Χαρίσης	10
Στέφανος Τριχόρογλους	1
Ἰωάννης Χαρύλας	50
Β. Βλαχόπουλος ἀπὸ Παλαιᾶς Φώκαις	1
Γ. Βλαχόπουλος ἀπὸ Παλαιᾶς Φώκαις	1
‘Ο Μορσιζολογιώτατος Κωστής Μ. Βοζάντιος	1
‘Ο Μορσιζολογιώτατος Χερμέσιος Χαρτογράφης τῆς Μεγα- λῆς Ἐκκλησίας	1
Θεόδοτος Π. Παράσχων Φωκείς	10
Σταυρώκης Χανεντές	1
‘Ο τιμιώτατος Κόριος Παντελῆς Μανροχορδάτος	2
ΔΙΒΟΡΝΟΥ.	
‘Ο ἐξ Ἀνδρον Εὐγένιος Καΐτης Ἐφημέριος τῆς ἐν Αἰ- βόρνῳ Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας	1
‘Ο ἑφημέριος Ἐγεμὼν Ἰωάννης Γ. Καρσιζᾶς	5
‘Ο ἐγγεστάτος Ἀρχων Μιάνος Κόριος Γεόργ. Ἀργυράπουλος	3
Λημύριος Κοκκινάκης	1
Παυλάκης Δημάδης Πελοποννήσιος Φάλτης τῆς ἐν Αἰ- βόρνῳ Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας	2
Παναγιώτης Πάλης	2
ΜΥΝΙΧΙΑΣ ΒΑΥΑΡΩΝ.	
‘Ο τῷ Ἑλληνικῷ σπονδαστηρίῳ Λιενθντῆς Ἀρχιμαν- δρίτης Μισαήλ Ἀποστολίδης	2
Πέτρος Χατζὶ Βέρον Ἰατρός	1
Ἰωάννης Φωτιάδης Λέσβιος	1
Σπυρίδων Ἰασονίδης Κίπριος	1
Παντελεῖμων Κόβας Σμυρνάιος	1
Κωνσταντῆος Κοιτογιάννης Πελοποννήσιος	1
Ἰδαυιάντιος καὶ Ἰωάννης Ἀντωνίου ἐκ Θράκης	1

Ἰωάννης Ἀπαλέρτας Χῖος	1
Μιχαὴλ Π. Μαρκοπορόδατος	1

ΣΕΡΡΩΝ.

‘Οτὲ ἁγία Σεβήρων Ἀρχιδιάκονος Κ. Ἰγνάτιος Κωνσταντινῆς .	1
‘Ο Μωσικολογιώτατος Κύριος Σταμάλης Π. Ζαρκινός, Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως Σεβήρων .	1
Διμήτριος Ἀγγέλου διδάσκαλος τῶ ἑλληνικῷ φιλολογι- κῷ γυμνασίῳ .	1
‘Ο Μωσικολογιώτατος Γεώργιος Ναζίδης ἐκ Πουλιανῆς .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Ἀνδρόνικος Εἰκοσιετώνισης καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Χριστόφορος τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσ. .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Πρωτοσύγγελλος Σεραφεῖμ Κρής Σι- ναΐτης καὶ Μωσικός .	1
‘Ο ἐκλαμπρότατος κύριος Ἰωάννης Σπόντης ὑποκόνσολος τῆς Βρετανικῆς δυνάμεως .	1
‘Ο ἔξοχοσσοφολογιώτατος Κύριος Ἀναστάσιος Πάλης ὑπο- κόνσολος τῆς Αὐστριακῆς δυνάμεως .	1
‘Ο Ἱερολογιώτατος Θεοδόσιος Προδρομίτης .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Χρῦσανθος τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσ. .	1
‘Ο Ἱερολογιώτατος Κωνσταντῖος τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Ἰωάσαφ τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Ἠγοούμενος τῆς αὐτῆς Μονῆς Κύ- ριος Διονύσιος καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Δανὴλ τῆς αὐτῆς Μονῆς .	1
‘Ο Πανοσιολογιώτατος Σεραφεῖμ τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Πανοσιώτατος Σάββας τῆς αὐτῆς Μονῆς καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Κύριος Ἰορδάνης Πέτρον Σίλιαλης καὶ Μωσικός .	1
‘Ο ἐντιμώτατος Κύριος Σύμων Σεμῶτας ἐκ Κλεισέρας τῆς Μακεδονίας καὶ Μωσικός .	5
‘Ο Μωσικολογιώτατος Ἰωάννης Ἀντωνία Βερόβοιαῖος .	1
‘Ο τιμωτάτος Κύριος Διμήτριος Κοτζιάμπασης Δοβίστας .	1
‘Ο λογιώτατος Ἰωάννης Παπᾶ Χριστοδούλου ἐκ Τρικάλων .	1
‘Ο Αἰδισιμώτατος Παπᾶ Ἀστέριος Θεσσαλονικεύς .	1
‘Οτὲ ἁγίου Σεβήρων Ἱεροδιάκονος Νεόφυτος ἐκ Γανοχώρων .	1
‘Ο ἐντιμώτατος Διμήτριος Ἀθανασίε ἐκ Τρικάλων καὶ Μωσικός .	1
‘Ο ἑλλογιμώτατος Κωνσταντῖνος Μιλίδης Ναυσαῖος καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Μωσικολογιώτατος Κυργιαζῆς Νικολάου Μαδεμοχωρίτης .	1
‘Ο Κύριος Ἰωάννης Χ. Δήμιον ἐκ Θεσσαλίας .	1
‘Ο Κέρ. Γεώργιος Κωνσταντῖνος Πετριτζῆς Σαπεντζῆς καὶ Μωσ. .	1
‘Ο ἔξοχώτατος Κύριος Ματάκος Κερκυραῖος καὶ Μωσικός .	1
‘Ο Μωσικολογιώτατος Μιχαὴλ Κρητιώτης .	1
‘Ο Μωσικολογιώτατος Κύριος Ἀποστόλης Γεωργίου Παν- τελεμονίτης ἐκ Πλαταμῶνος .	1
Ἐμμανουὴλ Φωτιάδης διδάσκαλος Λεσβοβικίων .	1
Χ. Μιχαήλος Χ. Χριστάκης Σεβήροιο καὶ Μωσικός .	1
Ἀντάδελφοι γιοὶ Χ. Δούκα Σεβήροιο .	2

Ὁ ἐλλογιμώτατος Γεώργιος Μ. Χ. Γράτζια Βλαζός . . . 1

ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ.

Ὁ Πανοσιολογιώτατος Κ. Ἰωακείμ Ἀρχιμανδρίτης Φώτιος	2
Ὁ Πανοσιολογιώτατος Κύριος Ἰγνάτιος Ἀρχιμανδρίτης Θεολογίτης Πάτριος	2
Ὁ Πανοσιολογιώτατος Κύριος Σεραφεῖμ Ποιμένας ἀρχι- διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς σχολῆς	5
Ὁ Πανοσιολογ. Κ. Ἀβράμιος Ἀρχιμανδρίτης Ἀγγελάτος	1
Ὁ αὐτὸς διὰ τὸν κτθ Ἀνδρέα Κλωζόνη	1
Ὁ Ἱεροδιάκονος Γρηγόριος Παλτάκης	1
Ἡ Ἑλληνικὴ σχολή	10
Δημήτριος Ν. Ἀποστολόπουλος	1
Γρηγόριος Τζαννός	1
Ἀλέξιος Μανουήλ Ἡσαΐας	1
Μίχαηλ Ρώτας	1
Δημήτριος καὶ ἀδελφοὶ Κατράρο	1
Γεώργιος Παχάδορης	1
Ἐμμανουὴλ Κοσσαντέλης	1
Γεώργιος Καρτζιώτης	1
Ἀμβρόσιος Στ. Ράλλης	1
Στέφανος Βορδόνης Ἱατρός	1
Προκόπιος Α. Καρτζιώτης	4
Νικόλαος Μοροζίνης	1
Πέτρος Γεωργουλλῆς	1
Πέτρος Κοβαράς	1
Ανριάκις Βαρδάκας	1
Κωνσταντῖνος Γιαλέσης	1
Ἰωάννης Σαρεγιάννης	2
Ἀλέξιος Σαρεγιάννης	2
Δημήτριος Γαργάδης	1
Σπυρίδων Γεωργόπουλος	2
Χριστόδουλος Γραμματός	1
Ὁ Μεσιζολογιώτατος Ἰωάννης Κόβας	1
Ὁ Μεσιζολογιώτατος Μιχαὴλ Δημητρίου	5
Ὁ λογιώτατος Γεώργιος Ε. Ἰωαννίδης	1
Νικόλαος Πιενάκης	1
Νικόλαος Παπανικολάκης	1
Νικόλαος Ζ. Βλαστός	1
Μ. Α. Ροδοκανάκης	1
Ἀντώνιος Γιαλέσης	1
Εὐστράτιος Πετροκόκκινος	1
Α. Καρδιᾶς	1
Ν. Α. Βῆρος	1
Ὁ λογιώτατος Ὑπάτιος Ἀγγερινός	2
Ἰωάννης Ροδοκανάκης	1
Γεώργιος Ἀβρασιώτης	1

Φραγγέλης Καράλης	1
Ἰωάννης Κόντογλου	1
Α. Τ.	1
Παναγιώτης Τζαμπόκας	1
Ν. Ν.	1
Σπυρίδων Σακελλάριος	2
Δημήτριος Ἰωάννου	1
Στ. Κλήμης	1
Γεώργιος Χ. Κωστή	1
Ἀντώνιος Δημητρίδ	1
Γεώργιος Ξένης	1
Κωνσταντῖνος Κατρούζης	1
Πανάγος Νταμῆλος	1
Γεώργιος Παπιολάκης	1
Φραγγέλης Σελεύδης	1
Παῦλος Καλλιγᾶς Κεφαλληναῖος	1
Γεώργιος Σβύνος Καλέμνιος	2
Νικόλαος Μ. Σβύνος Καλέμνιος	1
Ἀναγνώστης Τζαῖσης Καλέμνιος	1
Σωτήριος Γερέσης	1
Ἀναστάσιος Ζωγράφου ἐκ Κόρυττας τῆς Ἀλβανίας	2
Κωνσταντῖνος Μ. Κέμας	4
Ἰωάννης Κατακαζηνός	1
Γεώργιος Πιερόπουλος	1
Γεώργιος Μεντζέλος	1
Ἀποστόλης Καλογιώργης	1
Μάρκος Παπαδάκης	1
Νικόλαος Ποδολάκας	1
Παναγιώτης Δεγρομής	1
Ἰωάννης τῆς Χ. Μῆμα	1
Γεώργιος Ἰωάννου	1
Θ. Δέμα	1
Κ. Μπερτουμή	1
Ἰωάννης Ράλλης	1
Νικόλαος Ἡσαΐας	1
Παῦλος Μανροκορδάτος	1
Ἰωάννης Σκαραμιαγκᾶς	1
Πέτρος Ἰσοῦφ	1
Λεονάρδος Κ. Βῆρος	1
Θεόδωρος Ἀχιλλεύς Ἰατρός	1
Ἰωάννης Δραγίνης	1
Φραγγέλης Ν. Γλυκοφρεΐδης	1
Περικλῆς Σαπεντζάκης	1
Κωνσταντῖνος Ταμπῆρος	1
Δημήτριος Πλατυγένης	1
Εὐστράτιος Μεταξῆς	1

Βασίλειος Σάββας	1
Γεώργιος Βλισμῆς	1
Ἀλέξανδρος Λιβαδίτης	1
Σπυρίδων Α. Ἀντωνόπουλος	1
Κυριακὸς Κατράρος	1
Μιχαὴλ Παξιμάδης	1
Νικόλαος Βασίλειος τῷ Ἀντωνίου	1
Νικόλαος Σταματοπούλος	1
Δημήτριος Κασάπης	1
Γεώργιος Διαζός	1
Ἰωάννης Μ. Ροδοκανάκης	1
Ἀλέξανδρος Γαλάτη	1
Κωστάκης Σπανδονῆ	2
Δημήτριος Θεοδώρου ἐκ Σεβρίων	1
Πέτρος Λαγγερόπουλος Πατρεὺς	1
Ἰωάννης Κάππαρις	1
Ἰωάννης Ἀποστολόπουλος	1
Ἀλέξανδρος Βλαστός	1
Γεώργιος Σαριδάκης	1
Ἰωάννης Ἀνδρεάκης	1
Ἰωάννης Κόσσυφας	1
Λεονῆς Τζιτζελῆς	1
Μιχαὴλ Δέλτας	1
Λούκας Σωτηριάδης	1
Νικόλαος Στράτης	1
Ἰωάννης Βοζίκης	1
Μ. Βογιαζόγλου	1
Ἰωάννης Ῥήγας	1
Ἰωσήφ Βατόρης	1
Βασίλειος Πιτακός	1
Παναγιώτης Τζίπουρας	1
Κωνσταντῖνος Δεραμάνης	1
Νικόλαος Μπιριάκος	1
Δημήτριος Κολέας	1
Παρθένιος Ἱεροδιάκονος Γ. Πελοπίδης	1
Βασίλειος Π. Πελοπίδης	1

ΑΓΙΑΣ ΜΑΥΡΑΣ.

Σώματα

Βαρθολομαῖος Καραμέντζης ὁ ἐκ Νικοπόλεως τῆς Ἡπείρου	1
Δημήτριος Παπαϊωαννόνουλος ὁ ἐκ Προβέζης .	2
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Ἰωαννῆζιος Ἱερομόναχος Βικέντιος	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Σπυρίδων Μπαύριπαρζήγος .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Φίλιππος Κορόνιος .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Α. Εὐστάθιος Πήλικας .	1
Σπυρίδων Μιχελῆς Λευκάδιος .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Σπυρίδων Ἰωάννου Γουλέμης .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Σπυρίδων Ἰωάννου Σέντιος .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Σπυρίδων Φλογαῖτης .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Ἰωάννης Τζαβέσης .	1
Ἀναστάσιος Εὐσταθίου Παπαζάλη Λευκάδιος .	1
Ὁ ἐκ τῆς Λευκάδος Βαρρέλης Βερζίκιος .	1
Γεώργιος Καβαδιᾶς Ἰωάννου Λευκάδιος .	1
Γεώργιος Κωνσταντῖνα Στεφανίτζης Λευκάδιος .	1
Ἀνδρέας Ξενοφῶν Σπυρίδωνος Βλατιῇ Λευκάδιος .	1
Δημήτριος Μηνῶ Βασιλόπουλος Λευκάδιος .	1
Δημήτριος Ἀπόστολος Σταμπόγλου Λευκάδιος .	1
Ἰωάννης Νικόλας Μαῖνος Λευκάδιος .	1
Ἰωάννης Στεφανίτζης ποτὲ Γεωργίου .	1
Ἀντώνιος Τριαντάφυλλος Ἀθανασίου Λευκάδιος .	1
Ἰωάννης Θεοφύλης Σκαδαρέσης Λευκάδιος .	1
Ἐπαμεινώνδας Ἀντωνία Κόνδαρης Λευκάδιος .	1
Μάριος Κορινθάρης ποτὲ Θεοδοσίον .	1
Σπυρίδων Νικόλαον Γαντζῆς Λευκάδιος .	1
Ἰωάννης Σπυρίδωνος Σέρβος Λευκάδιος .	1

ΛΑΡΙΣΣΗΣ.

Σώματα

Ὁ Πανιερότατος Μητροπολίτης Ἁγίος Λαοῖσσης Κύριος Μελέτιος .	2
Ὁ Θεοφιλέστατος Ἐπίσκοπος Ἁγίος Γαβριεὺς, Κύριος Ἀμβρόσιος .	1
Ὁ Μουσικολογιώτατος Ἀρχιδιάκονος τῷ ἁγίῳ Λαοῖσσης Μελέτιος Σπυριταῖος .	2
Ὁ Ἱεροδιάκονος τῷ ἁγίῳ Λαοῖσσης Γαβριὴλ Σίγριος	1
Ὁ Ἱεροδιάκονος τῷ ἁγίῳ Γαβριεὺς Ἀνθίμος .	1
Ὁ Ἱερομονα. Ἀγάπιος ἐξ Ἐλασσῶνος .	2
Ὁ Ἱερομονα. Διονύσιος ἐκ τῆς Θεοτόκου .	1
Ὁ Παπῶ Ἀθανάσιος ἐκ Λειβαδίου τῆς Ἐλασσῶνος .	1
Ὁ Παπῶ Βασίλειος ἀπὸ Παλαμῶν .	1
Ὁ ἐντιμώτατος Δημήτριος Γ. Σφαρτζῆς ἐξ Ἀμπέλαιων	1
Ὁ Μουσικολογιώτατος Ξάνθος ἐκ Ζάροκον .	1
Ὁ τιμιώτατος Γιωργάσης Ἀποστόλου ἀπὸ Παλαμῶν .	10
Ὁ τιμιώτατος Ἀποστόλης Γεωργίου ἀπὸ Παλαμῶν .	2
Ὁ τιμιώτατος Κωνσταντῖνος Παπ. Θεοδώρου ἀπὸ Κοπρητῆς	1
Ὁ τιμιώτατος Τριαντάφυλλος Κωνσταντῖνα ἀπὸ Κοπρητῆς	1
Ὁ τιμιώτατος Νικόλαος Ἰωάννου Λαοισσαῖος .	2
Ὁ τιμιώτατος Γιωργούλης Ἀναγνώστης Κανονάρχος	1
Τρίκκη τῆς Θετταλίας.	Σώματα 31
Ὁ Θεοφιλέστατος Ἐπίσκοπος Σιαγῶν Κύριος Κρίλλος	5

‘Ο Πανοσιώτατος Ἀμβρόσιος Ἡγούμενος Κορποβίτης	2
‘Ο Πανοσιώτατος Ζαχαρίας τῆ πρώην Τρίκκης	1
‘Ο Πανοσιώτατος Νικηφόρος ἐκ Δεσίου	1
‘Ο Πανοσιώτατος Νικόδημος	1
‘Ο Πανοσιώτατος Ἀγάπιος ἐκ τῆς τῆς Κίκκου	1
‘Ο Πανοσιώτατος Ἰωακείμ ἐκ τῆς Ἀγίας Τριάδος	1
‘Ο τιμιώτατος Σταμονλάκης Οἰκονομίδης	1
‘Ο τιμιώτατος Δημήτριος Κωνσταντίνου Σιμῆ	10
‘Ο τιμιώτατος Ἰωάννης Νικολάα	1
‘Ο τιμιώτατος Κώνσας Πανᾶς	1
‘Ο τιμιώτατος Νικόλαος Ἰωάννου	1
‘Ο τιμιώτατος Δημητράκης Κώνσα ἐκ Κληροβῆ	1
‘Ο τιμιώτατος Στέφανος Ἰωάννου Κανότα	1
‘Ο τιμιώτατος Γεώργιος Διαμάντη	1
‘Ο τιμιώτατος Δημήτριος Ἀναγνώσης Βοϊβόδα	1
‘Ο τιμιώτατος Γεώργιος Ἀδάμιον Βοϊβόδα	1
‘Ο τιμιώτατος Γεώργιος Δημητρίε Ἰατρός	1
‘Ο τιμιώτατος Δημήτριος Ζωγράφος	1
‘Ο τιμιώτατος Βασίλειος Ἀναγνώσης ἔξ Ἀρχάφων	1
‘Ο τιμιώτατος Βασίλειος Γεωργίου Ἀλεβίξη	1
‘Ο τιμιώτατος Τασούλας Ἰωαννίτης	1
‘Ο τιμιώτατος Γεώργιος Γεωργιάδης	1
‘Ο τιμιώτατος Βασίλειος Ἀρχοντῆ	1
‘Ο τιμιώτατος Νικόλαος Τξαβέλας	1
‘Ο τιμιώτατος Νικόλαος Ἀναστασίε Ἰατρός	1
Τύρναβον τῆς Θετταλίας.	Σώματα 71
Ἀγάπιος Ἱερομόναχος ἐπίτροπος τῆς Ἀγίας Ἀθανασίου	2
Μακάριος Ἱερομόναχος τῆ αὐτῆς Μοναστηρίου	1
Μακάριος Ἱερομόναχος	1
Αἰόντιος Μοναχός	1
‘Ο ἐλλόγιμος διδάσκαλος τῆς σχολῆς Δημήτριος	1
‘Ο τιμιώτατος Σταμελάκης Μιαράτα	1
‘Ο τιμιώτατος Σταμονλάκης Γκουσρέβα	1
Σιλιτζάνι καὶ Ἀγνιά.	Σώματα 79
‘Ο Πανοσιώτατος Πνευματικὸς Γεράσιμος Κύπριος	1
‘Ο Παπᾶ Δημήτριος Δανιήλ	1
‘Ο Παπᾶ Παναγιώτης Χ. Δημητρίε	1
‘Ο λόγιος Ἰωάννης Παπ. Πάτρα	1
‘Ο τιμιώτατος Δημήτριος Γεωργίου Χρυσόχοε	1
‘Ο τιμιώτατος Σούλιος Τριανταφέλλου	1
‘Ο τιμιώτατος Χ. Μῆτρος Γεωργίου	1
‘Ο τιμιώτατος Ἰωάννης Ἀντωνίε	1
‘Ο τιμιώτατος Παναγιώτης Ἰωάννου	1
Δομοκὸς καὶ Ὁμβριακή.	Σώματα 88
‘Ο Αἰδεσιμώτατος Σακκελάριος Παπᾶ Γεώργιος	1
Διονύσιος Ἱερομόναχος ἐκ τῆς Μονῆς τῆς Ἀγίας Ἀθανασίου	1
‘Ο λογιώτατος Κυριαζῆς ἐκ Φερῶν τῆς Θετταλίας	1
‘Ο τιμιώτατος Ἰωάννης Ἀναγνώσης Παπάτζογλου	1
‘Ο τιμιώτατος Ἀθανάσιος Παγκρατίου	1

MT6.C5M BOSTON UNIVERSITY BOSS
Theoretikon mega tes mousikes /



1 1719 00303 4545

